

# 重庆积极做好汛期文物防灾减灾工作

**本报讯** 连日来,重庆遭受多次特大暴雨侵袭,引发洪涝和地质灾害,重庆市文物系统闻汛而动,迅速反应,多措并举,有效处置,确保将文物损失降到最低。截至目前,累计有38处不可移动文物受灾,无博物馆、纪念馆和馆藏文物受损,总体安全可控。

及早部署防灾减灾工作。进入汛期,重庆市文物局专题分析研判文物安全风险,及时印发《关于进一步加强极端天气文物安全保护工作的通知》,转发《国家文物局关于加强主汛期防灾减灾工作的通知》。同时,梳理总结近年来文物防汛工作经验做法,发布《2023年文物防

汛工作提示》,指导区县文物部门和文物博物馆单位做好汛期文物防灾减灾工作。

坚决督导整治风险隐患。各级文物部门、文物博物馆单位针对当前汛期、高温天气文物安全风险,结合文物行业重大事故隐患专项行动,聘请水利、资源、地质等部门专家,认真排查沿江沿河、低洼地带文物安全风险,建立地灾、水灾文物安全风险清单,逐处提出防护措施意见。7月18日至26日,重庆市文物局对照地灾、水灾文物安全风险清单,组织工作组赴潼南、南岸、璧山、石柱、彭水等8个区县,督导检查汛期文物安全风险隐患整治、防护措施落实、物资器

材准备、抢险救灾应急预案等工作。同时还将“隐患整改”纳入市里“八张清单”中的“问题清单”进行督查整改,并纳入“八张报表”中的“文化报表”填报内容,双管齐下,坚决督促责任单位彻底整治隐患。

提前预警做好防护措施。根据重庆市应急局、市防汛指挥部发布的信息,重庆市文物局落实专人负责,通过文物安全工作群、专项整治行动工作群等渠道,迅速发布预警,提醒做好应急防护。7月27日至28日,重庆西部地区遭遇特大暴雨侵袭,潼南、铜梁、永川、江津、万州等区县文物部门根据预警紧急行动,组织专人加强对重点文物单位的巡查监测,采取

转移抢救物资、堆放沙袋、设置防护栏(网)、包裹文物本体等防护措施,最大限度降低受损。

快速有效做好后续保护。强降雨后,重庆市文物局要求各区县文物部门迅速开展灾情核查,统计上报文物受灾情况。7月21日,接到通远门城墙受灾情况报告后,市文物局领导及相关处室第一时间赶赴现场查勘灾情,并组织专家到场指导抢险救灾,提出后续文物保护意见。8月1日至4日,市文物局组织专家对永川、荣昌、江津、大足等6个文物受灾严重的区县实地勘察,进一步核实文物受损情况,为后续文物保护提供依据。(渝文)

# “新时代长江文化保护传承弘扬实践探索与展望”研讨会举办

**本报讯** 8月3日至5日,由长江文化促进会主办的“新时代长江文化保护传承弘扬实践探索与展望”研讨会在湖北省宜昌市举办。三峡集团党组书记、董事长雷鸣山,中国文物保护基金会理事长刘玉珠,宜昌市委书记熊征宇,长江文化促进会会长王琳等参会。

此次研讨会旨在深入贯彻落实

习近平总书记“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好”的重要论述和在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,赓续千年文脉,厚植家国情怀,传播时代价值,展示多彩文明,坚定文化自信自强,深入推进中华民族现代文明和社会主义现代化强国建设。

研讨会围绕挖掘弘扬长江文化内

涵和时代价值、长江文物和文化遗产系统保护、长江文化与长江生态环境保护、长江文化和旅游、长江经济带高质量发展、长江国家文化公园建设、长江文化国际交流传播等展开研讨,共话长江文化保护传承弘扬与中华民族现代文明建设,以促进长江文化和长江经济带高质量发展深度融合,促进

经济和生态协同发展,促进新时代长江文化创造性转化和创新性发展。

会议就长江文化保护传承弘扬的重难点问题,把长江文物和文化遗产保护放在首要位置,挖掘长江文物和文化遗产的多重价值,建立健全跨区域跨部门协作联动机制等形成了重要共识。(宫晓梦 毛庆 唐东军)

