

**本报讯** 6月16日,国家文物局与中国日报社在京签订合作备忘录,研究加强双方合作,提高文物展示阐释与传播水平,增强中华文明传播力影响力,让世界认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,中国日报社社长兼总编辑曲莹璞出席并讲话。国家文物局党组成员、副局长陆进,中国日报社编委兼秘书长朱宝霞签订合作备忘录。

李群感谢中国日报社对文物工作的大力支持。强调要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,特别是在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,整合

文物资源优势与媒体平台优势,讲好中国故事、传播好中国声音。他指出,要加强文物工作核心报道与深度阐发,深化文物数字资源网络化传播,增加文化遗产国际传播产品供给,建设国际传播平台,深化人文交流互鉴,共同建设中国文化遗产对外周刊、期刊及网络平台,联合举办亚洲文化遗产保护主题论坛,提升文化遗产国际传播素养和能力,向全世界展现中华文明的悠久历史和丰厚底蕴。

曲莹璞对国家文物局长期以来给予中国日报社的支持和帮助表示感谢,指出要深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进国际传播工作、增强中华文明传播力影响力等重要论述和在文

化传承发展座谈会上重要讲话精神,认真履行好“联接中外、沟通世界”的职责,充分发挥特色优势,与国家文物局共同谋划、深化合作,完善中华文化对外传播工作体系,打造一系列全媒体精品,对外讲好中华文化故事、中国文物故事,促进文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界。

根据合作备忘录,双方将细化协作机制,以务实的合作态度、扎实的工作作风,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,加强国际传播能力建设,深化文明交流互鉴。

国家文物局有关司室、中国日报社相关部门负责同志参加签约仪式。(李元梅)

## 自信自强 守正创新 谱写当代华章

### ——习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话引发全国文物系统热烈反响

“中华文明具有突出的创新性,从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。”6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话,深入系统阐述了中华优秀传统文化的重大理论和现实问题,立意深远、境界宏阔,内涵丰富、思想深刻,为在新征程上坚定文化自信自强,推动文化传承发展,担负起新的文化使命,指明了前进方向,提供了根本遵循。全国文物系统迅速掀起学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神热潮,纷纷表示将以习近平总书记重要讲话精神为指引,深刻把握“两个结合”的重大意义,深刻把握中华文明的突出特性,深刻把握新时代新的文化使命,更加自觉用习近平总书记重要讲话精神统一思想 and 行动,高质量推动文化传承发展,更好助力建设中华民族现代文明。

6月6日,天津市文化和旅游局召开座谈会,学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神。会议指出,各单位要深刻认识新

时代新的文化使命的科学内涵和实践要求,坚持学思用贯通、知信行统一,坚持马克思主义中国化时代化,传承发展中华优秀传统文化。要把学习贯彻习近平总书记重要讲话精神与正在开展的主题教育结合起来,与学习贯彻习近平总书记关于文物、古籍保护等工作重要论述和重要指示批示精神结合起来,要认真组织好传达学习和贯彻落实,掀起学习宣传贯彻热潮。要坚持文化自信,坚持守正创新,充分发挥天津历史文化优势,聚焦文化内涵挖掘、文化遗产保护,“让文物活起来”、公共文化服务等重点任务,认真梳理落实举措,扎实推进项目开展,有效促进成果落地,大力推动文化繁荣发展,加快建设文化强市,为建设中华民族现代文明贡献更多智慧和力量。

6月14日,江苏省文化和旅游厅召开厅党组理论中心组专题学习(扩大)会议,深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,开展集中交流研讨。江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯主持会议并讲话。他强调,要从中华

文明突出特性的把握上,深入挖掘江苏丰厚文化文物资源多重价值,全面加强文物保护利用和文化遗产保护传承,更好诠释中华文化的源远流长和中华文明的博大精深。要持续把地域文明探源引向深入。深入实施江苏地域文明探源工程,以江苏省文物考古研究院为龙头,协调全省考古力量,做好淮河下游、太湖北部、太湖西部等史前时期以及吴文化、汉文化、六朝文化等历史时期课题研究,深入揭示江苏地域文明形成和发展的历史脉络以及对中华文明的历史贡献。加大对文明探源成果的研究阐发和宣传力度,研究出台省级考古遗址公园建设指南并公布首批名录,广泛开展公众考古活动和中华优秀传统文化教育体验活动,让文物说话、让历史说话、让文化说话,为中国式现代化江苏新实践赋予底蕴、贡献力量。要推动文物和文化遗产在有效保护中更加活起来。坚持新时代文物工作方针,持续推进文物研究保护利用强省建设,发挥好南京博物院、苏州博物馆、扬州中国大运河博物馆等文博场馆的示范带动作用,高质量做好文化遗产保护修复、研究阐释、展览展示、社会教育和革命文物活化利用工作。

