

中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2023年5月23日 星期二 总第3153期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170 中国文物报社 主办 邮发代号:1-151 国外邮发代号:D1064

我国深海考古取得重大进展

本报讯 记者李瑞报道 5月20日,国家文物局主要负责同志乘坐“深海勇士”号载人潜水器参加了南海西北陆坡一号沉船第一次考古调查,在沉船遗址核心堆积区西南角布放水下永久测绘基点,并进行了初步搜索调查和影像记录,正式启动了南海西北陆坡一号、二号古代沉船遗址的考古调查工作,开启了我国深海考古的新篇章。海南省人民政府负责同志参加本次调查工作。

深海考古是世界水下考古研究的前沿领域,也是我国水下考古的重要发展方向。近年来,我国深海考古迅速起步,取得了重大进展。2018年4月、2022年8月,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆等单位先后在西沙北礁海域、西沙海槽海域成功实施两次深海考古调查,发现若干沉船和遗物点。

2022年10月,在我国南海西北陆坡约1500米深度海域发现两处古代沉船。其中一处遗物以瓷器为主,推测文物数量超过十万件,根据出水文物初步判断

为明代正德年间(1506—1521),定名为南海西北陆坡一号沉船。另一处以大量原木为主,初步研判是从海外装载货物驶往中国的古代沉船,时代约为明代弘治年间(1488—1505),定名为南海西北陆坡二号沉船。

国家文物局高度重视这一发现,迅速组织专业力量制定水下考古调查方案,开展已提取文物的保护修复。海南省人民政府落实保护责任,开展所在海域巡查、监测,保障文物安全。

经国家文物局批准,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆将严格按照水下考古工作规程,用一年左右时间,分三个阶段实施南海西北陆坡一号、二号古代沉船遗址考古调查工作。第一阶段将从5月20日持续至6月上旬,使用载人潜水器搜索摸清沉船分布范围,对沉船遗址进行多角度、全方位的资料采集和考古记录工作,适量提取有代表性的文物标本,以及海底底质等科学检测样本;第二阶段、第三阶段计划于2023年8月至9月、2024年3月至4月实施。考古

调查工作结束后,将科学评估沉船保存状况和技术条件,研究提出下一步考古和遗址保护方案。

南海西北陆坡一号、二号古代沉船保存相对完好,文物数量巨大,时代比较明确,具有重要的历史、科学及艺术价值,不仅是我国深海考古的重大发现,也是世界级重大考古发现。这一重大发现实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实,对中国海洋史、陶瓷史、海外贸易史、海上丝绸之路研究等都具有突破性的贡献。这一重大发现充分展示了我国深海科技与水下考古跨领域、相互促进的美好前景,标志着我国深海考古向世界先进水平迈进。

国家文物局将会同科学技术部、海南省人民政府、中国科学院等,进一步加大深海考古工作力度。以一号、二号沉船为重点,在南海重点区域及重要航线常态化开展深海考古调查,推进海上丝绸之路考古研究。开展深海考古关键技术攻关和专用装备研发,加快建设深海考古人才队伍。切实加强两处沉船遗址的保护管理,确保遗址和文物安全。

我国首次在深海发现两艘大型古代沉船

本报记者 李瑞

2022年10月,金秋的南海,碧波如常,而在南海西北陆坡水下约1500米深处的重大考古发现,对我国水下考古工作却具有划时代意义。

深海考古是世界水下考古研究的前沿领域,也是我国水下考古的重要发展方向。2023年5月21日,国家文物局发布我国深海考古的重大发现,在我国南海西北陆坡约1500米深度海域发现两艘大型古代沉船。其中一处有多个疑似被船舱分隔开的成堆文物,文物以瓷器为主,散落范围达上万平方米,推测数量超过十万件。根据出水文物初步判断为明代正德年间(1506—1521),定名为南海西北陆坡一号沉船(以下简称“一号沉船”)。另一处发现大量原木,尺寸相近、码放整齐,大多经过简单加工,初步研判是从海外装载货物驶往中国的古代沉船,时代约为明代弘治年间(1488—1505),定名为南海西北陆坡二号沉船(以下简称“二号沉船”)。

