

继续破解三星堆这本“无字天书”

张小丁

考古学有一分证据说一分话，进一寸有进一寸的喜悦和收获。

青铜神坛、青铜神尊……三星堆遗址新一轮考古发掘中出土的各式文物悉数亮相三星堆博物馆新馆。展厅里，观众与这些带着岁月记忆的美术文物面相对，意与古会。

三星堆遗址自2019年以来新发现的6座祭祀坑年代大约相当于殷商晚期，距今约3200年至3000年，一系列重大发现丰富了人们对于古蜀文明内涵的理解。如青铜顶尊跪坐人像、虎头龙身青铜像、扭头跪坐人像、龟背形网格状器等，无一不再现了古蜀文明的独特性和创造性；又如比如神树纹玉琮、玉璋以及铜器纹饰等则见证了跨越山水的文化交融与中华文化的多元多彩。据统计，6个祭祀坑共出土文物17000余件，相对完整的有4000多件，其中300多件已修复完成的珍贵文物已在三星堆博物馆新馆中面向公众展出。

两年前，在“考古中国”重大项目三星堆遗址考古成果新闻通气会上，四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长冉宏林向媒体发布考古发掘进展时曾透露：“目前在三星堆还没有发现文字，但是在遗址里发现在很多陶器上面有刻划符号。”如今，祭祀区考古发掘已于2022年结束野外工作，逐步进入室内文物整理修复与研究工作。现阶段，是否有相关的文字线索出现呢？在文物悉数亮相后，这可能成为大众最关心的问题之一。

解读“无字天书” 破译“纹饰暗码”

“从文物的发掘清理到整理与保护，在任何一个程序中我们都对文物进行仔细观察，不会漏过任何一个疑似文字的迹象。不过很遗憾，进入室内整理阶段后，至今还未发现相关线索。”冉宏林坦言。

如今，“无文字不文明”的怪桎已被冲破。中国考古学会理事长王巍表示，中华文明探源工程已经论证了文字并不是早期文明所必需的，即使到了春秋战国时期的巴蜀文明，它仍然使用巴蜀图语，没有形成系统的文字。由此推断，三星堆即使没有文字，也并不妨碍我们认为三星堆已进入文明阶段。再比如，著名的印加文明就没有文字。以三星堆为代表的古蜀文明是明确无误的一个夏商时期的区域性文明，是中华夏商周青铜文明的重要组成部分，可以说是中国夏商青铜文明夜空当中非常璀璨的一颗星。

人类在文字发明以前，曾使用各种方法来帮助记忆、表达思想和交流意见。这些方法可以统称为原始记事方法，如物件记事、图画记事、符号记事。三类记事方法并行发展、交错存在，一起影响了文字的发明。洞穴画或许在描绘巫术仪式或狩猎场面，刻划在石器和骨片上的符号则可能是对季节、时间和生产活动的记录。可以说，从原始记事到文字发明，曾经历了漫长的时期。

冉宏林向记者透露：“但是在整理过程中我们发现了不少纹饰。比如扭头跪坐铜人像小腿部、清理时在小腿外侧，发现了形似尖端弯曲的羽毛，左、右小腿均有分布，且布局完全相同，均分为上下两排，其分布左右对称、布局规整的纹饰，与文字的使用习惯不符，而与装饰

纹样的使用习惯相同，考古学界称之为‘羽翅纹’，这也是三星堆遗址较为常用的装饰纹样。”

诚然，除了冉宏林描述的装饰纹样外，三星堆遗址出土陶器上也发现了一些刻划符号。正如三星堆博物馆展板上写到，“这些刻划符号出自三星堆遗址出土的陶器残片上，其意为何不得而知，或系蜀地文字之雏形？”无论如何，这样的“雏形”数量太少。展板上寥寥7个符号，未能拥有如殷墟甲骨那样数量足够多的样本，经不同排列组合能够表达不同的完整的意思。反之，解释越明确、反而可能离本意越远。“还有待进一步的考古工作才能最终揭开三星堆的文字这个世纪之谜。”对于未来三星堆考古是否会发现文字，四川大学历史文化学院学术院长霍巍也持有另一种看法，“不排除另一个可能性的存在，即三星堆先民没有使用文字，而是采用其他的方式进行文明的创造和文化的交流与传承。”

昭示古蜀文明灿烂辉煌 彰显中华文化丰富多彩

“出土的金面罩、金箔等金器，表现出古蜀先民对金的喜爱。同样，在中原也可以看到相似的例子。尤其是近期郑州商都书院街墓地的考古新发现，遗址内也发现了用黄金制作的的面罩，呈扇贝形状。由此可以看出使用黄金的传统在中原也并不缺失。”在王巍看来，三星堆出土的文物不仅为解决诸多历史之谜提供了诸多材料，更为重要的是，它们显示出当时，此处的先民既坚持自己的特色又不断吸收、借鉴和发展，他们一定是开放包容的。而这些古蜀文物所展现出的内涵，在当今也有重要意义。

