

讲好丝路故事 续写中巴文明交流新篇章

本报记者 肖维波

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。为充分发挥丝绸之路文化特色，讲好丝绸之路故事，9月8日，由甘肃省人民政府和巴基斯坦国家遗产与文化部指导，故宫博物院、甘肃省博物馆、巴基斯坦国家遗产与文化部考古与博物馆局主办的“香远溢清——巴基斯坦犍陀罗艺术展”在甘肃省博物馆开展。此次展览为第六届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会主题展览之一，将持续至12月8日。

展览展出文物212件（套），包括来自巴基斯坦国家博物馆、伊斯兰堡博物馆、斯瓦特博物馆、白沙瓦博物馆、洪德博物馆、迪尔博物馆、塔克西拉博物馆7家博物馆馆藏的173件（套）犍陀罗艺术精品和故宫博物院馆藏精品30件（套），以及甘肃省博物馆珍藏的9件有浓厚犍陀罗艺术特征的文物珍品。既有来自犍陀罗核心区开伯尔-普赫图赫瓦省的博物馆珍贵藏品，也有保存完整、国内罕见的十六国鑿金铜佛坐像，现存北凉石塔中保存最完整的国宝级文物——高善穆石造像塔，中国早期佛教壁画的代表作品——天梯山石窟北凉彩绘菩萨像壁画等，完整诠释了文化交融大背景下犍陀罗艺术的多元文化面貌及其深远影响力，充分展现了中国与巴基斯坦文化艺术交流历史的源远流长。

古代犍陀罗位于印度次大陆西北部，即今天巴基斯坦和阿富汗东部地区，中心地点为巴基斯坦的白沙瓦。这里曾是古代陆上丝绸之路连接南亚次大陆的重要枢纽，是地中海文明、伊朗文明、印度文明的交汇之地。公元1世纪，来自古希腊的雕塑艺术和本土的佛教文化相融合，形成了独具特色的犍陀罗艺术并通过丝绸之路不断的传播融合，呈现出无与伦比的活力与创造力，在亚洲文明传播史上产生过深远影响。犍陀罗艺术与中国传统文化的交流交融主要有两个途径，一是通过古代西域，经甘肃河西走廊传入中国，迟至于东汉末年（公元2世纪），形成了既有中国本土文化特色，又极具犍陀罗风格的中国式佛教造像，直到北朝晚期，在山东青州佛教造像上的“曹衣出水”样式还保留着犍陀罗风格；二是在犍陀罗艺术影响下的克什米尔、斯瓦特、笈多等风格造像艺术进入中国青藏高原，为我国藏传佛教造像艺术提供了养分。

中巴两国均属于丝绸之路上的文明古国，两国文化艺术交流史源远流长。此次展览从犍陀罗艺术入手，以点触面，陈述一个多元的、直观的与中华文化因素有着千丝万缕联系的巴基斯坦，旨在铭记过去，思考当下，让文明交流互鉴成为增进两国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世



展出文物

界和平的纽带。

展览分为“香遍国：多元文化下犍陀罗文明的诞生（公元前1世纪-公元5世纪）”“犍陀罗艺术的辉煌（1-5世纪）”“犍陀罗艺术的余辉（6-14世纪）”三个单元，以古代犍陀罗文明发展的脉络，体现了犍陀罗艺术在丝绸之路沿线文明的不断交流互鉴中焕发的活力与创造力，及其在推动佛教造像艺术的发展和佛教传入中国并逐渐本土化的过程中扮演的重要作用。

故宫博物院院长王旭东表示，犍陀罗艺术展此前在故宫博物院展出时，取得了良好的社会反响，深受观众的喜爱。甘肃省博物馆位于丝绸之路之要冲，汇集了包括汉唐丝绸之路精品、佛教艺术瑰宝等在内的大量珍贵文物，对于展示文明交流互鉴的展览有着天然的优势。为此，故宫博物院与甘肃省博物馆通力合作，在习近平主席提出“一带一路”倡议十周年之际，乘着第六届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会的东风，再次举办此次展览，希望让更多的观众能够领略这一艺术的风采，以及古老丝绸之路在文明交往史上的非凡意义。