“南海西北陆坡一号、二号沉船保存相对完好,文物数量巨大,时代比较明确,具有非常重要的历史、科学及艺术价值,不仅是我国深海考古的重大发现,也是世界级重大考古发现。”国家文物局考古司司长闫亚林说,这一重大发现实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实,对中国海洋史、陶瓷史、海外贸易史、海上丝绸之路研究等都具有重要突破性的贡献,同时将充分展示我国深海科技与水下考古跨领域、相互促进的美好前景,标志着我国深海考古向世界先进水平迈进。

布放沉船水下永久测绘基点 正式开启考古调查工作

“国家文物局高度重视这一发现,迅速组织专业力量,制定水下考古调查方案,开展已提取出水文物的保护修复。海南省人民政府落实保护管理责任,在相关海域开展海上巡查、监测,保障文物安全。”闫亚林介绍,经国家文物局批准,国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆将严格按照水下考古工作规程,用一年左右时间,分三个阶段实施一号、二号沉船遗址考古调查工作;在考古调查成果的基础上,科学评估沉船保存状况和技术条件,研究提出下一步的考古和遗址保护方案。

5月20日,国家文物局组织进行了第一次水下考古调查,根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国水下文物保护管理条例》,按照考古学理论方法和水下考古工作规程,使用“深海勇士”号载人潜水器,在一号沉船核心堆积区西南角,布放了沉船水下永久测绘基点,并进行了搜索调查和影像记录,考古调查工作正式开启,这一测绘基点将成



为今后开展水下考古记录发掘的基准,开启了中国深海考古新篇章。

至6月上旬,作为第一阶段调查工作,将通过水下搜索调查,摸清两艘沉船文物分布范围,对沉船进行多角度、全方位的资料采集和考古记录工作,适量提取有代表性的文物标本,以及海底底质等科学检测样本。

此次考古调查领队、国家文物局考古研究中心二级研究员宋建忠介绍,经国家文物局批准,这次深海考古队由国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆三家单位联合组成,成员近30人,包括考古学、文物保护、地球物理探测、海洋地质、海洋生物、机械电子等领域科研人员,根据分工,考古队分为六个组,包括物探组、深潜作业组、文物保护组、测绘记录组、摄影摄像组、资料汇编组,六个组协同作业,共同完成这次任务。

闫亚林表示,国家文物局将以此为契机,进一步加大深海考古工作力度。以一号、二号沉船为重点,在南海重点区域及重要航线常态化开展深海考古调查,聚焦海上丝绸之路考古,多学科结合深入推进南海历史航线航路、对外贸易和文化交流等相关研究,阐释我国海洋文明特质,推动文明的比较研究。开展深海考古关键技术攻关和专用装备研发,推动深海科学技术与文物保护技术交互发展,充分发挥科技创新的支撑作用,提升我国水下考古的专业化、科学化、智能化水平。支持高等院校、科研院所共同培养深海考古复合型人才,构建深海考古国家力量。国家文物局将会同地方党委、政府和相关专业机构,切实加强两处沉船遗址的保护管理,划定保护区域,制定保护措施,落实现场巡查和智能化监控,确

保遗址和文物安全。依托国家文物局水下考古南海基地和中国(海南)南海博物馆,做好出水文物保护修复工作。

填补我国古代南海离岸航线路线缺环 是我国深海考古发展的里程碑

根据前期考古勘探发现,南海西北陆坡一号沉船遗物分布及散落范围达上万平方米,推测文物数量超过十万件。瓷器以窑口分,有景德镇窑、龙泉窑等;以釉色分,有青花、青釉、绿釉、白釉、珐华彩等;以器形分,有碗、盘、罐、瓶、杯等。

南海西北陆坡二号沉船发现大量原木及少量陶罐、瓷器等,原木尺寸相近、码放整齐,大多经过初步加工。通过对提取的一件原木木材进行鉴定,鉴定结果为柿树科柿树属。根据我国古代相关文献记载,木料、香料、沉香等均在进口的物品名录中,结合造船及航海技术研究,我国古代造船的主料,如龙骨等关键部位用料多为外国进口,综合研判二号沉船发现的大量原木可能是我国海外贸易往来中进口的重要物品。