霍巍认为，“三星堆祭祀坑当中前后出土的青铜容器，从制作工艺上看，都采用了与中原青铜容器相同的铸造法，即‘泥模块铸法’，而非非西方流行的‘失蜡法’。”此外，霍巍还注意到新出土的青铜顶尊跪坐人像，更是形象地展示出三星堆文化当中青铜尊这类容器受到“顶礼膜拜”的情景，三星堆虽然没有采用青铜鼎、簋之类的礼器组合，但青铜尊的地位却十分显赫。

我们注意到，以青铜罍、青铜尊作为代表性的器类，在三星堆出土多件，风格确定无误是商王朝的青铜器，在此基础上肩部又熔接立鸟，这应该是长江流域的青铜文明的特色，由此显示出三星堆与黄河、长江流域青铜文明之间的交往和联系。“追溯三星堆冶金术的来源，可以看出它是中原夏王朝后期发明的青铜容器技术被商王朝前期所继承，然后通过湖北盘龙城这样的重要军事据点和获取青铜原料的据点，将冶金术向长江流域的其他地方传播。简单来说青铜容器的制作技术是来自中原。”王巍补充道。

三星堆祭祀坑的发现背负了太多谜，被后世一再追问。纵使三星堆被演绎出再多的传奇与神话，今人对三星堆遗址充满想象，或许是因为它光怪陆离的文物，或许是因为它高超的工艺水平，而更多的或许还是其背后隐含的历史文化、思想哲学，以及映射出古蜀先民的奇思妙想与天真烂漫，和应对环境挑战下的智慧无双与坚韧不拔。漫漫长夜，青铜面具再见天日，依旧迷惑了世人的双眼。纵目与仓颉，文字何去何从？文字的沉睡，依然是三星堆最悠长的梦境。

龙虎凤云际会场，苍烟古柏汉祠堂。成都武侯祠博物馆是国内唯一的君臣合祀祠庙和最负盛名的蜀汉英雄纪念地，展现了刘备、诸葛亮与蜀汉英雄的历史功业与精神品质。2023年3月31日，历时四年策划筹备，成都武侯祠博物馆原状陈列正式焕新亮相，一方面以智能化手段对核心文物区风貌进行全面提升，呈现三国英雄们爱国敬业、公正法治、鞠躬尽瘁、国土无双的精神；另一方面在园区内全新推出多个配套陈列，全方位、多角度阐释三国与武侯祠，以中华优秀传统文化助力社会主义精神力量汇聚与文化繁荣发展。

焕新后的“成都武侯祠原状历史文化陈列”在作为历史景观的千年祠庙中，探索三国史诗的当代书写，在传承发展三国文化、弘扬中华优秀传统文化的同时，打造对话城市文脉的高品质新型公共文化空间。今年国际博物馆日期间,“祠庙千秋——成都武侯祠原状历史文化陈列”获评2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。国际博物馆日当天,成都武侯祠博物馆人流如织,众多游人跟随讲解员,从唐碑到汉昭烈庙,再到静远堂,瞻仰蜀汉高风,感悟三国文化。“汉末数十年间,几代蜀汉君臣,以社稷兴亡为任,以苍生安危为系,约己奉公,忠肝义胆,使蜀汉出现了‘吏不容奸,人怀自厉,道不拾遗、强不侵弱、风化肃然’的太平景象……”成都武侯祠博物馆不仅是影响最大的三国遗迹博物馆,也是成都市着力打造的廉洁文化基地,被四川省纪委、省委宣传部评为省级廉洁文化基地。

千年祠庙活化焕新，以文脉构筑城市符号

成都武侯祠的历史文脉沉淀在建筑园林、礼仪秩序、社会记忆等方方面面，是城市的肌理和脉络。在活化利用历史文化遗产的背景下，成都武侯祠对文物区进行风貌焕新，运用国际化、智能化现代技术手段，融入了对新材料、新技术的创新发展，对近3000米展线、8500平方米左右的原状历史文化区域及200余件（套）文物及展品进行修缮与提升，让历史建筑遗址得到整体重塑与艺术解读，探索祠庙当代价值与意义。