# 山东沂源：试点推行文物影响区域评估 实现文物保护和经济建设“双赢”

为推动文物事业高质量发展,全面落实“先考古、后出让”考古前置制度,山东省沂源县遵循“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,按照“既利于文物保护,又利于工程建设”的原则,以沂源经济开发区为依托,在山东省率先推行文物影响区域评估试点,变“单个项目评审”为“整体区域评估”,变“企业买服务”为“政府送服务”,项目立项到开工时间缩短85个工作日,节约土地成本4800余万元,实现了文物保护与经济建设协调共赢。

**科学制定方案,组建专业队伍,确保评估工作的科学性、权威性**

提前介入,精雕细琢,科学制定评估方案。沂源县是以沂源猿人遗址、北桃花坪遗址为代表的旧石器及新石器时代早期遗址分布的重要区域,全县共有各类不可移动文物点282处,点多面广,历史延续性强。评估工作组先期查阅了大量文史资料,结合评估区土地实际情况,科学编制了《沂源经济开发区

区域文物影响评估工作方案》,先后3次组织专家进行论证和完善,2022年3月16日报经山东省文化和旅游厅正式获批。

公开招标,组建专业评估队伍。根据评估工作方案,严格按照程序进行招投标。针对沂源旧石器、新石器文化遗址丰富的特点,沂源联合首都师范大学并邀请山东大学文化遗产研究院、山东省考古研究院等单位的专家学者,共同组建集考古学、古环境学、古地质学、地理信息科学等多学科的联合调查队。

坚持以方案为指导,结合经济开发区地基裸露、土层堆积少的特点,将经济开发区未利用区划分为13个调查区域和8个勘探区域,对裸露岩层地块以精细化调查为主,了解区域内遗存分布情况;对区域内平整土地以勘探为主,全面掌握地下遗存范围、年代等信息,确保评估结果的科学性、权威性。

**全面系统调查,多方联动推进,确保评估工作的全面性、精准性**

区域系统调查与考古勘探“双管

齐下”。在开展考古调查的同时,对各地貌单元进行剖面勘探,综合分析区域内地下文物情况,在评估区域内共发现文物点11处(含1处已知文物点),确定了3处古代遗址,排除了多处地表陶片较为丰富的疑似遗址区,为评估工作提供了翔实的基础资料。

线上线下对接培训与实地调查“同步推进”。为按期推进评估工作,联合调查队以视频会议形式,全力做好工作对接和技术培训等前期工作。进驻沂源开展现场调查过程中,坚持实地调查勘探与资料整理同步推进。

资金保障和政策支持“多方联动”。积极对接县财政,提前筹集评估资金,及时拨付到位。发挥革命老区政策优势,对接省、市文旅主管部门,提前组织专家线上评审,沂源经济开发区文物影响区域评估报告于2022年11月10日通过专家评审。

**借力“松绑”土地,借势推介招商,确保评估工作的创新性、实效性**

开展文物区域评估,释放心地

1223万平方米,实现“一次评估,百企落地”一站式服务,确保项目用地“净地出让”,实现文物保护与经济建设共赢。

开展文物影响区域评估,由“单个项目评审”变“整体区域评估”、“单体把关”变“总体把关”,提前完成文物区域评估,实现评估成果共享,最大限度缩短了投资项目开工时间,项目立项到开工建设时间从原来的平均100个工作日缩短至15个工作日左右。由“企业买服务”向“政府送服务”转变,沂源经济开发区13平方公里未建成区,按项目单个考古勘探共需5200万元,通过开展文物区域评估实际支出396万元,节约土地成本4800余万元,最大限度地为企业节省资金,降低开发成本。

以文物区域评估项目通过评审为契机,加大对评估区域项目用地“交地即交证、拿地即开工”的宣传推介,启动2560亩的园区工业用地收储工作,更好地保障工业项目建设。投资项目签约到争取土地指标仅用时四周,探索出一条文物保护与经济建设协调发展的新路径。(沂文)

## 首届中国博物馆学大会组委会第一次会议在广州召开

**本报讯** 8月5日,首届中国博物馆学大会组委会第一次会议在广东省博物馆召开。大会组委会主任、中国博物馆协理理事长刘曙光主持会议。组委会副主任、中国文物报社社长柳士发,广东省文化和旅游厅副厅长、广东省文物局局长龙家有出席会议。来自中国博物协、有关专委会及广东省文物局、广东省博物馆有关同志参加会议。