据调查显示,南海西北陆坡两处沉船,一处船货以外销的瓷器为主,一处船货以从海外输入的木材为主。两处沉船年代相近,相距仅十多海里。这是我国首次在同一海域发现出航和回航的古代船只,充分证明了这一航线的重要性和当时繁荣的程度,有助于深入研究海上丝绸之路的双向流动。

具体组织实施此次深海考古项目的国家文物局考古研究中心主任唐炜认为,南海西北陆坡一号、二号沉船考古调查工作,对于我国深海考古发展具有里程碑式意义。

(下转2版)

生动诠释“博物馆、可持续性与美好生活”主题

2023 国际博物馆日各地活动精彩纷呈

本报讯 5月18日前后,全国各地文物部门、文博单位以学习贯彻党的二十大精神 and 深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育为主线,围绕“博物馆、可持续性与美好生活”主题,组织开展“5·18国际博物馆日”一系列精彩纷呈的线上线下活动。

北京 5月18日,北京主会场活动在中国园林博物馆举办,从充分发挥博物馆功能、助力博物馆之城建设的角度,发布一系列北京地区博物馆在展览、社教、志愿者、博物馆之城建设等方面的工作成果。发布《2021—2022北京地区博物馆蓝皮书》;推出“北京博物馆云”小程序,全面聚合北京文博资源的数字化服务;公布2022年度北京市博物馆优秀展览、北京地区博物馆优秀社教案例评选结果;举办2023年度“魅力北京”博物馆志愿者分享团主题活动;发布文博酷跑平台,打造全国首个以文物为核心要素的掌上互动游戏。文博探秘文化类节目《博物馆之城》中华文明探源季亮相。(京文)

天津 5月16日,天津主会场宣传活动在天津数字艺术博物馆举办。活动现场公布天津2022年度博物馆事业发展报告,对2022年主题展览、社教活动、文创产品等数据进行了统计分析,截至2022年底,天津市正式备案博物馆76家。推介“2023年度天津市十佳文博讲解工作者”,为“宣传党的二十大精神 讲好文物历史故事”高校学生讲文物故事短视频大赛获奖作品颁奖。此外,天津市50余家博物馆还策划推出170余项专题展览和主题活动。(津文)

河北 5月18日,河北主会场活动在保定市博物馆举办。活动现场公布“2022年度河北省精品原创展览”名单;保定市文化广电和旅游局为2022年保定市新增博物馆进行授牌,发布《保定市非国有博物馆资金扶持措施》;河北博物院与保定市文化广电和旅游局签署“推动保定博物馆高质量

发展合作框架协议”,并启动“国宝省亲”系列活动。此外,在保定市博物馆举办京津冀博物馆青年座谈会和专家讲座;河北博物院、西柏坡纪念馆和邯郸市博物馆推出公益性文物鉴定咨询服务。(冀文)

内蒙古 博物馆日当天,内蒙古自治区在包头市主会场举办优秀展览项目推介、内蒙古黄河流域博物馆馆际联盟签约仪式、观摩研学等多个活动。全区各级文旅部门、各博物馆组织策划精品主题展览、社会教育活动、公益鉴定、学术研讨、博物馆之夜等惠民活动600余场。内蒙古博物院当日延时闭馆,推出多项线上、线下主题宣传活动。包头博物馆联合有关单位推出“大河毓秀——河套地区远古至秦汉时期文明特展”“带里乾坤——中国北方游牧民族服饰展”“江南生活美学展”在赤峰博物馆开幕并举办主题社教活动。(蒙文)

辽宁 辽宁主会场活动在辽宁省博物馆举办。活动中,公布全省博物馆、社教活动十佳案例、全省博物馆优秀志愿服务典型案例优秀志愿者,启动全省中小博物馆提升计划,发布辽宁省博物馆十佳精品旅游线路。除主会场活动外,辽宁各地博物馆还广泛开展展览、讲座、社教等240余场公益活动,为公众献上一场丰富多彩的文博盛宴。(辽文)

吉林 吉林主会场活动在伪满皇宫博物院举办。活动以“着眼未来 美好生活”为主题,推出“1920年代:风尚逾百年”“漆彩华章——故宫博物院藏清代乾隆朝漆器展”并进行“东方之韵:当代时装周”走秀表演,此外,还为“点亮文博之光数智创新实践”八家中小型博物馆授牌,举行“博物馆之眼”揭幕仪式。(吉文)

