

这十年：荆楚大遗址保护奋力谱新篇

张晓云

2010年，国家文物局和湖北省人民政府签署协议共建大遗址保护荆州片区，正式拉开荆楚大遗址保护的序幕。2011年，大遗址保护荆州高峰论坛举行并发布《大遗址保护荆州宣言》，2017年11月，湖北省委印发《关于学习贯彻落实党的十九大精神全面建设社会主义现代化强省的决定》，首次提出“实施荆楚大遗址保护传承工程”，并从2018年起连续4年将工程写入省政府年度工作报告。十年来，荆楚大遗址保护特别是湖北省文化遗址公园的创新实践，已成为中国大遗址保护的重要组成部分，为丰富完善大遗址保护与国家考古遗址公园管理体系、促进湖北经济社会协调发展谱写了新的篇章。

荆楚大遗址：新概念、新平台

荆楚大遗址，是在国家大遗址保护蓬勃发展的背景下，结合自身实际，由湖北省委、省政府创新提出，经过系统设计，以工程形式组织实施，具有较强地域性、政策性的专门概念。2019年2月，湖北省政府印发《荆楚大遗址传承发展工程实施方案（2019—2023年）》，对“荆楚大遗址”概念做出明确界定，“荆楚大遗址指规模较大、特色鲜明、影响深远，体现荆楚人民独特创造、价值理念、精神追求，具有重要历史、科学、艺术价值的大遗址，包括古遗址、古墓葬、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑等”，并发布项目库名单（40处），启动国家考古遗址公园与省级文化遗址公园建设，系统部署推进工程实施，以实现荆楚大遗址在保护中发展、发展中保护的目标。

丰富的大遗址资源是实施“荆楚大遗址传承发展工程”的重要基础与基本前提。据统计，湖北有石家河遗址、楚纪南故城、盘龙城遗址、屈家岭遗址、龙湾遗址等5处被列入“十一五”期间大遗址保护项目库名单，新增擂鼓墩古墓群、铜绿山古铜矿遗址、唐崖土司城址和容美土司遗址共9处被列入“十二五”期间大遗址保护项目库名单，将唐崖土司城址调整为走马岭遗址共9处列入“十三五”项目库名单，屈家岭遗址、石家河遗址、盘龙城遗址、铜绿山古铜矿遗址、楚纪南故城（含龙湾遗址）、擂鼓墩古墓群等6处列入“十四五”大遗址项目库名单，数量位居全国前列。其中，熊家家、盘龙城等2个国家考古遗址公园获批挂牌，铜绿山古铜矿遗址、龙湾遗址、石家河遗址、屈家岭遗址、苏家垄墓群等5个获批国家考古遗址公园立项，唐崖土司城址列入世界文化遗产名录，铜绿山古铜矿遗址、容美土司遗址列入《中国世界文化遗产预备名单》，荆州片区是全国大遗址保护六大片区之一，也是南方唯一片区。此外，凤凰咀、苏家垄、明楚王墓群、雕龙碑、南漳古山寨群、李来亨抗清遗址等数十处国保省保古遗址、古墓葬，特色鲜明、内涵丰富、潜力巨大，成为国家大遗址五年专项规划和荆楚大遗址项目库的重要后备项目。

2020年5月，湖北省政府成立荆楚大遗址传承发展工程领导小组，省委常委、常务副省长黄楚平任领导小组组长、副省长肖菊华任副组长，办公室设在省文化和旅游厅（省文物局）。2021年9月，省政府召开荆楚大遗址传承发展工程推进会，省委常委、常务副省长李乐成出席并讲话，副省长张文兵

主持会议，研究部署下一阶段工作。12月，荆楚大遗址传承发展工程领导小组印发《荆楚大遗址传承发展工程规划（纲要）》。荆楚大遗址传承发展工程成为荆楚大遗址保护工作的新的平台。“荆楚大遗址”概念得到各级政府、相关部门以及社会的普遍认可。

湖北省文化遗址公园：新类型、新体系

2019年湖北省政府办公厅印发的《荆楚大遗址传承发展工程实施方案（2019—2023年）》，提出到2023年，围绕“人类起源”“文明起源”“楚文化”“三国文化”“土司文化”“红色文化”“荆楚名人”等主题，建成开放国家考古遗址公园和湖北省文化遗址公园不少于20个，并公布湖北省文化遗址公园名录。这是官方层面首次正式使用湖北省文化遗址公园的概念。根据《方案》所列《荆楚大遗址传承发展工程项目库（2019—2023年）名单》，除屈家岭、龙湾等7处国家考古遗址公园，拟建设的湖北省文化遗址公园包括明楚王墓群、凤凰咀遗址、雕龙碑遗址等33处。2021年10月，上述不少于20处的要求作为约束性指标被写入《湖北省“十四五”文物事业发展规划》。这些文件共同勾勒出湖北省文化遗址公园的基本框架体系。

