



泱泱运河水 流淌逾千年

解读洛阳隋唐大运河文化博物馆“国运泱泱——隋唐大运河文化展”

序厅

作为展览的开端,序厅面积600平方米,空间开阔。以黄沙岩塑造的“天工开物 国运泱泱”1000平方米超大型主题浮雕,是整个展览的全面写照。浮雕正面由盛开的牡丹花托起大运河的中心——洛阳,下方用LED屏幕组成如蓝色丝带般的隋唐大运河,分别向两端延伸至“余杭”和“涿郡”,自然流动中展现

第一部分 “天工国运 一统中华”——隋唐大运河的“诞生”

大业元年(605),隋炀帝下令开启两项国家工程,其一营建东都洛阳,其二开凿大运河。洛阳“四面环山,六水并流,八关都邑,十省通衢”,其独特的山水格局,赋予了它水陆交通要塞的角色。洛阳自古被华夏先民认为是“天下之中”,无论政令还是物资都能够方便的传达和汇聚于此。从政治、军事、经济等多方面考虑,以洛阳为中心开凿大运河无疑是最佳选择。自大业元年至大业六年,隋帝国动用百万民力相继开凿了通济渠、永济渠,并疏通了邗沟与江南河,首次贯通了北至涿郡(北京)、南达余杭(杭州)的南北水运交通大动脉,奠定了中国大运河的基本格局。在开凿运河这项伟大壮举中,无不显露出中华先民超凡的

第二部分 “千年运河 万物通济”——隋唐大运河的“运转”

漕即“水转谷也”。大运河所承载的漕运,是中国古代重要的经济制度,也是中央集权国家政治治理的重要措施,对中国的政治经济、社会文化都产生了深远影响。大运河的高效运转离不开成熟完善的管理制度。为了维持这条国家命脉的畅通与运转,隋、唐、宋历代统治者对其进行不同程度的维护和治理。经过数百年的经营,漕运制度日趋成熟完善。唐代是第一个建立比较完备的河道与水运管理体系的王朝,依托工部、水部系统的政务机关,以及基于都水监系统的事务机构,对后世的运河管理产生了深远影响。唐中期设转运使后,负责治河与漕运两项事务的职官分置。宰相裴耀卿实行的分段运输法和刘晏实施的转般法为唐代的繁荣与延续发挥了重要作用。仓储是漕运的必备设施。为了适应漕粮从江南各地集中运输到北方京畿之地,隋代围绕洛阳建设了一系列粮食储存仓和转运仓,建立了洛口仓、回洛仓、河阳仓、黎阳仓、永丰仓、常平仓六大官仓,它们规模宏大,存储的米粟多时千万石,少时也有数百万石。唐代在继承隋代六大官仓的基础上,又兴建了含嘉仓、柏崖仓、河阴仓、集津仓、三门仓等,形成了以东都洛阳为枢纽的庞大转运仓廩系统。在此基础上,高超的仓窖修造技术和制度化的仓窖管理为大唐盛世奠定了坚实的基础。运河上往来的各色舟船是隋唐时期的缩影。随着隋唐大运河的贯通,朝廷开始有组织的大规模建造船舶,在淮南、江南等地形成了全国造船基地,舟船从类型、大小、造船技术工艺等方面得到了空前发展。大运河2000多公里的航程,船工们以船为家,度过漫长的航行时光。运河在发挥漕运功能的同时,由于水运便利也促进了全

第三部分 “隋唐盛世 国运繁华”——隋唐大运河的“人文”

隋唐大运河的贯通造就了洛阳多元交融的文化品性,也成就了洛阳在唐朝的鼎盛,成为文人雅客、巨商富贾心向往之的文化圣地和商贸中心。“惟国之左,当河之南。分逶迤之旧洛,涨浩漾之新潭。”新潭是唐代大运河上最重要的内河航运码头。大足元年(701),运河船舶数量大增,为安置诸州租船,武则天下令于洛阳立德坊南开凿新潭。新潭建成后,游船商舶多达万艘,填满河路,盛况空前。根据《旧唐书》《新潭赋》,借以建筑、人物、舟船模型和远景壁画,新潭的繁盛在展厅的一隅得以复原重现。通过展览空间的大面积分割,对场景进行部分遮挡,使观众在进入和走出展厅时,可以从不同视角观看新潭场景,达到移步换景的效果,渲染出场景的延展性。正如诗词中所说:“骑影携临,变作桃花之浪,衣香乱入,翻为莲叶之津。由其地势多美,所以潭名永新。”**运河上的笔触** 如果说唐代哪位诗人与洛阳和运河关系最密切,白居易定然当之无愧。他曾任职苏杭,后又任河南尹,晚年定居洛阳,常流连于龙门山色。该展区结合纱幕投影与壁画,依据文献记载与考古资料将白居易履道坊宅园的朦胧夜色绘画为背景,在纱幕上演释香山九老吟诗作对的欢愉场面,让人不禁浮想联翩。**运河上的君与僧** 义净为河北涿郡人,14岁剃度出家,先