近日,重庆市文物局传达学习习近平总书记

在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,重庆市文物局负责人指出,习近平总书记的重要讲话从党和国家事业发展全局战略高度,对中华优秀传统文化发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述。重庆将坚持新时代文物工作方针,全面提升文物和文化遗产保护利用水平,从文物中赓续历史文脉、汲取文明智慧,推动巴渝文化、三峡文化、抗战文化、革命文化、统战文化、移民文化等创造性转化、创新性发展,加快建设文化强市。该负责人表示,重庆将实施革命文物保护传承工程,三峡文物保护利用工程,石窟寺保护利用工程,历史文化名城、名镇、名村、名街区保护传承工程;把确保文物安全放在首要位置,扎实开展文物行业重大事故隐患专项排查整治行动和打击文物犯罪三年专项行动,建设市级文物安全监管平台,筑牢文物安全底线;系统梳理重庆历史发展脉络和文物资源,挖掘提炼地域特色文化的核心价值和当代价值,做好考古成果挖掘、整理和阐释;加紧出台关于让文物活起来的具体举措,加强文物与旅游融合发展,通过实施文物外展精品工程、“文物+”战略、文化传播数字化战略等内容,做亮城市传播品牌项目,不断提升文化传播力、吸引力、影响力。(赵军慧)

## 良渚点燃亚运火种:活力青春与古老文明的深情呼应

李元梅



6月15日上午,杭州第19届亚运会火种在良渚古城遗址公园大莫角山成功采集。

本次仪式秉持人文自然、简约神圣的基调,充分呈现了“以中华文明为柱基,以奥林匹克为引导,历史与未来辉映,良渚与亚运交响”的美好图景和精神内核。

上午8时50分,以良渚文化为元素的文艺节目情景舞蹈音画《良渚之光》开始。随着悠扬而神秘的音乐旋律,身着远古服饰的良渚先民们,缓缓向大莫角山高地汇聚、起舞。

十九名身着白色服饰的采火使者缓步登台阶。采火使者手持采火镜,走向采火装置。装置中心是一面凹面镜,外圈采用良渚玉璧造型。采火使者将采火棒伸向采火装置并成功点燃采火棒。

《周礼·春官·大司马》记载:“以玉作六器,以礼天地四方:以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”

玉璧和玉琮是五千多年良渚文明的代表性玉礼器。玉璧造型的采火装置、玉琮造型的火种盒展示装置,是古老文明融入新时代的创造性表达。

璧象征天、象征太阳的光芒,“天道曰圆”,璧在中国有着近九千年的历

史。良渚玉璧已基本定型,多素面,有的雕刻着以“鸟立高台”为主题的符号。

从五千多年前开始,玉璧就一直作为美玉的代表,活跃在历史舞台,虞叔怀璧其罪招祸、和氏白璧三献遭刖、蔺相如完璧归赵护国、鸿门宴张良奉白璧救主……这些耳熟能详的历史典故,让玉璧在奔流不息的文明长河中被赋予更旺盛的生命力。

琮源于良渚,盛于良渚,象征着神权。良渚玉琮是一个具有复杂结构的反映当时观念和信仰的宇宙模型,它整体

呈圆柱形,上大下小,象征天地,外壁有四角和四个直槽,表现四面八方,并雕琢太阳神式的祖先神像和图案。图案二方连续,神像和图案也可以向上无限复制,琮中央的穿孔既是沟通天地的通道,也是动态旋转的宇宙中轴,天旋地转,天人合一。

良渚玉琮外形和结构呈现出的“四面八方”“天人合一”,以及动态旋转过程中的“扶摇直上”,是良渚文化宇宙观的集大成者,对中华文明产生了深远影响。

杭州亚运会火炬设计方案名为“薪火”,设计思想源自实证中华五千多年文明史的良渚文化,以其庄重大气、意蕴深远的造型,通过火炬手们的手手相传,向世界展现中国设计的独特创意、中国制造的硬核力量。

火炬造型自下而上“生长”。炬基,以八条水脉为文明之脉,代表浙江八大水系;炬身演化自良渚螺旋纹,形似指纹,自然交织,精致细密;炬冠,以玉琮语意为特征,方圆相融,昂然而立;出火口设计源自“琮”最早的甲骨文字形,寓意“光在内周而复始”,整体轮廓曲线犹如手握薪柴,在动静之中迸发出由外向内融合的力量之美和汇聚态势。