巴基斯坦伊斯兰共和国国家遗产与文化部秘书长胡迈拉·艾哈迈德表示，此次展览不仅仅是一次文物的展示，更是巴基斯坦和中国之间永恒纽带的生动见证。两国联合举办展览不仅体现了铸就于历史和当代的牢不可断的联系，而且将塑造我们的未来。展览将为两国做出的促进相互间文化了解、增进人民友谊的承诺增添浓墨重彩的一笔。希望这次展览能激励我们继续搭建文化互相理解和欣赏的桥梁，为巴基斯坦和中国之间更深入的合作创造未来。让我们共同努力，继续照亮丝绸之路，照亮这条友谊之路、相互尊重之路、共同繁荣之路。

■寻找最美文物安全守护人

扎根一线 守好国家文物进出境“南大门”

广东省文物鉴定站(国家文物进出境审核广东管理处)成立于1997年,长期扎根文物保护利用事业一线,既承担了国家文物局指定的文物进出境审核、海关查扣疑似文物鉴定、涉案文物鉴定、民间收藏文物公益鉴定等职能,同时也受广东省文物行政管理部委托开展文物拍卖标的审核、博物馆文物鉴定和文化惠民等工作。在国家文物局、广东省文化和旅游厅、广东省文物局领导和支持下,全站人员齐心协力扎实做好本职工作,同时持续砥砺前行,勇担当守文物安全南大门使命,精准着力打击防范文物犯罪,线上线下双轨普及文物法律法规,走在全国文物鉴定系统前列,为捍卫文物安全、织牢文物保护网做出了多项突出贡献。过去几年,先后获得多项荣誉:全国文物系统先进集体(2012年、2018年)、广东省第一次全国可移动文物普查先进集体(2019年)、广东省文化和旅游厅先进党支部(2020年)、广东省文化和旅游厅优秀领导班子(2018年、2021年)。

坚守国门卫士职责 阻截珍贵文物流失

广东沿海进出境口岸众多,日均进出境旅客量与货物运输量庞大,非法运输、携带、邮寄文物的现象时有发生,因而也是国内最早建立文物进出境审核机构的省份之一。

为了保质高效做好文物进出境审核工作,一代代“粤鉴人”始终以高度的使命感和责任感要求自身,日常下大力气钻研文物鉴定,时刻关注国内外文物被盗或非法流失最新通报,开展文物进出境审核和海关查扣疑似文物鉴定工作时,根据文物进出境审核相关标准及办法认真鉴别比对,确保每一宗业务都经过严格把关、准确办理。

20世纪交通尚不发达,鉴定人员常常需要辗转六七个小时,换乘长途客车、轮渡再步行,才能抵达省内外海关边防私查扣现场,在堆满货物、密不透风的集装箱仓库中辨别走私分子试图混杂其中的文物。如今借助便捷的网络数据传输技术,率先与省内海关达成线上预判与现场鉴定相结合的高效合作,并编制了专门针对海关特殊监管区域的工作方案,优化审核流程,助力综合保税区高质量发展,保证鉴定质量的同时也提高了通关效率。

1997年至今,累计办理了近140万件/套文物及复仿制品进出境审核业务,为省内海关鉴定了逾25万件/套查扣疑似文物,有效阻截了古生物化石及各时期陶瓷器、玉石器、金属器、书画作品、竹木骨角牙制品等一大批文物流失出境,其中不乏一整套发育序列完整的恐龙蛋化石、唐三彩马、元代彩绘石雕塑葬构件、明代王铎草书五言诗轴、清代牙雕摆件等精品,真正做到守好国家文物进出境“南大门”。

联动打击文物犯罪 足迹遍及南粤大地

作为全国首批涉案文物鉴定评估机构



之一,广东省文物鉴定站长期积极联合省公安厅开展文物鉴定评估工作。自2020年全国打击防范文物犯罪专项行动开展以来,站内鉴定人员多次为广东省文博系统及公安系统一线刑侦干警开展涉案文物鉴定培训讲座,并与公安部门建立涉案文物鉴定线上工作群,通过实时鉴别取得破案先机。

