

## 国家文物局发布做好全国博物馆2022年度信息报送等工作通知

**本报讯** 为进一步优化博物馆行业管理制度,统筹博物馆年度信息报送和运行评估管理工作的组织实施,推进博物馆事业高质量发展,根据《博物馆条例》《博物馆运行评估办法》相关规定,国家文物局日前发布通知,将通过全国博物馆年度报告信息系统(<http://nb.ncha.gov.cn>:8081),在线同步组织开展全国博物馆2022年度报告信息和国家一、二、三级博物馆2019—2021年度运行评估信息填报工作。

通知规定,2022年12月31日前在各省、自治区、直辖市文物行政部门备案的博物馆,均应完成博物馆基础信息与2022年度运行信息报送工作。省级文物行政部门做好本行政区域内备案博物馆年度信息报送工作的组织实施。各博物馆负责在线填报本馆年度信息,省级文物行政部门负责信息数据审核把关。3月20日前,博物馆完成年度信息填

报。3月31日前,完成各省备案博物馆年度信息的审核提交。4月15日前,将2022年度工作总结报送国家文物局。国家文物局将汇总各省提交的博物馆年度信息,并在国家文物局政府网站公开全国博物馆基础信息和年度运行情况,供公众查询和监督。

针对2019—2021年度博物馆运行评估信息填报工作,通知明确,凡在2018年12月31日前取得并保持国家一、二、三级博物馆质量等级的博物馆均应参加本次运行评估工作(具体名单以中国博物馆协会通知文件为准)。一级博物馆于3月10日前,二、三级博物馆于4月10日前完成填报。中国博物馆协会作为评估机构,负责制订评估工作方案、印发评估通知、组织开展运行评估,并提供业务咨询和专业培训。具体安排和要求,由中国博物馆协会另行发布。(杜文)

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要讲话 在二十届中央政治局第一次集体学习时的讲话

**新华社北京1月15日电** 1月16日出版的第2期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在二十届中央政治局第一次集体学习时的讲话》。

文章强调,学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期全党全国的首要政治任务。党在二十大政治上、理论上、实践上取得了一系列重大成果。中央政治局要带头抓好全党全国学习宣传贯彻党的二十大精神,推动党的二十大精神广泛深入为广大干部群众所了解和掌握。每当党中央作出重大决策部署,我们就号召全党同志加强学习,以统一全党思想和行动,汇聚起攻坚克难、团结奋进的强大力量。这是党的一条成功经验。

文章指出,要在全面学习上下功夫。只

有全面、系统、深入学习,才能完整、准确、全面领会党的二十大精神,对是什么、干什么、怎么干了了然于胸,为贯彻落实打下坚实基础。首先要读原文、悟原理,要原原本本学习党的二十大精神,同时要把学习报告同学习大会系列讲话和相关文件结合起来,同学习党的十八、十九大报告精神结合起来,联系着学。学习不能仅停留在记住一些概念和提法,要紧密联系党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,联系这些年来我们走过的极不平凡、极不平凡的历程,联系我们深化改革开放、推动高质量发展、有效应对重大风险挑战的生动实践,联系国际环境深刻变化,深刻领会党的二十大精神关于党和国家事业发展大政方针和战略部署的历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑。

文章指出,要在全面把握上下功夫。党的二十大精神内容十分丰富,既有政治上的高瞻远瞩和理论上的深邃思考,也有目标上的科学设定和工作上的战略部署,这些是相互联系、有机统一的。只有坚持历史和现实、理论和实践、国际和国内相结合的办法,从整体到局部、再从局部到整体进行反复揣摩,才能全面掌握党的二十大精神,避免知其一而不知其二、知其然而不知其所以然。比如,要全面把握新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法;全面把握新时代10年伟大变革的深刻内涵和重大意义;全面把握中国式现代化的中国特色、本质要求和必须牢牢把握的重大原则;全面把握党的二十大精神作出的各项战略部署。