黑龙江 黑龙江主会场活动在黑龙江省博物馆举办。活动通过展览、展示、展演等多种形式,集中展现全省博物馆事业发展的新成果和新亮点,庆祝黑龙江省博物馆成立100周年。当

天,“黑龙江博物馆之旅”线上平台启动,平台汇集省内218家博物馆展讯信息和100个VR全景,推出“哈尔滨往事——20世纪初哈尔滨生活展”“玉见南山——饶河小南山遗址出土文物展”等展览。通过人在画中游、定格动画、裸眼3D动画、纱幔投影等多种形式,展示黑龙江省博物馆藏品数字化保护成果。举办“馆校、馆社、馆企”合作签约仪式,持续推进“博物馆+”战略。开展传统文主题展演活动。《回眸百年——黑龙江省博物馆百年口述史》图书出版,“百年华章——黑龙江省博物馆建馆百年”个性化邮票发行,全方位、多视角展示和呈现黑龙江百年发展历程和脉络。(龙文)

上海 上海主会场活动于5月18日在上海玻璃博物馆举办。现场发布2022年度上海市博物馆年报,上海玻璃博物馆元宇宙行动计划,进行“博物馆荣誉市民”故事分享等。博物馆日期间,上海市各区整合文博资源举办系列活动,如博物馆系列音乐主题活动、“微旅游:城市漫步”“微课堂:博览视界”等,还通过博物馆惠民减免开放,推出系列精品特展,完善无障碍设施,推出无障碍导览、举办专场教育活动等,扩增博物馆的公共性和影响力。(沪文)

江苏 5月18日,江苏主会场活动暨第二季“博物知旅”主题活动启动仪式在南京博物院举行。现场公布“2023年度江苏省博物馆纪念馆精品展项目”和江苏省“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目;虚拟人“小智”介绍第二批“云上博物——江苏省博物馆数字展览空间”项目;启动第二季“博物知旅”主题活动,包括乐享博览、精品展览系列活动、体验博学·社会教育系列活动、记录博闻·知行并进系列活动、共享博韵·品牌推广系列活动;开启“云上博物”主题直播活动,并现场设置“云上博物”线下互动体验空间供游客现场体验。(下转2版)

国家文物局、中央精神文明建设办公室、中央网信办联合主办全国首届策展人论坛

本报讯 5月19日上午,由国家文物局、中央精神文明建设办公室、中央网信办主办,中国文物报社、福建省文物局承办,福建博物院协办的首届“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览策展人论坛在福建博物院举办。国家文物局副局长顾玉才,中宣部志愿服务促进中心副主任张其胜,福建省文化和旅游厅副厅长、福建省文物局局长傅柒生出席论坛并致辞。国家文物局、福建省文化和旅游厅、福建省文物局、中国文物报社等有关负责同志、博物馆领域特邀专家、2023年主题展览推介项目和往届部分重点推介项目策展人代表以及部分社会公众等120余人参加了此次论坛。

顾玉才在致辞中指出,近年来,文博系统深入贯彻落实习近平总书记系列重要论述和重要指示批示精神,推出一批主题鲜明、制作精良、引领风尚的陈列展览,在满足人民群众美好生活需要、促进人的全面发展、推进社会主义文化强国建设等方面发挥了积极作用。他强调,要进一步加强研讨交流,充分发挥优秀陈列展览项目示范引领作用,培养一批具有国际视野的优秀策展人才,形成一套符合时代需求、体现创新精神的策展模式,推出一批反映中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的代表性展览项目,为增强民族文化自信、提升国家文化软实力、实现中华民族伟大复兴贡献力量。(文宣)

此次论坛作为2023国际博物馆日中国主会场配套活动之一,以“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”为主题,邀请了12位主题展览推介项目策展人代表分享了策展理念 and 思路,内容涵盖涵盖历史文化、革命纪念、家风民俗等多个题材。论坛齐聚老中青三代策展人,通过案例剖析、专家点评、现场互动等方式,以主题凝练、内容翔实、资源整合、理念创新等多个角度,共同探讨推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的路径方法,引导博物馆人策划推出更多公众喜闻乐见的精品展览,更好满足人民群众精神文化需求,让更多高品质展览走进公众生活。(文宣)

