

七弦传古韵 五声和谐音

——宜昌博物馆举办2023迎新年古琴音乐会

杜青 阮晓雨

当2023年的新年钟声敲响之际，围绕本年度国际博物馆日主题“博物馆、可持续性与美好生活（Museums, Sustainability and Wellbeing）”，为积极响应国际博物馆协会鼓励社会全体成员团结起来，充分发挥出博物馆致力可持续发展与美好生活的变革潜力的号召，宜昌博物馆精心筹备了一场别开生面的新年古琴音乐会，希望能够通过吸引线上线下市民观众的广泛参与、互动鉴赏，以“活化”的非物质文化遗产展示带动全社会驱散阴霾，以坚韧、平和之心拥抱明天。

古琴又称“琴”“七弦琴”，别称“绿绮”“丝桐”，可考证的历史有三千年之久，属于八音中的丝。主要表现为一种平置弹弦乐器的独奏艺术形式，另外也包括唱、弹兼顾的琴歌与琴箫合奏。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远。古琴传谱现存世3360多首，古琴谱集150多部，琴歌300余首。2003年11月7日，经联合国教科文组织世界遗产委员会认证，中国古琴成为继昆曲之后被列入“人类口头与非物质遗产”的第二个中国文化门类。2006年，古琴被列入中国非物质文化遗产名录。

琴、棋、书、画自古以来便是中国文人素质修养的代表。琴居四艺之首，是因为它对于人修身养性、提高审美起到重要作用，间接影响棋艺、书画等其他艺术门类。现代人对古琴艺术的了解十分有限，古琴艺术面临“曲高和寡”的窘境。

箫，通常与古琴相合演奏，又称洞箫，单管、竖吹，是古老的吹奏乐器。其音色柔和，甘美而幽雅，适于演奏低沉委

婉、悠长恬静、抒情如歌的曲调，寄托宁静悠远的遐思，表现细腻丰富的情感。琴箫合奏能使听众领略自然之音，松弛绷紧的神经，找寻内心的平和安宁，思维意识升华，得到美的享受。

目前，宜昌市的古琴爱好者群体已逾500人，在中国民族管弦乐学会古琴专业委员会的指导下，“古琴进校园”项目推广至宜昌市二十五中学、绿萝路小学，并成立了古琴社团，宜昌市老年大学、宜昌市广播电视大学社区学堂也开设了古琴课程，古典艺术扎根蔓延，生命力盎然。宜昌博物馆组织这场音乐会的初衷，也是希望借公共文化场所的公信力与号召力助推古琴、洞箫等传统艺术的普及推广，同时充分利用移动应用和社交媒体邀请大众参与，利用直播媒体为学习者与传播者搭建交流共享的平台。音乐会的选曲多为传世古琴曲，节目中还特意安排了琴箫合奏《我爱你中国》《共筑中国梦》等洋溢时代新风、激荡爱国情怀的主旋律曲目，整场音乐会传递“传承与创新”的启迪之声。

现场还有一位“特别嘉宾”，它便是湖北当阳曹家岗5号墓出土的春秋晚期漆木瑟复制件。伴随讲解员的娓娓道来，这件拥有3个柄、26根丝弦、210厘米体长的春秋漆瑟的前世今生逐渐浮现在观众眼前。通过对音乐文物与现场古琴进行赏析对比，观众更加全面地了解古代弦乐发展史。这件漆瑟的装饰典雅华贵，不仅采用圆雕工艺表现出凸目兽造型，还有通体红黑相间的龙头凤尾兽、飞禽瑞兽等华丽纹样。作为一件“颜值

出众”且具有代表性的先秦雅乐“普及推广大使”，它的出场为音乐会直播贡献了不少热度。

湖北省博物馆馆长、湖北省文物考古研究所所长方勤先生曾在授课时介绍了曾侯乙墓出土的弋射图衣箱上的漆书：“民祀唯房、日辰于维、兴岁之骊、所尚若陈、琴瑟常和”，饶宗颐先生对其释读后认为，这是古代先民祈福的祷告词，表达了对“琴瑟常和”理想生活的向往，可见先秦时期便常以琴瑟比喻事物的和谐。