文章指出,要在全面落实上下功夫。贯彻

落实党的二十大精神要有计划、有部署,在把握总目标、总方向、总要求的前提下,对各项具体目标和任务进行细化,有针对性地拿出落实的具体方案,制定明确的时间表、施工图,扎扎实实向前推进。要分清轻重缓急,既要全面推进,又要突出重点;既要狠抓当前,又要着眼长远,多办打基础、利长远的事,防止搞形式主义、官僚主义。要保持工作连续性。各地区各部门要结合自身实际,把党中央提出的战略部署转化为本地区本部门的工作任务。要牢固树立全国一盘棋思想,做到既为一域增光,又为全局添彩。

文章强调,治理我们这样的大党大国,如果没有党中央权威和集中统一领导,如果没有全党全国思想统一、步调一致,什么事也办不成。要发扬斗争精神,勇于面对各种风险挑战,勇于克服各种困难,坚定不移把党中央决策部署落到实处。

## 杜康:潜心“博”“物”下功夫 打破局限求新知

本报记者 赵昀

杜康,成都博物馆民俗文物部副主任、副研究员,一位家人、朋友眼中从事着“高大上”职业的“85后”,一位从小酷爱历史地理就读四川大学考古专业广泛涉猎博物馆、文献、宗教、美术、水利、中医等学科的“学霸”型文博人。问杜康,最近是不是又开辟了新领域?他谦逊地摇摇头说暂时没有,因为“研究还不够,很多都未产出具有分量的学术成果。需要在原有基础上进一步拓展和深化,仍有大量工作需要扎实推进。”

撰写的论文《西安雅城壹号墓年代再探》于2012年荣获首届“发现中国·李济考古学奖”三等奖;参与执行策划的基本陈列“花重锦官城——成都历史文化陈列·古代篇”获第十六届(2018年度)全国博物馆十大陈列展览推介精品奖;担任执行主编兼第一执笔的《丝路之魂:天府之国与丝绸之路》于2019年获四川省第十八次社会科学优秀成果三等奖;执行策划的“发现中医之美:中国传统医药文物特展”获第十九届(2021年度)全国博物馆十大陈列展览推介优秀奖……成绩背后,杜康坦言一度面临任务压力、经济压力、健康压力这“三座大山”。因为无论是学术研究还是展览策划,都是精细的脑力劳动,需要以健康的身体为基础,需要有足够的费用来购买资料,需要花成片的时间来阅读、思考、写作。杜康谈到在研究生阶段刚接



触道场画时可谓“惶惶不安之状,至今记忆犹新”,但他并未畏首畏尾、敷衍了事,多看、多想、多写一直是他工作生活的主旋律。由于当年图书馆、资料室有关道场画的可供查阅资料很少,他就每月节衣缩食省出数百上千元来买书,很长时间都在发现新书的欣喜万分和捉襟见肘的窘迫中煎熬着。那段时间,由于用量过大,杜康逐渐患上结膜炎,之后养护不当,炎症反复造成角膜溃疡,以致视力骤然下降、畏光流泪,刺痛难当。眼疾缠身,让杜康一度觉得人生已“跌入谷底”,后经休养双眼慢慢恢复后才让他又重拾希望,“这次病痛持续数年,回想起来

至今仍心有余悸。但三年的严格训练,提升了学习动力,扩展了学术视野,丰富了研究思路,对于我以后工作有极大帮助。”