国家文物局领导调研云南乡村文物和长江文物保护利用工作

本报讯 5月16日至19日,国家文物局副局长关强率队赴云南曲靖、昭通调研乡村文物和长江文物保护利用情况。关强一行先后考察国家历史文化名城会泽和江西会馆、扎西会议旧址等文物保护单位,实地调研白雾村、庄子上村和水田湾子苗寨等乡村文物保护利用情况,以及孟孝驷墓、唐袁滋摩崖石刻、五尺道遗址等长江文物保护情况。在云南期间,关强出席了东南亚南亚考古研究与文物保护基地揭牌

仪式。关强强调,要认真贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,加强农村城镇化建设中的文物保护和文化传承,高度重视长江文物保护工作。他指出,要坚持新时代文物工作方针,落实属地政府文物安全责任,强化监督管理。加大乡村文物保护力度,加强文物历史研究,妥善处理文物保护与村民生活改善的关系。统筹用好各类

涉农补助资金,为乡村低级别文物保护修缮提供支持。拓展乡村文物活化路径,通过文物主题游径、“乡村博物馆”等方式用好用活乡村文物资源,助力乡村振兴。他强调,要加强长江文物保护利用,充分发挥各类文物资源在长江国家文化公园建设中的作用,避免“大拆大建”和“拆真建假”。

国家文物局领导赴陕西调研文物保护利用工作

本报讯 5月15日至19日,国家文物局副局长陆进赴陕西调研文物保护利用工作,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,深化文物保护利用改革,强化科技支撑作用,扎实做好各项文物工作,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

陆进一行先后调研榆林镇北台、红石峡、石朔遗址、统万城遗址,延安文艺纪念馆、枣园革命旧址,延安革命纪念馆、杨岭革命旧址,秦始皇帝陵博物院、陕西省考古博物馆、西安碑林博物院、西安城墙等,听取工作汇报,详细了解情况,研究解决问题。

陆进指出,要紧紧围绕创建延安革命文物国家文物保护利用示范区目标,推进系统保护与整体保护,加强研究阐释与传播传承,形成具有延安

特色的革命文物保护利用典范。要强化科技保护,加强石窟寺基础性研究,深化对文物劣化的微观机理与病害发育环境作用机制的认知,积极开展石窟寺在内的文物预防性保护和数字化保护,推动文物事业高质量发展。

陕西省副省长徐明非会见陆进,国家文物局有关司室、陕西省文物局、西安市、榆林市、延安市负责同志参加调研。(文宣)

“中国画·画文物——北京中轴线写生采风”启动

本报讯 记者崔波报道 5月18日,2023国际博物馆日当天,由国家文物局、北京市委宣传部指导,中国国家画院、国家文物局机关服务中心、北京市文物局、北京新文化运动纪念馆、北京出版集团、中国共产党早期北京革命活动纪念馆联合主办的“中国画·画文物——北京中轴线写生采风”活动在北京北大红楼启动。

国家文物局副局长解冰在致辞中指出,以中国画这一具有鲜明中国特色的艺术手段讲好中国文物故事,是践行新时代文物工作方针,让文物活起来的创新方式,也是对国际博物馆日主题“博物馆、可持续性与美好生活”的生动诠释。中国国家画院负责同志表示,将组织优秀的艺术家,以北京中轴线及其延伸线的文物遗存作为重点创作主题,以中国画的艺术视角和语言展现其文化内涵和另一种美。北京市委宣传部负责同志表示,本次活动以“北京中轴线”为年度重点主题,对于传播中轴线遗产点的文化价值,进一步凝聚社会共识具有

重要促进作用。出席活动的中国国家画院艺术家们纷纷表示,要以自己的画笔充分展现中国文物之美,展现中华优秀传统文化,引导、鼓励更多中国画从业者、爱好者和广大群众共同参与到文物保护利用和文化遗产保护传承中来。

仪式之后,主办方文物专家以“传承中轴文脉,传播中华文化”为题,在“红楼大讲堂”为参加活动的画家和有关人员作了专题讲座。