此次活动的筹备组织颇具新意。在人类物质及非物质遗产集藏地展示推广非遗技艺，表明文博人不只在践行着征集、保护、研究的职能，更不遗余力地向公众进行文化传播和展示。音乐会主题背景板的设计元素来自馆藏清代黄慎《瑶琴图》与近代徐青青的《山水图》，舞台道具运用了馆藏民俗文物屏风、花几等进行装点，几丛葱郁的兰草尽显清丽淡雅，琴音、箫声与翰墨相得益彰，融入了这场古代文人主题的雅赏之中。

活动预告片《雅集》也在宜昌博物馆内精心取景。有来自“古城记忆”露天展区的民国景致，也有“秋生物华”秋意书画展厅里的墨香，还有当代博物馆建筑文化园林造景艺术的展示。画面中，温婉优雅的古琴演奏者身着中式大髻，扶门倚栏移步迈进了场馆四层的古城记忆展区，这里是一处运用场景复原、艺术化雕镂，环境造景等展陈方式将藏品资源、地域文化、非遗文化等元素综合打造的时光穿越空间，展现了宜昌多元化的民俗风情。当象征开放、包容、多元



迎新年古琴音乐会现场

等城市品格的厚重城门应声而启，鳞次栉比的古建影像中出现一群凝神调息的抚琴人和洞箫吹奏者，琴音袅袅，文化基因的密码正静待解读。

直播现场的演奏者为观众奉上了一曲曲古韵悠长的乐章，《离骚》《平沙落雁》《潇湘水云》《阳关三叠》……琴音或清丽优雅，或古朴雄健，或跌宕起伏，萦绕厅堂。琴歌《白头吟》的表演形式是由演奏者自弹自唱，在古琴、洞箫与琵琶的伴奏中吟唱古诗词，重现了古代文人以乐会友的场景，现场观众频频鼓掌应和，回应这场高水准的演出，线上直播也收获到不少好评。

面对新时代、新形势、新需求，博物馆发展不平衡、不充分与人民日益增长的美好生活需要之间的矛盾还比较突出，国家文物局等9部门印发的《关于推进博物馆改革发展的指导意见》提出，博物馆在弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，构建公共文化服务体系、服务人民美好生活，推动经济社会发展、促进人类文明交流互鉴中的作用更加彰显。宜昌博物馆立足文化自觉，了解观众、贴近观众、服务观众、提升观众作为博物馆教育的落地点，在新的一年里继续坚定地扎实迈进。

安吉古建筑门楣上的匾额文化

黄卫琴



业广维勤

在我国众多古建筑的墙门上方（门楣），都有一块横置的长方形额头，有的为砖（石）砌，有的画线框，内雕刻或书写文字，这就是被称为“古建筑灵魂”的匾额，它是古建筑上的点睛之作。匾额以凝炼的诗文、精湛的书法和深远的寓意，将中国传统文化中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体，集字、印、雕、色的大成，述说着数百上千年的历史。

通过安吉县第三次全国文物普查资料进行梳理，发现在150余幢古建筑中，保留下来的匾额有50余处，约占总量的三分之一。古建筑匾额蕴藏着深厚文化内涵，有必要重拾和展示这些古代文明的碎片，促进文化遗产保护。现择取几例具有代表性的古建筑匾额进行初步介绍。

通德 此匾额位于递铺街道赤芝村花厅自然村18号朱培良民居的门楣上，建筑建于中华民国十五年（1926）。匾额内凹，侈口双层框，白底黑字隶书体“通德”二字，用朱红涂抹，外描一细一粗双黑线。

“通德”意为共同遵循的道德，出自《史记·平津侯主父列传》：“智、仁、勇，此三者天下之通德，所以行之者也。”《朱氏宗谱》记载，赤芝朱氏于明代初从安徽凤阳迁居赤渔村。经过数百年的勤耕强弩，繁衍传承，成为村落大族。1926年，朱氏一族的朱培强建起了这座画栋雕梁的民居，当地人称之为“花厅”，后村落遂以花厅命名。以“通德”作匾额，反映了朱氏家族对建设“以德为本”伦理之道的重视和守护。