了大运河的宏伟史诗与生命力。浮雕中南北风物迥然相异,南方布满大片的稻田、茶园、竹林,在起伏的山峦层林下生机盎然;北方谷物旱田连绵起伏,与槐树、桃花一起在俊美巍峨的山河下栩栩如生。流动的运河与厚重的浮雕动静结合,将隋唐大运河这条巧夺天工的人间奇迹极富震撼力地呈现在观众面前。

智慧和卓越的创造力。传承千年的夯土版筑技术,朴素实用的埽工技术,以及运作有序的水柜复闸、设计巧妙的木岸狭河……通过模型复原、多媒体动画和机械装置将“天工开物”一一呈现。**“大業元年”刻铭砖** 作为映入观众眼帘的第一件文物展品,该刻铭砖发现于隋代回洛仓遗址,“大業”即隋炀帝杨广的年号,大业元年,东都落成,运河始凿,是展开隋唐大运河宏大叙事的时空起点。**隋代石狮** 高96厘米、长60厘米、宽46厘米,为国家一级文物,出土于隋唐洛阳城宫城遗址。石狮双目圆睁,张口露齿,前肢伸直,后肢屈坐,其颈部浮雕有螺旋纹鬃毛,看起来敦实稳重,健壮有力,是隋代皇宫建筑艺术审美的体现,也是国力强盛的象征。

国商品经济的繁荣,大江南北的各色商品毕集于洛阳,陶瓷器、金属器以及纺织品成为运河上的主要物资,三彩器更是在唐朝达到鼎盛。第二部分通过漕制管理、天下粮仓、往来舟楫、臻品云集环环相扣的叙事逻辑,将大运河运转的诸多要素逐步铺陈开来。展线中放置有隋唐时期粮仓、运河一号古沉船等极具分量的大体量文物,带给观众视觉冲击力的同时,也传达出真实的历史温度。在展示船工生活的片段中,复原整个船舱内部空间,将古沉船遗物置于船舱内,实现了文物的“再情景化”,创造出身临其境的氛围。**含嘉仓19号窖刻铭砖** 仓窖刻铭砖大部分发现于仓窖底部,该砖长34厘米、宽23厘米、高7厘米,正面阴刻铭文,从铭文中可知,该窖粟米送达于长寿元年(692),来自河北邢州,数量共计七千五百石九斗八升。**洛阳运河一号古沉船** 古沉船于2013年在洛阳偃师古阳山镇洛河北岸被发现,是迄今为止洛阳地区首次发现的古代沉船。出土时,船体长度约20.14米,船中部宽3.48米,由13个船舱组成,在船的首尾设置有生活仓,中部设置货仓,是一艘小型内河客货两用运输船。船中和船首设置有双桅,动力为人力和风力共用。经碳14测定,此船虽属明清时期,但其发现位置正是隋唐大运河的漕渠故道,更证明了洛阳隋唐漕运体系历经千年而不衰。**三彩矩阵** 唐三彩是唐代陶瓷器的典型代表,展线上的三彩通柜,长8.5米、宽2.6米,以阵列形式摆放了近120件(套)唐代三彩和彩绘陶俑,其种类丰富、形式多样、精美程度以三彩骆驼、三彩天王俑和三彩骑马俑为最。

后至洛阳、长安学习,于咸亨二年(671)启程西行赴印度求学,自隋唐大运河抵达扬州,再从梅岭之路南下广州出海。25年后,证圣元年(695)五月,义净离开室利佛逝,回到神都洛阳,武则天亲自义净于洛阳上东门,场面壮观。这段传奇故事也同样被演绎在纱幕之上,纱幕下六尊鎏金铜佛像相互映衬,使人肃然起敬。**汴河文化层** 隋代修建大运河,汴渠段即是利用汴河故道改造而来。唐代,作为通济渠部分的汴渠成为漕运的主干,以汴渠为要冲的汴州得以迅速发展,一跃成为著名的水陆大都会,为北宋在此定都打下了坚实基础。高10米、宽30米的汴河文化层剖面占据了展厅整面墙壁,作为博物馆尺寸最大的展品,其深厚质朴的淤土中夹杂着象征时代印记的石块、瓦砾、瓷片、动物骨骼。这些来自唐、宋、元、明、清等不同朝代的沉积物成为运河河道不断沉积留下的时间“密码”,无声地诉说着运河的兴衰变迁。**洛阳运河二号古沉船与汴河文化层** 置于同一展览空间,河与船相生相伴。运河二号与运河一号沉船发现于同一地点,形制与时代相同,但残损较为严重,本着修旧如旧的原则,运河二号安静地躺在沙池中,仿佛又回到了10年前的出土之地,与汴河一起诉说着百年……



洛阳运河一号古沉船



三彩矩阵



新潭场景



汴河文化层和洛阳运河二号古沉船



“一粒米的漕运之旅”互动体验展厅



“城与运”360°大型沉浸式数字展厅



古装儿童剧

第四部分 “古今辉映 源远流长”——隋唐大运河的“当代”