文化遗址公园是目前各省级少采用的新的公园名称（或类型）。名称直接关系类型、范围，亦反映需求、导向。据初步统计，目前全国已开展省级考古（文化）遗址公园建设的有浙江、内蒙古、陕西、吉林、福建、湖北、江西、山东、安徽等省。从名称看，大多数省份都采用考古遗址公园，仅陕西、湖北采用文化遗址公园。湖北省文化遗址公园作为新的类型，以荆楚大遗址传承发展工程为平台，由省政府认定授牌，逐步构建新的遗址公园体系，区域、主题覆盖更为广泛，尽显荆楚特色，具有良好的示范效应。

2020年9月，首批湖北省文化遗址公园评定全面开展，12月专门印发《湖北省文化遗址公园评定细则（试行）》。2021年4月，省政府批准屈家岭遗址、明楚王墓、龙湾遗址、炎帝神农故里、东坡赤壁、关陵等6处为首批湖北省文化遗址公园。2022年10月，省政府公布古隆中、华新水泥厂旧址、赤壁古战场、屈原祠、走马岭遗址、建始直立人遗址等6处为第二批湖北省文化遗址公园。从授牌数量看，各省目前从6到25个不等，其中，浙江、陕西各25个位居榜首，福建12个、湖北12个、内蒙古10个处于中游。根据工作计划，第三批湖北省文化遗址公园将于明年年底前评定公布，届时授牌总量将达到18个以上，湖北稳步迈入全国省级文化遗址公园资源第一方阵。无疑，湖北的国家考古遗址公园资源底盘也将更加坚实。

认识与思考

大遗址作为我国文物领域特有的概念，是在中国经济建设飞速发展的背景下，针对大型古文化遗址保护的现实需求提出，并经历漫长的过程逐步确立、发展的。随着考古、规划、利用、项目库等专项制度的建立完善，大遗址保护与遗



荆门屈家岭国家考古遗址公园

址公园建设形成一体推进关系，大遗址体系化建设取得显著成果。大遗址保护工作既有长期性、全局性、实用性，又有引领性、调动性、学术性，大遗址与世界文化遗产、革命文物共同形成当前我国文物保护三大主流板块。长城、长江、长征、黄河、大运河等国家文化公园建设，为“十四五”大遗址传承发展提供了新的历史性机遇。因此，必须牢牢坚持政府主导的基本原则，准确把握大遗址在文化文物事业发展总体格局中的方位，同时厘清其与考古（文化）遗址公园之间的逻辑关系，上下左右协同发力，使之朝着正确有利的方向发展和前进。

依托荆楚大遗址传承发展工程提出的“荆楚大遗址”概念，具有三个突出特点：一是层级高，重视空前。由省委率先提出，省政府制定方案并成立高规格领导小组落实推进，省级文化遗址公园是全国唯一由省级政府授牌。二是站位高，理念超前。2017年即提出的荆楚大遗址传承发展工程，从概念上突出既要传承、更要发展，强调建设20处遗址公园的KPI（Key Performance Indicator，关键绩效指标），既紧扣2017年1月中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神，又与2021年11月国家文物局印发的大遗址“十四五”专项规划将名称由“保护”调整为“保护利用”相合。三是项目广，储备提前。《规划（纲要）》和《实施方案》项目库遴选确定的40处各类型大遗址，建成开放不少于20处国家考古遗址公园和湖北省文化遗址公园，为有效对接国家考古遗址公园乃至国家文化公园体系，提供了较为充足的后备资源。2023年底是荆楚大遗址传承发展工作的结束之时，但“荆楚大遗址”的脚步是否就此停歇？还是应该更加矫健？毫无疑问，作为新时代湖北文物工作创新性、引领性、代表性文化品牌，它为“十四五”及更远时期持续推进大遗址保护利用搭建了良好平台，未来拥有广阔的发展空间。因此，需要提前做好谋划，调整优化项目库及相关制度设计，继续深化推进。