2012年硕士研究生毕业后,杜康就到了成都博物馆(当时为成都博物院)工作。他在博物馆长期从事藏品管理、学术研究和展览策划。多年来,他执行策划过多个大型展览,每个展览对他而言,都是学习新知、分析提炼的过程。他对自己的要求就是在“博”与“物”这两个字上下功夫,他说,博物馆是知识密集型行业,对从业人员的学术水平有较高要求。应当完善自身知识体系,不断追求新知,夯实运用知识、发挥能力的基础,在“博”字上下功夫。博物馆并非只是看书读报、纸上谈兵的地方,没有实干,就难以深刻理解 and 运用知识,不易发现和解决实际问题。没有实干,思想成果无法付诸实践,产生不了优秀的社会价值。因此,保护和弘扬中华民族优秀传统文化,还要重视工作中的物质基础,脚踏实地,真抓实干,落到实处,在“物”字上下功夫。他认为,“博物馆能把观众带回历史原境,那种鉴古知今、古为今用的智慧就是‘博物馆的力量’。博物馆更是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在和未来的桥梁。所以,我今后努力的方向仍然是以文物的收藏、研究、展示为核心的相关工作。”这些年的学习和工作经历,让

杜康逐渐形成了自己的学术理念,那就是坚持以文物(各种文化遗产)为中心,以问题(如科研课题、展览项目等)为导向,不断打破时代、地域、学科、行业的局限,不断追求新知,从而开拓新的学术领域和完成社会实际应用,同时也要将加强与相关学科和行业的联系作为努力方向。新年伊始,杜康手头先排上了三件大事:中医药文物图录的出版、中国白酒博物馆基本陈列的筹备、成都博物馆藏道场画的整理。

“何以解忧,唯有杜康”,当生活、事业上遇到或多或少的困难时,杜康却不会借酒浇愁,他觉得“穷则独善其身,达则兼济天下”,要做到得之坦然,失之淡然,顺其自然,争其必然。“这个‘必然’应该是人类从古至今一直所追求的东西,即真善美的价值标准,它既是我生活下去的精神力量,也是我对事业追求坚不可破的原则。”坚持这一原则是值得的,杜康说,“形而上者谓之道,形而下者谓之器。化而裁之谓之道,推而行之谓之通。举而措之天下之民,谓之事业。”人生短短数十年,应该做自己喜爱而且对社会有益的事情。



## 水下文化遗产国际治理行稳致健

王晶

2022年4月1日,修订后的《中华人民共和国水下文物保护管理条例》(以下简称《条例》)正式施行。近一年来,《条例》针对我国水下文物保护事业的实际需求,并充分关注国际实践,既为建设中国特色社会主义法治体系助力,也为水下文化遗产保护国际治理保驾护航。

海权维护有重要意义。全球海洋治理进入结构调整和秩序变革的新阶段,各国围绕制度性话语权和规则制定主导权展开博弈,西方传统海洋大国对历史沉船等水下文化遗产的利益与我国并不一致。海洋是争夺国际事务话语权、维持国际引领地位的新增长点,水下文化遗产更是随着20世纪50年代海洋科技的发展才被国际社会普遍关注,为国际规则解释留下了难得的空间。习近平总书记在党的二十大报告指出“加强重点领域、新兴领域、涉外领域立法”,参与构建年轻的水下文化遗产保护领域是引领全球治理的可行路径。

在国家管辖海域,沿海国以多种手段强化其主张的管控,在国家管辖范围外海域,国际法律规则的构建走向深入。保护区作为重要的海洋环境资源保护管理工具,世界自然保护联盟的海洋保护区涵盖历史文化因素,并以建立大型海洋保护区为趋势。区域国家间合作划设的公海保护区、以及南极保护区的保护管理对象也包括水下文化遗产。传统海洋强国对国际治理的垄断虽已渐趋瓦解,发展中国家推进治理体系变革尚需在实践中探索将本国诉求转化为决策权利的路径。《条

例》修订不仅覆盖内水领海、依据中国法律规定我国具有权利的海域、公海区域、外国领海以外的其他管辖海域,而且依据不同性质的海域区分了水下文化遗产发现报告、保护区划设、考古审批实施等相关行政规定,能够有效保障我国全海域的水下文化遗产相关国家权利,并推进国际治理实践。