一段时光隧道,让我们从漫长的历史长河中回到当代,看一看今天的大运河是怎样踏出国门走向世界。中国大运河用11年走完了基础调研、布局设点、顶层设计、编制综合规划、编写申遗文本、实施保护工程、开展环境整治的一段艰辛的申遗路程,而在最后冲刺阶段却展现出惊人的冲击力,实现了大逆转。这一切前所未见,堪称奇迹。世界遗产委员会认为,大运河自公元前5世纪以来持续建造,到7世纪(隋朝)首次成为中国统一的水路交通系统后,一系列巨大的工程创造了工业革命之前世界上规模最大、范围最广的土木工程项目。大运河体系供应了百姓生存所需的粮食物资,实现了对领土的统一管辖和军队的运输。大运河自古至今在保障中国经济繁荣和社会稳定方面发挥了重要作用。该展厅以当年申遗的文件、图片、文本、证书展现申遗前后的漫漫历程,观众能够通过互动多媒体屏幕,翻阅洛阳在中国大运河申遗中所做的工作与贡献,欣赏中国大运河遗产城市的美丽风光,了解世界运河遗产的分布和介绍。展厅中还专门设置观影空间,观众可以在这里观看第38届世界遗产大会录像,感受其紧张与喜悦。

第五部分 “一粒米的漕运之旅”互动体验展

这部分展厅完全以互动多媒体打造,观众作为一粒米被带入角色,从产粮区出发,经过租税征收、乘船转运,历经沿线不同城市,最终到达东都洛阳,被送上皇帝和布衣的餐桌,完成一次梦幻的漕运之旅。500平方米的数字化体验空间,展项设计上从唐代物产分布地图开始,调动观众的不同感官体验。第一站“沧州府依法纳税”益智游戏,计算要缴纳的租税;第二站“臣有话说话”语音识别展项,由观众扮演裴耀卿或刘晏,为皇帝出谋划策;第三站漕运互动墙,在这里分河段坐船向东都含嘉仓进发;第四站“夯土和拉纤”体感游戏,由于河道情况复杂,观众要担任民工和纤夫解除险阻;第五站东都码头,船夫们昼行夜宿,粮食被一袋袋搬运上岸;第六站皇帝与布衣的餐桌,在这里完成一粒米的最终使命。

第六部分 “城与运”360°大型沉浸式数字展演

走入尾厅即乘上舟船,360°的景色环绕左右,在短短5分钟的时间里带领观众游历隋唐大运河的前世今生。沉浸式数字展演分为三个篇章,第一章“天下之中九州腹地”——聆听着天下山川河流的寄语,唤醒泱泱华夏那段辉煌的大国记忆。第二章“千年古都 运通南北”——国之赋税,漕挽所出,山泽百货,悉由所进,镜头由南向北穿越余杭、苏州、润州、扬州、楚州、汴州、洛阳、卫州、魏州、沧州,直达涿郡。第三章“时代浪潮 国运泱泱”——站在新的起点,秉承“勇于探索、敢为人先、兼容并蓄、海纳百川”的运河精神走向世界,驶向未来。

洛阳隋唐大运河文化博物馆依靠优越的地理位置和创新的展陈设计,创造历史、人文、艺术相交融的观展体验。自开馆以来吸引了超过80余万观众前来参观,接待团队游客7000多批次,开展研学活动超160场次,参与学生3万余名。博物馆积极创新研学活动形式,打造“运博漫步追光剧社”IP,通过新颖的儿童剧形式,获得家长和学生的的一致好评。此外,利用手持平板电脑开发的《神都迷踪》《运河茶话会》两套数字研学课程,把隋唐大运河历史文化知识点融入动画与游戏,寓教于乐,极大地激发了学生们的好奇心和求知欲。洛阳隋唐大运河文化博物馆与中国工艺美术大师郭爱和国家非物质文化遗产唐三彩烧制技艺传承人高水旺等非遗传承人、专业公司合作,开发具有运河元素、隋唐特色的陶瓷、三彩艺术品百余种,深受广大观众欢迎。洛阳隋唐大运河文化博物馆开放后受到全国主流媒体的持续关注 and 大规模报道,参与了中央电视台《大地之上》《大运河之歌》等专题纪录片录制,亮相 CCTV-3《文化十分》、CCTV-4《记住乡愁》等文化节目,特别是在《新闻联播》“大美中国”全景呈现。官方微信公众号关注度已突破40万,借助观众在微信、抖音、小红书等新媒体上的广泛传播,古装打卡不断升温,受到年轻人的普遍喜爱。运河水工藏精巧,文人商贾留传奇。两岸风光长旖旎,沿线城乡各风情。未来,洛阳隋唐大运河文化博物馆将秉持运河开放包容的精神,不断推进博物馆高质量发展,秉承“大文化”的理念与格局,以更为宏阔的视野去挖掘与传播中华优秀传统文化,真正实现在国际视野下讲述中国运河故事,为大运河国家文化公园建设固本铸魂。