潜江龙湾国家考古遗址公园

省级考古遗址公园的建设近年得到国家文物局和各省文物部门的重视。2016年10月，国家文物局印发《大遗址保护“十三五”专项规划》，鼓励各地参照国家考古遗址公园模式，积极开展省级考古遗址公园建设，共同推进大遗址保护利用工作，正式提出省级考古遗址公园的概念和工作要求。在2021年印发的《大遗址保护利用“十四五”专项规划》中，国家文物局再次强调要引导地方人民政府有序建设省级考古遗址公园，为“十四五”期间更多省份深入推进省级考古遗址公园建设提供了有力的政策依据。总体而言，省级考古遗址公园经过十余年建设，取得了重要的阶段性成果，为丰富和完善中国考古遗址公园体系做出了积极有益的探索。下一步，省级考古遗址公园建设在实施省份数量的增长，与国家考古遗址公园、国家文化公园体系的衔接，特别是在发展定位、运营模式、评估监督、保障机制等方面，还需要开展更多深入的研究和积极的实践。

来试人间第二泉，走进惠山茶会的“前世”与“今生”

本报记者 肖维波

江南名城无锡，是茶文化重地。惠山泉、阳羡茶、紫砂壶早已成为中国茶文化的重要符号，而惠山茶会更是因王级、文徵明、顾贞观等文人雅士而盛名远播，成为明清文人以茶会友、吟诗作画、修身问道、抒发性灵的经典茶事。江南的风雅，伴着清新的茶香，氤氲在清澈纯净的惠山泉水中，萦绕于历代文人的笔墨诗情理里。近日，“来试人间第二泉——惠山茶会人文主题特展”在无锡博物院启幕，从惠山二泉出发，相约无锡博物院，文艺演出、茶艺展示、茶果品尝、茶鉴绘画等互动体验为策展精到、制作精良的展览加持，多维度、全方位呈现无锡茶文化精髓。

本次特展由无锡博物院联合故宫博物院、南京博物院等十余家知名机构，梳理出百余件精品文物，从人文地理学出发，强调“景与物——人与事”之间的内容联系与空间叙事，突出无锡地方特色，让更多观众从中了解“惠山茶会”的前世今生。

特展分为“山中有盛名”“名山聚名士”“归山煮新茶”“新茶引风尚”四个单元，讲述了唐代至今无锡的千年茶文化发展历史，重点描述“惠山茶会”这一重要的文化事件，以及其对宫廷茶事、文人茶事乃至世界茶文化的影响。

我国各大博物馆珍藏的茶文物讲述着中国源远流长的茶文化。此次惠山茶会人文主题特展汇集多件明星藏品，如故宫博物院藏“明·永乐款青花缠枝莲纹压手杯”和“清·竹茶炉”、南京博物院藏“清·陈鸣远东陵式紫砂壶”、福建博物院藏“明·摹刻蔡襄《茶录》木刻板”、无锡市锡山区文化体育和旅游局藏“明·大彬款三足柿蒂纹紫砂壶”、无锡博物院藏“明·文嘉《二泉图》卷”和“明·丁云鹏《煮茶图》轴”。“这里的每件展品，都大有来头。”无锡博物院副院长蔡卫东说。

在丰富的展品中，竹茶炉是惠山茶会最有名的见证物。据记载，明洪武初年，明代著名的无锡籍画家王级经常在惠山寺听松庵内，与性海和尚、潘克诚等人谈佛论禅，赋诗唱和。他们请湖州竹工制作了一只雅致可人的竹茶炉。高不盈尺，上圆下方，状如道家乾坤炉。时时取二泉水、阳羡茶，煮泉烹茶，专研茶事。王级专为竹炉绘图赋诗，王达为竹炉清咏作序，一时唱和之作甚多。“来试人间第二泉——惠山茶会人文主题特展”总策展人，无锡博物院院长肖伟介绍，清代乾隆帝与竹炉渊源颇深。乾隆六巡江南，十一次前往惠山。乾隆在《竹炉精舍》诗中



明 丁云鹏《煮茶图》轴

后并注：辛未南巡过惠山听松庵，爱竹炉之雅，命吴工仿制，因于此构精舍置之……”（《御制诗文》五集，卷三十九）《竹炉精舍烹茶》：“鼻祖由来访惠山，清烹到处可消闲。听松庵里明年况，逸兴遄飞想象间。”这些诗文记载，乾隆第一次南巡结束北返时，便从江南携回竹炉置之茶舍。同时，在北京的玉泉山、香山还建造了以“竹炉山房”“竹炉精舍”为名的茶舍。据清宫档案记载，乾隆至少为自己各处的茶室制作了20座以上的竹茶炉，此次展出的“清·竹茶炉”就是其中的一件。