水下文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,文化作为联合国可持续发展目标之一,正在逐渐融入该框架下的其他自然保护、社会经济等目标。2017年联合国海洋会议的“海洋与历史”主题活动显示了对水下文化遗产保护的重视和未来趋势。我国国家治理体系和治理能力的现代化水平明显提高,《条例》修订体现的思路和措施助力人类命运共同体从大写意绘成工笔画。

### 水下文化遗产相关国际法规则 尚待建设完善

水下文化遗产作为新事物,其国际法建设尚不足。因此,国家立法和双多边条约是水下文化遗产保护国际治理的重要实践。

水下文物保护单位、涉海建设工程考古、海上执法等《条例》修订要点将对我国文化遗产事业起到固根本、稳预期、利长远的保障作用。

中国历来重视考古、历史、文化、科学等公共价值,担负着水下文化遗产国际治理重任。1989年的《条例》作为极少数针对水下文化遗产保护的法规,一直得到国际社会的充分认可与支持。另一方面,水下文化遗产是文化遗产领域的新成员,也较晚进入《联合国海洋法公约》谈判而缺乏具体规则,尤其是沉船和船货作为海事法的传统对象,外国法院对历史沉船所有权和打捞权的裁判摇摆反复,无序打捞、私人占有水下文化遗产与这项人类社会共同利益的正义事业背道而驰。水下文化遗产国际法规则的上述情形使中国推动引领相关国际治理成为必需。在世界和时代大变革的背景下,保护好海洋保有的大量文化遗产孤证,为人类社会留存往昔记忆,是直面全球前所未有挑战的重要方面。

### 水下文化遗产保护 是涉外法治建设的有力抓手

水下文化遗产所处的海洋联通世界,带有增强中华文明传播力影响力、推动中华文化走向世界的天然使命。国家管辖以外海域的中国水下文化遗产对文物事业发展和国家

**本报讯** 日前,经国家文物局批复同意,2023年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动在福建博物院、福州市为主会场活动举办城市,主会场活动由国家文物局和福建省人民政府共同主办,福建省文化和旅游厅、福建省文物局、福州市人民政府和中国博物馆协会联合承办。

为启动主会场活动策划工作,1月11日,福建省文化和旅游厅、省文物局牵头召开了2023年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动策划协调会。会议主要听取了福建省文物局博物馆等负责人及相关部门专家的汇报,集中研究讨论,谋划活动方案,并协调相关事宜,明确职责分工。福建省文化和旅游厅、省文物局和相关处室负责人,部分厅属文博单位和福州市政府办公厅、福州市文物局、福州市博物馆等负责人及相关人员参加会议,并积极建言献策,提出意见建议。福建省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长、福建博物院院长傅荣生参加会议,省文物局副局长林文珍主持会议。

会上,傅荣生对做好主会场活动提出了具体要求。他指出,福建能争取到举办这次国际博物馆日中国主会场活动来之不易,要全力以赴,高站位、高起点把这次活动做大做强。一要把握机会、精心策划,提高站位谋划展览社教讲座论坛等一系列活动,放宽眼界,提高层次,扩大影响。要充分发挥举办城市福州的特色,做好城市配套活动,让福州更有品位,更有国际影响力。二要密切配合、认真实施。省直单位、福州市有关部门下相关博物馆要密切配合,做好人员财物配套保障。开拓思路,积极策划国际博物馆日主题的大项目展览,继续完善和补充博物馆日活动内容,专门组织召开主题展览专家研讨会,形成一系列活动方案。三要力求成效、打造品牌。齐心协力,共同策划,贡献智慧,提升和扩充组织领导架构的级别和层次。把三坊七巷、上下杭、烟台山、冶山等文化遗产打造成为整个福州城市的品牌,加强协调,密切配合,策划好主会场活动方案,高质量办好主会场活动,办出品牌,体现福建、福州新风采。

(闽文)