耕读传家 此匾额位于递铺街道鹤麓溪村鹤溪自然村84号诸乐三家族旧居的内门楣上，建筑建于中华民国十四年（1925）。匾额内凹，砖雕阴刻行书体“耕读传家”四字，填墨绿色，落款“吴昌硕”，外框缘侈口，饰几何纹。

耕读人家，指的是既学做人，又学谋生。耕田可以事稼穡，丰五谷，养家糊口，以立性命。读书可以知诗书，达礼义，修身养性，以立高德。

鹤麓溪诸氏，源出士族。南宋初随宋室南渡，诸氏自淮安族南徙安吉，明弘治年间（1488—1505），诸氏一支迁于鹤麓溪。诸氏耕读传家，民国时期达到兴盛，诞生了在我国美术教育和文学艺术上颇有造诣的诸闻韵、诸文艺和诸乐三“一门三兄弟”。诸吴本为世亲，诸闻韵、诸乐三又是艺术大师吴昌硕的嫡传弟子，吴昌硕为诸氏家族民居题字，彰显了两家的深厚情谊。

业广维勤 此匾额位于梅溪镇长林垅村横旁自然村北24号吕金标民居的内门楣上，该建筑建于清代中期。匾额微内凹，砖雕阳刻行书体“业广维勤”四字。外框宽缘砖雕阳刻云纹。

业广维（惟）勤，意思是完成伟大的功业，在于辛勤不懈地工作。出自《尚书·周书》云：“功崇惟志，业广惟勤。”

长林垅吕氏系安吉原住民，虽目前为村落少数，但在此扎根久远，家业不菲，这从内门楼繁缛的砖雕可见一斑。该匾额反映了吕氏一脉有着生生不息、开拓进取的家族精神。

居仁由义 此匾额位于梅溪镇小溪口村下赵自然村邹建国民居的门楣上，该建筑建于清代晚期。匾额内凹，内双层外突，阳刻行书体“居仁由义”四字，外框窄缘深沟。

居仁由义，意思是内心存仁，行事循义。出自《孟子·尽心上》：“居仁由义，大人之事备矣。”

小溪口邹氏系太平天国运动后从河南迁入的移民。一百多年来，他们与当地村民和谐相处，积累家业。以此为额，反映了邹氏家族宅心仁厚、循规蹈矩的思想观念和优良品质。

资深履坦 此匾额位于昌硕街道高坞岭村蒋家村自然村蒋根生门楼的门楣上，该建筑建于清代晚期。匾额微突，砖雕阴刻行书体“资深履坦”四字。外框宽缘砖雕阳刻几何纹和卷云纹。

资深履坦，意思是在人生的道路上只有积蓄丰富的资历和经验，才能处于不败之地。语出《孟子·离娄下》：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之则居之安，居之安则资之深，资之深则取之左右逢其原，故君子欲其自得之也。”和《易·履》：“履道坦坦。”

据《蒋氏宗谱》记载，高坞岭蒋家于明代中期自宁波迁居于此，数百年来开枝散叶，成为当地大族，反映了蒋氏族人认为只有注重财富和资历的积累，才能安身立命、后顾之忧。（上）

二十四节令鼓：赋予传统文化以创新形貌

徐婉君（马来西亚）

二十四节令鼓，又称廿四节令鼓（以下简称节令鼓）是一种结合了二十四节气、书法和广东狮鼓的鼓乐表演形式，于1988年由两位马来西亚华人创造，并在短短的34年内遍地开花，传播到中国、新加坡、印度尼西亚、文莱、泰国、澳洲、美国、加拿大、非洲等地，被誉为近年来传播最快、最广的华人文化活动之一。

文化的传播，尤其是跨文化的传播，往往需要经过漫长时间的理解、交流、转化，才能为其他文化群体所消化、接受，但是这个充满中华文化元素的节令鼓，始创后仅靠着学生的力量，便已远播世界各地。节令鼓惊人的传播速度引来了不少人的好奇，想要探究其背后的传播策略。这个在传统文化遗产基础上创造的新文化样式，究竟有什么可供借鉴之处，让先人遗留的文化能与时代共进，为全人类所共享？