近三年来涉案文物鉴定时间加紧、任务变重,工作量超过以往十年,鉴定对象既有文物,也有被盗的普通民俗物件。鉴定人员一贯认真对待每宗送鉴业务,即便是位置偏远崎岖的荒野地区,也不遗余力奔赴省内各地现场鉴定,并持续推动热释光、光谱检测等科技手段在涉案文物鉴定领域的辅助应用,力求客观准确判断涉案物品的真伪、年代与级别,在充分研究的基础上判断其历史、艺术和科学价值,将涉案文物鉴定评估工作做实、做细、做精。

在此期间,广东省文物鉴定站累计在247宗12451件/套物品中鉴别出文物5917件/套,其中包括二级文物1件/套,三级文物51件/套,为相关案件提供了公正客观的量刑依据,有效打击了文物违法犯罪,得到广东省公安系统的好评。

多元拓展受众群体 活化文物普法宣传

广东省文物鉴定站自建站之初就敏锐察觉人民日益增长的文化鉴赏需求,至今已构建起一套常态化、多样化的文化惠民和文物保护法律法规宣传活动体系,包括每周一次的公益鉴定,与广东省博物馆联合举办的“博古鉴真”活动,每年国际博物馆日、文化和自然遗产日等特定节日开展的活动等。近年来,更创新性地将“我为群众办实事”与“书记项目”结合,面向粤东西北等偏远地区开展“南粤鉴真公益行”活动。全站人员常常主动放弃

休息日赴省内各地参与公益鉴定活动,为前来咨询的市民群众耐心解答,指出真伪鉴定的关键,并提供切实贴心的收藏鉴赏建议。通过面对面沟通交流引导广大群众合法合规收藏,例如提醒公众切勿擅自挖掘、藏匿和买卖出土出水文物,不要交易象牙、犀角、玳瑁等濒危野生动物制品,取得了良好的社会反响。同时,创新开展文物鉴赏进校园活动,积极与省内高校合作,开设文物鉴赏专题讲座。在开展民间收藏文物咨询鉴定服务时安排学生观摩学习,结合送鉴物品进行现场指导教学,探索与高校共同培养文物鉴定专业后备人才的新机制。

为进一步拓宽普法受众群体,更大胆尝试“触电”,开设“文物鉴赏云课堂”,免费为省内外文博系统专业人员及爱好者提供文物鉴定知识线上培训,并与南方日报联合推出多篇文物普法文章和生动易懂的“文物法律知识知多少”系列动漫短视频。例如纪实报道《大学毕业生老宅盗窃近500件文物,这些行为已经涉嫌文物犯罪》的素材源自日常涉案文物鉴定评估工作,旨在提醒公众关注身边的民俗类文物,增强公众文物保护意识,防范文物犯罪;短视频《古董拍卖“水很深”?三分钟教你识破套路拍》基于近年文物诈骗类案件频发的现象,提醒市民警惕此类骗局;短视频《文物“出境游”,也得办签证》则简易直观地展示了文物进出境审核所需流程以及禁止或限制出境的文物范围,方便携运人参照操作,合法合规办理相关业务。系列宣传已在全网获得逾百万的点击量,被评为广东省国家机关优秀普法项目,筑起了守护民间收藏文物安全的“隐形人墙”。

面对文物进出境、涉案、交易流通等诸多复杂动态,鉴定人员恪守职业道德,细致严谨地为每一件经手文物提供“身份认证”,尽己所能倡导全社会留住、护好历史根脉。沙里淘金,驰而不息,正是广东省文物鉴定站对文物安全守护的具体诠释。

红色文献的抢救性保护研究

——以山东博物馆馆藏红色文献保护实践为例

孙艳丽

红色文献作为文化资源的重要组成部分,见证了中国共产党和中国革命发展历程,是具有特殊文化价值的文献资料,蕴涵着十分丰富的革命历史价值。保护好、利用好红色文献,对于传承红色基因、激发人民爱国热情、振奋民族精神,具有重要意义。为深度挖掘阐释红色文献蕴含的历史价值和精神内涵,博物馆、图书馆等公共文化机构开展了一系列理论研究和实践探索,取得了明显成效。