经国家文物局批准,首届中国博物馆学大会由中国博物馆协会、中国文物报社、广东省文化和旅游厅联合主办,旨在贯彻落实习近平总书记关于文博工作重要指示批示精神,打造中国博物馆学科建设、学术研究及博物馆改革发展新成果的交流、展示平台,每两年举办一届。

## 国家图书馆藏三山五园舆图及园林主题文化艺术巡展开幕

**本报讯** 记者卢阳报道 8月3日,由国家图书馆作为学术指导单位,北京国图创新文化服务有限公司主办,北京农学院协办的“寻幽探胜——国家图书馆藏三山五园舆图及园林主题文化艺术巡展”在北京开幕。来自文化和旅游部有关司室、国家图书馆、国家画院、国家艺术基金、国家清史办、中国文物报社、北京市文物局、北京市文化和旅游局、北京农学院等单位的嘉宾100余人参加开幕式。

作为国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目,展览通过多元艺术形式结合历史文献梳理的方式,活化典籍图像,传播中国园林文化,诠释“三山五园”蕴含的山水精神与美学趣味,积极探寻这一重要文化遗产的当代文化价值,为观众奉上一场异彩纷呈的文化盛宴。

三山五园是由畅春园、圆明园和万寿山颐和园、玉泉山静明园和香

会议审议并原则通过了《首届中国博物馆学大会策划方案》等前期文件,并围绕大会主题、分论坛议题、活动环节、论文征集形式等展开讨论。首届中国博物馆学大会的主题是“新时代博物馆高质量发展”,将于2023年11月下旬在广州举办。

刘曙光要求组委会办公室拟制倒计时推进方案,落实落细各项筹备工作,并希望中国博物协各专委会、广大会员、各相关文博单位积极参与、支持大会的筹办工作,为办好首届大会贡献力量。

大会组委会将于近期启动首届中国博物馆学大会论文征集和报名工作,相关情况可关注中国博物馆协会网站和微信公众号查看。(李勤)

## “从敦煌出发——吴健摄影艺术展”在中国美术馆开幕

**本报讯** 记者徐秀丽报道 8月4日,“从敦煌出发——吴健摄影艺术展”在中国美术馆开幕。展览是敦煌研究院携手中国摄影家协会、中国美术家、甘肃省文学艺术界联合会共同举办,展出吴健摄影作品50幅。

展览分为两部分,第一部分“丝路印记”,通过镜头,利用光与影的变幻,将丝路与印迹巧妙结合,主要收录了丝绸之路上的历史文化遗产,包括2015年第15届中国平遥国际摄影大展“优秀摄影师”大奖的获奖作品。第二部分“百窟千像”,通过镜头将艺术的、审美的、多层次的丝绸之路佛教造像艺术特征风格和对佛教美术的独特理解融合起来,呈现佛教艺术传承与发展,主要收录了丝路沿线石窟寺内的万千佛影。

吴健扎根敦煌42年,作为“数字敦煌”的领军人物,从“数字敦煌”的理念到实践,从发展期到成熟期再到创新期,吴健带领团队逐步构建了

“多元异构的数字敦煌”文化理念,实现“数字敦煌”资源库平台建设,形成了以“学术为基础、技术为手段、艺术为目的”的文物数字化化学理念。

“敦煌研究院几代人秉承‘坚守大漠、勇于担当、甘于奉献、开拓进取’的莫高精神,将科技与文化、科技与艺术深度融合,致力于人类优秀文化遗产的保护、研究与弘扬。吴健的作品体现了科学与艺术、历史与人文的微妙融合,为学术研究和文化弘扬提供了精确完备的文物图谱,也为敦煌石窟文化的传播发扬贡献了一份极其珍贵的视觉样本。”敦煌研究院院长苏伯民说。

<b>秦始皇帝陵博物院</b>	
为全国千所高校预订	
《中国文物报》	
一版责编	赵昉 电话:(010)84078838—6163
一般校对	杨亚鹏 翟如月
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵昉 徐秀丽
值班编辑	崔 波 李学良
值班校对	崔 波 李学良
本报所刊稿物包括作品数字化和网络传播的报酬	

(上接1版)

全国重点文物保护单位琉璃河遗址位于大清河支流大石河下游,是西周时期燕国的都城和始封地,也是西周考古史上少数同时并存诸侯国城址和诸侯墓地的遗址。现存3000余年的夯土城墙、城内建筑,众多考古发现和出土文物,均实证了北京三千余年的建城史,其考古工作已延续近百年。