灵感同样源自良渚文化玉琮的还有杭州亚运会吉祥物之一“琮琤”。它全身以源自大地、象征丰收的黄色为主色调,头部装饰的纹样取自良渚文化的标志性符号“神人兽面纹”,寓意“不畏艰险、超越自我”。

穆穆风雅,金声玉振,美玉贺岁,

光耀东方。如今,当亚运火种在玉璧造型的采火装置中被点燃,在以玉琮为表征的火炬中薪火相传,当饱含良渚文化底蕴的吉祥物“琮琤”向世人发出盛情邀约,崇玉的古老文化与时代精神、体育精神交相辉映,融汇出别样新风采。

良渚古城遗址是实证中华五千多年文明史的圣地。这座出现在5000多年前的古城揭示了中国新石器时代晚期,在长江下游环太湖地区曾经存在过一个以稻作农业为经济支撑的、出现明显社会分工和具有统一信仰的区域性早期国家。

2019年,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》,标志着中华五千多年文明史的实证被联合国教科文组织和国际主流学术界广泛认可。自此,“上下五千年”有据可查,不再是凭空虚构的浪漫想象。

良渚古城遗址公园建成至今,不仅以更生动的方式讲述了良渚故事,更是探索出了一条文化遗产保护惠及于民的新路子。城门与城墙、考古体验、河道与作坊、雉山观景台、莫角山宫殿、反山王陵、西城墙遗址、良渚文明探索营地、大观山休憩区、鹿苑……人们寄情园中,溯到源、找到根、寻到魂。

在良渚古城遗址公园采集亚运火种,寓意着在中华文明曙光升起的地方,点燃了象征亚洲大团结的体育之火、文明之火、和平之火。能更好地向亚洲、人民展示中华文明的古老悠长和中国人民的美好心愿。



图片来源:浙江省文物局

## 湖南印发《关于加强全省文物保护单位工作的意见》

**本报讯 记者赵昀报道**

为深入贯彻党的二十大精神,习近平总书记关于文物工作的重要论述精神,加大文物和文化遗产保护力度,结合湖南省实际,近日,中共湖南省委办公厅、湖南省人民政府办公厅印发《关于加强全省文物保护单位工作的意见》(以下简称《意见》)。

《意见》明确,到2027年,省级文物保护单位增至1500处以上,全国重点文物保护单位有效保护率达100%,省级及以下文物保护单位有效保护率大幅提升,各类博物馆增至230座以上,推动全省文物保护单位工作迈上新台阶,为全面建设社会主义现代化新湖南作出新贡献。

《意见》提出,要加强文物资源管理、加强文物考古工作、加强文物抢救保护、加强博物馆创新发展、加强文物科研科技创新。实施文物考古和

保护、湖湘文化保护传承、革命文物保护传承、让文物活起来、文物数字化和文物人才队伍建设六大重点工程。要求各级党委和政府依法履行文物保护主体责任,及时研究解决文物保护利用工作中的重要问题。要拓宽文物科技投入渠道,鼓励社会力量参与文物保护和科技创新。按规定加强对文物保护专项资金使用管理的监督检查,提高资金使用效益。

《意见》强调,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持党对新时代文物工作的全面领导,坚持新时代文物工作方针,推动湖南区域中华文明探源工程取得明显成绩,革命文物保护管理运用体系基本健全,湖湘文化特色博物馆体系基本建成,文物数字化和让文物活起来水平全国领先,文物科研科技创新能力和文物机构队伍力量明显增强,文物安全形势更加平稳。

## “交融汇聚——新疆精品历史文物展”亮相国博

**本报讯** 6月16日,“交融汇聚——新疆精品历史文物展”在中国国家博物馆开幕。展览由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府指导,中国国家博物馆、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅(文物局)、新疆维吾尔自治区文博院主办,新疆维吾尔自治区博物馆、文物考古研究所等单位协办。

展览分为“亘古悠长”“万里同文”“互鉴融通”“交相辉映”四部分,共展出新疆精品历史文物200余件(组),其中一级文物52件(组),展出包括虎纹圆金牌、八龙纹金带扣、土尔扈特银印、伏羲女娲绢画等重点文

物在内的陶器、青铜器、玉器、金器、木器、丝织品、简牍文书等,门类丰富、知识信息量大。展览紧扣中华民族交往交流交融历史内涵的展示和价值阐发,紧扣丝绸之路文明交流互鉴历史的阐明,充分展示新疆各民族交往交流交融的历史事实、考古实物、文化遗存。

据介绍,“交融汇聚——新疆精品历史文物展”是新疆首次在中国国家博物馆举办的反映各民族通过丝绸之路交往交流交融历史的大型专题展览。展览以铸牢中华民族共同体意识为主线,切实让文物说话,让历史发声,讲述新疆历史故事。(范炜)