一片片茶叶于江南千年烟雨中，跨越时空、汇聚人文地理、引领生活时尚。如今，在无锡惠山脚下，各式茶馆依河而设，往来不绝的各路茶客，使这里历经风霜仍充满了市井茶烟之气。

以无锡惠山茶会为代表的文人风雅茶事对中国茶文化审美的形成和发展影响深远。“山水之清美，且足以发灵慧之性，而助其深湛之思。”明中晚期的文人喜爱山水游赏，舒展心灵，率性而行，而在山水游赏之时，访泉煮茗，与好友饮茶清谈，成为文人所追求的生活意趣，这其中留下了大量的诗文画作。明代文徵明一生写了23首惠山泉茶诗，并留下了《惠山茶会图》，详细描绘了惠山茶事。其后文嘉又绘就了《二泉图》，描绘的是明代惠麓二泉实貌。丁云鹏《煮茶图》，还原了明代的文人煮茶场景。宋懋晋《寄畅园五十景图册》详细描绘了明代秦氏寄畅园之盛……通过这一幅幅画作，让人们不禁联想，一群文人雅士坐于泉亭之下，列鼎煮茶、山径信步，周围山石层叠，松柏掩映，人与自然和谐共处的美好画面。茶，兴于唐，盛于宋，到了明清，文人以茶会友，以诗唱和，一碗茶汤，孕育出集茶诗、茶文、茶画、茶书于一体的茶事大观，令“惠山茶会”千古流芳。

惠山茶会，携着江南文化的百代风流、千般风雅影响了全国乃至世界茶文化。从清官饮茶之盛到日本煎茶之清，无不留有其印迹。南京博物院副院长王奇志表示，正是有如此渊源，这样一个展览在无锡举办最为合适。它集合天时地利人和，成为一个“最无锡的展览”“最风雅的展览”，娓娓讲述着无锡茶的故事。

据无锡博物院展览部副主任任宝龙介绍，本次特展将持续开放至明年上半年。在展览形式上，注重空间营造和新技术的应用，为观众打造了沉浸式的观展体验。为了增强与观众的互动，无锡博物院推出了茶说、茶境、茶研等一系列活动，配合展览、链接观众。此外，博物院还从藏品中提取元素，研发了“竹炉生烟”茶饮套装、“紫器清茗”茶礼套装、“来试人间第二泉”紫砂茶具套装、“寄畅山水阴”书画套装系列、寄畅园五十景图画屏等近20款文创产品，让观众观展之余，把文物带回家。

绵延百年的竹炉茶会，将江南士子汇集于此，围炉品茗、舒放性灵，引领一代饮茶风尚。如今的茶事活动正以一种百花齐放的形式进行重构，但无论如何变化，它依旧承载着那份优雅而从容，依旧满足我们每个人对美好生活的向往。

扬州是中国大运河原点城市，是大运河联合申遗和遗产保护的牵头城市，是南水北调东线工程的源头城市，也是长江经济带和大运河文化带交汇点城市。近年来，扬州市坚持以习近平总书记关于大运河的重要指示批示和视察江苏、扬州重要讲话精神为根本遵循，坚决贯彻新发展理念，坚持把大运河文化遗产保护同生态环境保护提升、沿线名城名镇保护修复、文化旅游融合发展、运河航运转型提升统一起来，持续放大“世界运河之都”“世界美食之都”“东亚文化之都”品牌效应，努力推动大运河文化带和国家文化公园建设干在实处、走在前列。

一是坚持保护第一、活化利用，致力打造文化昌盛的运河之城。实行原真性保护，有机统一运河遗产点段与历史街区、古镇、古村保护工作，把古运河畔5.09平方公里的明清古城纳入整体保护；积极推进古城有机更新，修缮了名人故居、盐商宅第、园林等重要历史遗存，并加以合理利用，延续了传统的市井味、烟火气。坚持活化传承，打造了东关街、仁丰里等历史文化街区，集聚了近百家非遗工作室，做到了文化遗产可知可感可体验。古城皮市街以其传统风貌和时尚品位的完美结合吸引了大批年轻人，成为网红打卡地。推动创造性转化，打造以扬州中国大运河博物馆为标志的大运河国家文化公园核心展示区，集文物保护、非遗展示、文化创意、旅游度假于一体，实现了见物见人见生活。