馆藏红色文献保护利用现状

政策支撑。山东高度重视红色文化、红色文献保护利用,颁布实施全面规范红色遗迹和革命精神的省级地方性法规《山东省红色文化保护传承条例》,建立山东省红色文化保护传承工作协调机制,编制《山东省革命文物保护利用总体规划》《山东革命文物保护利用片区工作规划》,实施博物馆高质量发展工程,为包括红色文献在内的革命文物保护利用提供了重要政策支撑。

资源数量。山东博物馆作为新中国成立后设立的省级综合性地志博物馆,是山东文物收藏和展示中心,各类藏品达40余万件,数量占全省约三分之一。其中,馆藏革命文物近15000件,珍贵革命文物在省内占比接近80%,红色文献约7000件(套)。

文献种类。主要分为党政军文件、油印宣传品、报纸刊物、根据地货币、票版、军装、锦旗、奖章证章、印章、生活用品、武器装备、名人遗物集品等12大类。总体来看,文物价值较高,精神内涵深厚,涵盖革命、建设和改革各个时期,记载了山东军民在党的领导下英勇奋斗的光荣历史,是极其宝贵的红色精神财富和弘扬革命精神的生动教材。

保护利用情况。围绕实施红色文献数字化保护利用项目,打造智慧化高标准红色文献文物库房,编撰红色文献示范性研究性丛书、图录,探索红色文献纸质类文物综合保护方法和标准,策划革命文物主题展览等,进行了积极探索。“‘五位一体’推进馆藏珍贵革命文物数字化保护利用的新探索”项目先后入选山东省革命文物保护利用典型、山东省红色文献征集典型案例。立项实施全国文保基金革命文物纸质类文物修复和预防性保护项目,坚持最小干预以及修旧如旧原则,实施严谨细致的保护修复,积累了实践经验。以文献数字化和出版整理为重点,开展红色文献再生性保

护。结合近年来红色历史主题展览策展,对展品进行表面附着物、褶皱等清理养护。实践证明,针对馆藏红色文献整理利用各个阶段,进行适宜并具有可行性的保护方法及技术研究,将保护嵌入到使用过程中,是推进红色文献有效保护和活化性传承可行性强的方式方法。

红色文献抢救性修复保护主要方法

红色文献形成于革命战争年代,印刷条件和材质相对较差,现有馆藏红色文献多数存在因纸张酸化、脆化严重而无法翻阅的现象。从山东博物馆红色文献保护实践来看,在整理过程中嵌入抢救性修复保护的理念和方法,对已发生破损现象的文献进行脱酸、加固、修复等,将温湿度控制、防酸、防虫、防紫外线等具体手段运用于文献存藏、缩微复制、展览陈列、数字化等过程中,不仅有效避免文献整理过程中对文献的二次损害,更延续了红色文献的生命。文献修复技术的研究,为馆藏红色文献的修复保护及安全利用提供了重要技术支撑。

红色文献脱酸研究

文献酸化是文献保护首先需要解决的问题。纸质文献酸化是受多个因素共同作用下呈现的纸张劣化,比如纸张纤维材料、造纸工艺、书籍制作材料、写刻材料等。据统计,我国保存的古籍文献PH平均值为4.8左右。在国内开展的有关文献纸张酸化研究里,所有文献中以民国文献酸化现象最为严重,纸张PH平均值不足4.5。红色文献与民国文献的产生时间、制作材料、装订方式、破损情况等均有相似性,因此用于民国文献的脱酸方式及修复保护方式均可应用于红色文献。

20世纪30年代文献脱酸技术研究已经开始,目前主流技术是液相脱酸法和气相脱酸法。两者均为借助碱性脱酸剂与纸张中的酸进行中和,并留下一定的碱储存在文献中,继续和空气中的酸性物质进行中和,维持纸张的健康状态,提高文献保存寿命。常用脱酸方式有碳酸氢镁水溶液脱酸法、韦陀法、显色螯合脱酸法等。碳酸氢镁水溶液脱酸法是最常用的脱酸方式,但是不能用于整本的文献脱酸,只能用于单张或者拆解为单张的文献脱酸。韦陀法和bookkeeper是较为常见的适用于整本批量的脱酸方法。显色螯合脱酸法主要是针对油墨类写刻材料所使用。