1988年，负责第九届马来西亚华人舞蹈节的工委陈再藩与音乐家陈徽崇，为舞蹈节联合创作了节目《九鼓雷鸣》，以九面岭南狮鼓揭幕，赢得台下如雷的掌声。这次经历让陈再藩看到马来西亚华人的节庆上需要一个激动人心的鼓乐将大家紧密联系。在找寻创作灵感的过程中，他受到二十四节气的启发，将原来的九面鼓增加至二十四面鼓，希望借着擂动擎天的鼓乐，维系血脉，消解乡愁。“每一面鼓代表一个节气，形成天、地、人融为一体”的表演概念，得到了新山宽柔独立中学音乐老师陈徽崇的认可，两人一拍即合，在宽柔独中组织起鼓队。

1988年6月12日，大鼓题名仪式及成立典礼在新山柔佛古庙举行，十二位马来西亚和新加坡的著名书法家齐聚古庙，为二十四面大鼓题上廿四节气。柔佛古庙是见证早期新山华社五帮（琼帮、广帮、客帮、福帮、潮帮）团结的重要遗产，在古庙举行具有传承文化香火之寓意。

宽柔独中的节令鼓队成立后，凭借气势磅礴的鼓声与富含动感的表演，很快就被其他华文独立中学所接受，纷纷成立鼓队。鼓手学生毕业后，节令鼓便随着他们越洋求学的脚步越走越远。以中国为例，1997年，马来西亚学生江劲洲在泉州华侨大学留学期间创办了中国第一支节令鼓队，成立至今获得八项国家级荣誉、十余项省

厅级奖项，成为华侨大学乃至福建省高校校园文化的一个品牌。

迄今，全球累计鼓手约四万名，鼓队超过四百多支。节令鼓在马来西亚遍及小学、中学、大学、社团、庙会，甚至国际学校。海外的鼓队主要在高校成立，是随着鼓手到世界各地的求学而传播开来的。由于备受学生的喜爱，很多学校每年会举办节令鼓专场公演，各种竞赛活动也在当地推出。这些活动促进了节令鼓的传播，后来更发展出节令鼓协会、节令鼓裁判机构、节令鼓教练资格认证等相应机制。机制的完善促进了一些年轻人以此为业，最终形成了一个成熟的节令鼓产业。

不少鼓手长期接受鼓乐的潜移默化，毕业后走上了艺术之路，或选修与表演艺术相关的专业，或成立专业鼓队以教学、商演或鼓艺表演为业。成立于1997年的手集团是马来西亚首支节令鼓团，其他专业鼓团有石城鼓团、人人鼓剧场、新山鼓队、灵感震动、大众鼓艺、觉奏感、撼重奏鼓艺坊、响艺城等。新加坡首支专业的节令鼓队是成立于2004年的“惊鼓人”。2014年，中国也成立了首支专业节令鼓队“潮警鼓社”。

节令鼓在马来西亚已成为华人增进集体记忆、身份认同与凝聚力的重要媒介之一。这个赋予中华传统文化以创新形貌和生命的节令鼓，以其“东方摇滚”的魅力，同样吸引了西方年轻人。究其原因，其具有的音乐性、运动性、艺术性、创意性与包容性，是打动年轻人，让他们产生传播的内在驱动力的重要因素。

节令鼓以鼓乐节奏和组合展现节气和时令的内涵，加上队形演绎的无穷变化及其他表演形式，形成一种视觉与声乐兼具的艺术。节令鼓并没有固定的鼓谱，只有较为简单的花式打法，不同的鼓队可以为每个节令创造不同的鼓点节奏与阵形，创作属于自己的鼓谱及作品，一些鼓团甚至会在演绎中配上舞蹈、舞龙、舞旗等文化元素，只要创作者和鼓手们没有乖离以鼓作为打击乐器的本质，创始人陈再藩认为这些尝试都是可以接受的。马来西亚华人舒庆祥提出：“二十四节令鼓的表演以其随意性见称，表演者可任意发挥，也正是这样的‘随意