“今年的发掘工作是从3月1日开始的,大家已经持续发掘5个多月了,中间从未停工。我们看到降雨预报,本以为做好汛前防护同时也能喘口气,结果没想到迎来了更大的挑战。”回忆起“战斗”打响前的心情,琉璃河遗址考古工作队队长王晶说。

考古工作队接到人员撤离通知后,迅即组织人员排查工作点和发掘区现场安全隐患。队员们冒着暴雨,趟着积水,抢救考古资料和历史档案,将站内出土文物、仪器设备等重要物品及时转移到安全位置。按照防汛应急预案逐一部署,竭尽全力将文物受灾程度降到最低。

在考古队员们心里,文物总是第一位的。

“我们要守在这里,绝不能让大家辛苦发掘得到的宝贵历史资料受到一点损失。”队员们收到撤离要求时,首先想到的是文物安全和身上的责任。但配合属地防汛工作,一批队员必须先完成撤离。

王晶带领发掘技工张柱良、高太发一起坚守工作站,连续作战与时间赛跑,守护文物不受损害,直至坚持到撤离最后一刻。

半夜周转抵达隔离点后,王晶和安妮娜等队员来不及休息,便清点“家产”。“幸好我们开展了档案电子化,网络储存器里的全部资料都保住了。”

8月1日下午,随着降雨逐渐减弱,水势基本稳定,但工作站现场积水仍然很深。在保证人员安全前提下,几名考古队员第一时间涉水返回工作站,仔细清点察看考古发掘现场受灾情况,又转移出几箱资料、抢救出一批设备。

返回黄土坡村发掘区域探查遗址受损程度,为后续恢复工作摸清情况,做好临时驻地与受灾现场安全保障工作,保障电力设施安全运行……考古队员们保护文物的同时,各尽所能和受灾群众一起共渡难关。

办公室、文物库房、宿舍……考古工作站被洪水冲刷的每处角落都积满淤泥。经过连续两日紧张排查,王晶、安妮娜、盛崇鼎与考古研究院灾后复原工作组一起,结合受灾情况,从安防、消杀、清淤等各方面着手制定相关计划。

8月7日下午,国家文物局、北京市文物局和相关专家到琉璃河遗址、琉璃河大桥现场勘察受灾情况,研究部署救灾措施,灾后恢复工作正有序铺开……

(上接1版)

中国人民革命军事博物馆一直是小朋友喜欢的打卡地,许多观众以全家总动员的亲子互动形式在这里学习党史军史,解读兵器科技,感受国防建设成就。展厅里,一名转业军人在为自己的孩子和同学讲解记录强军历程的实物和背后动人故事。他说:“虽然自己有20多年军龄,但要给孩子们讲解,还是很紧张,害怕误导他们。”

去年8月北京市文物局出台了规范博物馆讲解工作的指导意见,为博物馆讲解服务立“规矩”:在本馆讲解能力不足的情况下,博物馆可以允许社会团体、个人在馆内开展讲解服务,要制定相关管理办法,通过事前培训、备案、事中事后监管,对讲解员、讲解词审核把关,规范讲解秩序,确保向观众传播科学、准确、正确的内容和价值观。针对有关社会团体及个人在博物馆内开展社会讲解引发争议的问题,北京市文物局表示,各博物馆要及时制定相关管理办法,对社会讲解进行规范,尤其要对现有存在“歪曲史实”“戏说历史”或者违反参观秩序等不文明的社会讲解行为及时叫停,避免造成不良社会影响。

**破解戏说历史 宜“疏”不宜“堵”**

近年来,博物馆在规范开放秩序和讲解活动的同时,不断完善自身服务,提升专业讲解覆盖面,创新推出多元化讲解,更好地服务于观众,使他们可以亲近文物、倾听历史。

随着我国博物馆事业快速发展,业务过硬的专业讲解员队伍不断壮大。近几年国家文物局、中央广播电视总台、中央网信办主办了“庆祝中国共产党成立100周年全国革命文物百佳讲述人”活动,中央宣传部与文化和旅游部连续多年推出全国红色故事讲解员大赛,对获

奖讲解员在专业培训、人才引进、学习交流、宣传展示等方面予以支持。不少城市也积极出台举措,利用特殊人才绿色通道等政策,优先解决讲解人员的事业编制。在博物馆内,建立完整、稳定、有梯次的讲解队伍,关怀青年讲解员成长,加强培训考核及展厅督导,发现“野导”等问题及时纠正,同时做好青年及老年志愿者的招募培训,作为馆内讲解服务的有益补充。