上述的脱酸方法各有利弊,实际操作中还需要结合脱酸文献类型、技术条件和环境条件等因素综合考虑脱酸方法。基本遵循以下原则:第一,所使用的脱酸方法和脱酸工艺必须是安全可靠的,在脱酸过程中不能对环境 and 操作人员造成伤害,脱酸试剂不能对需脱酸的文献造成二次伤害。第二,脱酸效果的要求,脱酸后的文献PH值应在7.5-10之间,碱保留量不低于2%-3%,每千克纸张中含20克的碱储存量。第三,脱酸操作性要求,脱酸工艺应简单、易操作、成本低、易推广,能适用于单页、整本、成批量及各种纸张类型的文献。

文献加固及修复技术

抢救性保护中,并不是所有馆藏文献都具备脱酸条件,除了脱酸技术,还包括对焦脆文献的加固技术和对破损文献的修复技术。对于因材质、受损状态和印刷等不允许进行脱酸抢救的文献,只能采取传统修复和加固技术进行抢救性保护。

馆藏红色文献年代和技术等独特特征决定了馆藏红色文献的修复不能照搬国内传统修复方法或西方文献修复方法。中国馆藏红色文献大多出版于中式装帧和西式印刷融合过渡阶段,当时西方的造纸技术、印刷技术和书籍装帧技术都还在发展阶段,而中式装帧受西方技术冲击使用渐少,产生了中西并存的情况。加之受当时战乱影响,在极端恶劣环境下红色文献装帧、排版、印刷等随意性较大,装帧方式大多为混合式装帧,印刷形式既有双面印刷也有单面印刷,很多纸张都出现发黄脆化造成文献纸张掉渣、解体等现象,因此对文献进行纸张本体加固也是抢救性保护的重要组成部分。20世纪80年代起相继出现了薄膜加固、单丝树脂网加固、涂料加固、丝网加固、射线辐照加固等多种方式。近些年,随着材料学和修复技术的发展又出现了纳米纤维素加固方法。英国伦敦博物馆研制迪斯普罗加膜法,南京博物院与南京图书馆共同研究的真空加固法,印度国家档案馆研制的有机溶剂融化薄膜法。以上文献加固方法对于馆藏红色文献而言各有利弊,不同的文献可以选择不同的加固方法。

红色文献修复保护存在的问题及对策

红色文化资源丰富、底蕴深厚,但存在资源分散、管理操作规范欠缺、基础设施落后、保护机制不健全等问题,迫



馆藏文物

切需要建立统一的红色文献整理及修复评价机制,将红色文化的保护利用纳入制度化、规范化轨道。

建立统一的法律法规及技术标准体系。随着国家层面重视程度日益提高,各地结合实际研究出台了一批红色文化条例或管理办法,为红色资源保护利用提供了政策支撑。但红色文献抢救性保护尚没有形成统一的修复操作规范,政策法规及技术标准存在差异。因此,应加强顶层设计,研究出台全国性红色文献保护政策法规和技术标准。

广泛建立馆藏红色文献保护利用协调会商机制。红色文献保护与修复是一项专业性强、涵盖内容广泛的系统性工作,需要多个部门协同联动、紧密配合。亟需在各个层面建立联席会议机制,统一领导协调红色文献的管理、保护、修复和利用工作。目前,国内部分地区已经开始探索,提供了有益借鉴。《上海市红色资源传承弘扬和保护利用条例》提出建立市、区两级红色资源保护利用联席会议机制;《南京市红色文化资源保护利用条例》规定建立市级红色文化资源保护利用联席会议制度,统筹红色文化资源保护利用工作;《镇江市革命历史类纪念设施、遗址和爱国主义教育基地工作联席会议制度》明确联席会议由20个市级部门组成。

建立健全红色文献资源“普查+修复”模式。整理普查是做好红色文献保护挖掘工作的基础。一方面,加大红色文献普查力度,建立全国红色文献联合目录,完整系统反映红色文献现状,为研究开发利用提供条件,并逐步实现资源共享;另一方面,做好红色文献登记,形成全国珍稀红色文献数据库和红色文献分级名录。通过数字技术构建红色文献联合目录数据库,不仅能够解决红色文献分布分散、查找难、保存难、获取难等问题,还能为后续人文研究提供新的方法和范式。