二是坚持生态优先、绿色发展，致力打造美美与共的运河之城。大力推动江淮生态大走廊建设，系统实施清水活水、良好湖泊保护、生态修复等重点工程，拆除了一大批小码头、小船厂、小砂石厂和环境污染企业，对沿河区域严控开发强度、加强环境综合整治和生态修复，确保“一江清水向北送”。长江扬州段三江营水域是“水中大熊猫”江豚的重要栖息地，扬州在此建立了江豚保护基地，让一度濒临灭绝的“水中大熊猫”栖息繁衍、悠游自在。古运河三湾片区曾经是传统工业区，扬州毅然关停搬迁了近百家工厂企业，昔日臭气熏天的“龙须沟”摇身一变，成为风景秀丽的生态文化公园。

三是坚持交流互鉴、合作共赢，致力打造开放融通的运河之城。依托世界运河历史文化城市合作组织（WCCO），“一年一主题一特色”，成功承办了15届世界运河城市论坛，倡导建立世界运河古镇合作机制、世界运河城市精品景区合作机制。积极参与国际组织和运河城市交流合作，与联合国开发计划署（UNDP）合作，开发了专门用于全球运河城市实施联合国2030年可持续发展议程进展情况的评估体系；建设扬州深潜大运河赛艇中心，与亚洲赛艇联合会共同举办了“全球运河赛艇穿越”活动；先后参加了金砖国家民间社会组织论

坛、联合国全球气候变化大会等活动，努力向世界讲好中国的故事、大运河的故事、江苏和扬州的故事。

四是坚持创新发展、转型升级，致力打造繁荣富强的运河之城。大力推进产业科创名城建设，高标准建成30多个科技产业综合体，促进了科技、人才、项目、基金等创新要素的加快集聚；积极发展新型高端装备、生物医药、新能源汽车、航空等科技含量高、环境友好型产业；积极推动企业智改数转，加快发展数字经济，高新技术企业达1600家。积极打造京杭运河绿色现代航运示范区，大运河扬州段年船舶通过量达3.6亿吨，成为畅通高效的内河航运样板和名副其实的“黄金水道”。

五是坚持以人为本、惠及民众，致力打造生活幸福的运河之城。推动运河文化融入人们的日常生活，因地制宜建设滨水绿道、亲水栈道、河湖湿地等景观和旅游服务设施，打造了凤凰岛湿地公园、廖家沟城市中央公园、北湖湿地公园、瓜洲古渡公园、高邮运河明清故道公园等一批生态体育休闲公园，为市民提供了运动、休闲、健身、观景的好去处。积极推动文旅融合，举办大运河文旅发展推介大会，发布网红打卡地运河遗产点榜单，提升扬州“运河十二景”，建设北护城河文化旅游集聚区，重点培育瓜洲、湾头、邵伯等10个运河旅游风情小镇，大力发展运河赛事、旅游、研学、会展等活动，让来扬游客体验到更多的“诗和远方”。在扬州城北的大运河畔，有一个沿湖的小渔村，祖祖辈辈以船为居、以渔为生，近年来通过“退渔还湖”、发展“渔文化”乡村旅游，被誉为“全国最美渔村”。擦亮“世界美食之都”金字招牌，打造了东关街、“1912”、虹桥坊等美食街区，打响运河宴、红楼宴、三头宴等美食品牌，中国早茶文化节永久落户扬州；发挥烹饪教育全国领先的优势，加快人才培养，推动民间小吃、特色餐饮蓬勃发展，让美食走进千家万户。

让运河成为永远造福人民的致富河、幸福河，是每一座运河城市的初心和使命。扬州将主动扛起“让古运河重生”重大使命，努力在保护优先中推动可持续发展，统筹做好文化遗产保护、名城名镇修复、生态环境治理，始终保持大运河历史的真实性、风貌的完整性和功能的延续性；努力在深度融合中推动可持续发展，持续推进扬州运河风光带和特色小镇建设，以“绣花”功夫做好扬州明清古城保护工作，推进文旅示范区建设，实景呈现“七河归江”的神奇景象，打响“千年运河·水韵扬州”文化旅游品牌；努力在扩大合作中推动可持续发展，全面加强与国际机构的合作，大力推动中外运河城市交流，积极助力运河城市实施联合国2030年可持续发展议程。