与此同时,各博物馆积极探索利用现代信息传播技术,创新推出多元化讲解服务,满足观众旺盛的文化需求。如通过无线导游讲解器、人工智能(仿真机器人)讲解等方式,扩大宣教覆盖面,运用多媒体技术、全息投影技术、3D、AR、CG等数字技术录制和传播讲解内容,分流讲解压力,开展现场二维码语音导览等。最新的研究成果也被及时充实到讲解内容中,力求把历史文化故事讲得更生动、有趣,使观众喜欢听、听得懂。

四川博物院还为观众免费提供中英文展览册页、多年龄段未成年人学习单等,在微信公众号推出中英文、未成年人版本的免费导览,并提供VR金牌导览、智能语音导览、VR眼镜等多种导览设备。安徽博物院上线了“安博AR智慧导览”,从手机平台一键登录,就能体验AR导览、室内地图导览、语音导览、藏品路线导览等功能,随时随地找到想参观的文物所在位置,聆听文物背后的历史故事。

博物馆参观量的不断攀升可喜可贺,但也带来文物安全和观众自身安全的隐忧。广大博物馆不断通过自有媒体和社会媒体等各种渠道强化宣传,做好引流分流,各级主管部门也通过对非热门博物馆的引导与推介,分散参观压力,使热情而来的观众,能够开开心心地来,收获满满地归……

(上接1版)

**走出特色专法管理之路**

解州关帝祖庙和常平关帝祖祠两组建筑群组成了殿宇巍峨的“关圣文化建筑群”,保存有40余座明清时期的单体古建筑、30余尊泥制精美彩塑、180余株古树木、1000余件套关公系列馆藏文物。2012年11月17日,“关圣文化建筑群”已被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单,目前,还准备联合河南、湖北、福建一起进行“关圣文化史迹”联合申遗。如何进一步提升对这一文化遗产的保护和管理水平?2016年7月1日,《运城市关圣文化建筑群保护条例》(以下简称《条例》)正式实施。《条例》的制定开启了运城市通过立法保护文物的先河,坚持“不抵触、讲实效、有特色”的原则,实现了“关圣文化建筑群”文物保护工作有“专”法可依的目标,标志着“关圣文化建筑群”的文物保护工作走上了专用法律保护的轨道。《条例》颁布实施以来,运城市委、市政府将解州关帝庙的管理机构从科级单位提升为副处级,成立了关公文化研究院;盐湖区委、区政府拆除解州关帝庙和常平关帝庙周围的违章建筑,进行周边环境整治;运城市文物局每年为解州关帝庙增加200万元文保经费;公安部门在解州和常平关帝庙设立警务室,每天安排一组执勤民警现场值班;消防部门每月对解州关帝庙进行一次消防安全检查,指导文保所每年两次消防培训和实战演练;水务部门对解州关帝庙北侧的硝池滩和西堰水库进行分洪泄流,提升水质……运城市解州关帝庙文物保护所副所长郭波介绍,《条例》贴近实际,注重解决“关圣文化建筑群”在平时工作中遇到的切实问题。比如在第十一条明确规定“在关圣文化建筑群保护范围和建设控制地带内,不得燃放孔明灯……”,这就为解决关帝庙的文物安全和当地居民习俗两者之间的矛盾提供了法律依

据,从而减少文物保护的消防安全隐患。《条例》颁布实施不仅是“关圣文化建筑群”申报世界文化遗产工作的必备条件,更是保护传承关圣文化建筑群丰富而宝贵的历史、艺术价值的根本要求。7年来,“关圣文化建筑群”周边的环境风貌得到了切实改善,周边居民的文物保护意识显著提高,大大促进了“关圣文化建筑群”的文物保护工作迈上更高的水平,为运城市文物工作的高质量发展探索出了具有运城特色的地方立法宝贵经验。

对文物永怀敬畏与珍爱之心,把保护放在第一位,从日常点滴守牢文物安全的底线、红线、高压线,合理利用现有文物文化资源,不断丰富、科学布局展陈……解州关帝庙,正不断地、更深层地挖掘、整理文物背后故事,让厚重的历史文化充分地地展现、表述、弘扬和传承下去。