祈福迎祥——刺绣针葫芦赏鉴

谢菲

“七月食瓜，八月断壶”，葫芦是日常生活常见的植物之一，亦是中国传统吉祥符号。葫芦谐音“福禄”，又因其果实具备形体优美、色黄如金、结实累累、粒籽繁多、藤蔓延绵的特点，被视作富贵长青、降瑞除邪、保佑子孙的吉祥之物。葫芦的形象在传统艺术中主要有两种表现形式，一种是作为装饰纹样；另一种是作为器物造型。针葫芦则是一种兼顾实用与装饰功能的传统女红工具，上窄下宽呈葫芦样，故名“针葫芦”。

针葫芦又叫针扎、针囊，这种储针容器的名字最早见于吐鲁番出土文书中的“针氈”，例如《高昌兴和四年（617年）六月缺名随葬衣物疏》：“……针百枚针氈系七色各一两”。据兰州大学敦煌学研究所黑维强考证，“针氈”就是针扎。

针葫芦分外套与内核两部分。外套下端开口，使用时将针平插在内核上，拉紧内核上方的带子，使其收于外套之中。通常挂在女子腋下纽扣上或者腰间，随用随取，灵活方便。民间有童谣这样描写：“针葫芦，怪不赖，挂在奶奶裤腰带，走一走，晃三晃。”澳大利亚摄影师海达·莫理循曾于1933年至1946年在中国拍摄到一种十分小巧精致的蟬形针葫芦。

针葫芦虽小，制作工艺却颇为讲究。平时裁衣剩下的碎布块这时派上了用场，心灵手巧的妇女往往会选一块鲜艳的布头用来做针葫芦外套的面，用各色丝线绣上花草、虫鸟等各种喜庆有趣的纹样。为了塑型，面料还需在背面衬一层褶裯。

制作内核各家各有各家的办法。最朴素的做法是在内核中填上啮软的棉花，有时还在里面放进朱砂和香料。用头发填充的针葫芦是最称手的，头发中含有油脂可起到润滑针尖的作用，使得针在缝纫时更加顺畅、省力，而且久用不锈。

“身体发肤，受之父母”，头发被赋予了更深层次的寓意，象征誓言和守护，塞入头发的针葫芦也常用作定情物和陪嫁品。相恋的男女双方各剪下一缕头发放在针葫芦里，象



针葫芦的外套与内核

蟬形针葫芦

征着两个人青丝到白发长随；作为娘家陪送嫁妆的针葫芦，内核放的是父母的头发，意为父母时时陪伴、保护着掌上明珠。

在姑娘灵巧的双手之下，针葫芦幻化出千般模样、万般形态，有多子的石榴、活泼的猴子、调皮的娃娃等，无所不有，异彩纷呈。

针葫芦也是乞巧节里的重要道具之一。农历七月初七乞巧节，第一个隆重仪式是“迎巧”，在中原地区，未婚的女子要聚在一起制作“巧娘”（织女）。姑娘们将柳条绑扎成人形，再用木头削出头部，画上五官，穿起漂亮的衣服。夜幕降临时，供奉巧娘娘的香案上除了瓜果梨桃、花卉点心，一定不能少了姑娘们平时的绣品，各色绣品代表着姑娘们乞求智巧和姻缘的诚意，其中又以针葫芦为重。

《礼记·内则》载：“女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织红组紃，以共（供）衣服。”旧时女子自幼便跟随长辈学习针线活，缝织补绣，一生不辍。小巧精美的针

芦代表着古代女性的生活智慧和审美情趣，是精巧技艺的展示，也是美好愿景的寄托。

为文物创造智慧的安全
文物保存环境可监测、可控制、可持续
博物馆安全文物检测与智慧博物馆技术研究中心自主研发产品

物联网

环境控制

智能展柜

数字照明

修复设备

郑州枫华实业股份有限公司（股票代码：838609）
http://www.zz-fh.com 电话：0371-6760 2008
电话：137 6360 5632

科技保护
环境监控、本体监测、预警评估

科学管理
资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务
科技文创、定位导览、数字化采集

官方网站 官方微信

MicroWise system 元智系统
西安元智系统技术有限公司
MicroWise System Co., Ltd.

遗址
博物馆
发掘现场
档案馆
图书馆
旅游景区

联系人：张总 13572270596
座机：029-83446362
官网：www.microwise-system.com
邮箱：info@microwise-system.com