成都武侯祠历史建筑文化遗产的焕新，是对祠庙空间、人文历史、社会发展全面整合的结果，将其融合成城市象征符号，既留存了历史的过往，也包含了对未来发展的期待。在打造集原址保护、展览展示、教育研学于一体的三国文化传承基地的同时，焕新历史文化当代生命力，让古建筑遗址对话城市，赓续传统文脉，弘扬民族精神。

百年封藏碑刻重现，以文物承载精神品质

成都武侯祠历史文化原状陈列展线上，对诸葛亮殿北壁西次间磨蚀壁龛木框进行更换时，周边抹灰层剥落，发现诸葛亮殿北壁墙体内嵌有8通清代碑刻。碑文内容多样，含时四川主政官员题记、乾隆朝状元书《出师表》、武侯祠祭祀活动记录、文人墨客访谒留书画等。

发现的《眼底江山》碑，其作者是时任四川按察使宋可发，1672年奠定武侯祠今日

铭刻历史 传承文脉——成都武侯祠原状历史文化陈列

王旭晨 尹恒



成都武侯祠过厅与诸葛亮殿

建筑格局的大规模修缮工程便由他发起主持。当时的四川战火甫定,百废待兴、人心思安,宋可发以重修武侯祠为契机,凝聚共同价值,唤醒善谋图强的意志。这些新碑刻的发现,促成了成都武侯祠博物馆跨越350余年的历史印证与时空对话,也呈现了中国传统文化心怀天下的家国情怀与文明和谐的社会精神。作为成都代表性文化遗产地,武侯祠就此迎来有机更新,更焕生机的重大机遇。

打造三大配套陈列，以展览呈现中华智慧

在成都武侯祠历史文化遗址中，设立“祠庙千秋——成都武侯祠历史文化主题展”之“武侯祠·谒庙问史”“武侯祠·营造之法”与“锦官城外柏森森——成都武侯祠文化艺术展”三个配套展览，让观众感受祠庙的千年延续与场所精神。

“武侯祠·谒庙问史”首次系统性完整展示了成都武侯祠从三国时期至现代的历史沿革，体现了历代统治者与护祠人对优秀传统文化的千年守护传承；“武侯祠·营造之法”全方位展现了成都武侯祠所蕴含的中国传统古建园林文化智慧；“锦官城外柏森森——成都武侯祠文化艺术展”,通过“历史·凝视”“丹青·妙写”“物象·汇聚”三个单元,将历代书画、瓷器、木雕与当代雕塑并置,促成过去与现在的对话,让三国文化的思想理念、人文精神、艺术魅力焕发出新的生命。

配套展览针对半开放古建空间特点而设计，利用古建园林环境，创造丰富的层次和连续的体验，同时根据成都武侯祠的精神意趣，撷取物象，用图文进行基础信息传递，用沉浸空间打造精神场域，用艺术展项创作赋予寓意，让古祠说话，让历史复活，打造出三国优秀传统文化与核心精神带来的聚拢感与向心力，也让历史建筑遗址中的展览，存于园又隐于园，在景观中氤氲而动。

多元一体拓展外延，以探索助力城市生长

成都武侯祠博物馆将无形与有形、传统与现代有机融合，开展形式多样的宣教活动，引入云端展览平台、开发文创产品等，使历史元素与现代时尚相连接。“武侯书院”“小诸葛进校园”“《领阅·武侯祠》”等活动，帮助观众还原真实历史



武侯祠·营造之法

图景，让三国文化走出博物馆和书本，把历史文化教育融入国民教育。在各类研学与宣教活动的开发中，尝试跨界融合，关注祠庙与城市空间中人的交往价值，探索如何解码“活的祠庙”及“与城市连接的祠庙”。文创产品开发以三国文化为设计基调，汲取三国英雄人物特点，广泛征集创意，满足观众对文创产品的需求，广泛拓展培育和践行社会主义核心价值观的有效途径。完成智能化基础设施项目建设，开拓文化遗产+数字保护、文化遗产+数字教育、文化遗产+文旅融合等多元发展模式，探索文化遗产创新之源，延展文化遗产生命之途。

致敬历史，通往无限未来

文化是一座城市的印记，更是一座城市的根与魂。三国文化是影响深远的文化遗产，蕴含中华民族忠勇、智慧、守正、创新的坚强底色和无穷意蕴，而成都武侯祠正是承载这些传统文化精髓的三国遗迹之所在，凝结着中华优秀传统文化“仁义礼智信”“温良恭俭让”的核心品质，从古至今一直是人们崇敬和向往之处。

成都武侯祠博物馆持续地关注社会与人的变化，在积极探索中，拓宽边界，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，传递博物馆社会责任，实现当代更新，赓续城市文脉，使历史与当下共生，使文化与城市并行。

弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观
主题展览推介项目策展手记

关于做好藏品保管工作的思考——以湖北省文物交流信息中心为例

范小宁

一清理地面、窗户、储物柜、货架和桌椅上的灰尘和污垢，打开功能室的窗户通风,使用风扇和空气净化剂来消除异味。协调综合部派电工对各个库区已故障或存在安全隐患的灯源进行更换。配合大楼安防系统改造,各库区增设门禁系统。为了更好地规范业务流程,提高工作效率,准备了单门铁柜、劳保物资箱(手套、口罩等),以培养库房管理员的自我防护意识。配备了工具柜、垃圾桶及清洁用品,及时处理库区垃圾。

健全库房制度。为了更好地管理文物,藏品保管部制定了《藏品保管部规章制度》,具体有《展厅文物保管保护工作责任制度》《文物库房钥匙管理制度》《文物藏品提用制度》《文物征集工作管理办法》《社会捐赠管理办法》《文物藏品库区出入若干规定》,旨在确保文物的安全和合理使用;完成库房及各功能室管理制度上墙工作,内容有《博物馆藏品管理办法》《库区门、文物库房门管理制度》《文物藏品图像资料使用制度》等。

(二)保管员管理

加强岗位风险责任意识。为了确保文物藏品库区安全和有效运营,藏品保管部组织保管员学习《博物馆管理办法》《藏品管理办法》等相关法律法规,并通过“现场说法”案例来提醒个人不要被侥幸心理所迷惑。规范业务操作流程。经过一系列的理论和实践的深入探索,以及部门之间的协调配合,藏品保管部不断完善和优化部门的业务流程,以达到最佳效果。

加强人员和藏品出入库管理。为了更好地管理藏品部,藏品保管部设计了《库房日记》《出入库登记》《卫生清理登记》《图片使用登记》和《藏品保养修复登记》等业务登记簿,并指派专人负责登记管理工作,修订《保管部工作规章制度》《藏品出入库制度》《藏品信息登录规定》《保管部藏品管理细则》《藏品库房钥匙管理规定》等;实行每周一、三、五人库定期检查,加强保管员的专业培训,规范藏品入库、上账流程。

(三)藏品登记建账

盘核藏品登记清单。经过认真管理和细致审查,藏品保管

部严格执行工作规范,完成了盘核藏品登记清单工作,确保每个环节都有完整的工作档案。

完善藏品基本信息。藏品保管部完善藏品信息具体工作。按照第一次全国可移动文物普查对文物照片的拍摄要求,将藏品登记清单中缺失照片的藏品做好登记。对藏品来源、级别、重量、尺寸存在错漏问题的藏品基本信息,在有据可考的情况下进行补充,对重量、尺寸进行复测量量。对藏品鉴定表、移交表、相关学术研究等藏品纸质档案进行电子化数据化。

藏品档案管理。包括收集和整理来自上级部门的各种业务文件,全部扫描存档,并印制藏品保管部年度工作报告;根据“一普”数据导出藏品档案,打印一套完整的中心文物藏品明细资料,并下载“一普”全套电子数据;加强定级文物档案的备案和保护,完善文物账簿的登记、保存和管理制度。

藏品防损保护。藏品保管部从个人防护、藏品清洁和藏品养护三个方面细致周密地安排了防护措施。一是藏品保管部采购了各种劳保用品加强个人防护,包括手套、口罩、风扇、工作服和医药箱等,符合库房工作要求。二是根据文物藏品的质地区别采购不同型号的清洁工具,定期对各个库区进行清洁,并记录下每个库区的清理情况。三是购买诱虫盒并将其分布在库房的各个角落和储藏柜内,定期观察盒子的状态,为后期的虫害分析提供参考,动态保护文物安全。四是定期巡查有机文物库中的纸质文物,发现问题后立即取出进行初步清理,并记录下存在的问题及处理方式。

文物藏品数字化管理。包括瓷器、字画等不同质地的文物藏品都是物质的,这也就预示着这些不同质地的藏品都有保存时间的限制。基于可持续性发展视野,藏品保管部利用现代技术手段把定级文物藏品通过高精度的二维或三维数据扫描,使文物藏品实现数字化永久保存。

保护和利用好文物藏品是每个藏品保管部工作人员的神圣使命,在今后的工作实践中,将根据具体情况的变化,对这些制度和管理模式逐步加以充实、修改和完善,建立科学的、规范的、现代化的藏品管理工作体系,确保文物藏品的长存久安。

湖北省文物交流信息中心,原为湖北省文物总店,2014年7月更名,现为公益二类事业单位。近年来主要开展文物交流活动,文物复仿制品、艺术品及其他文化创意产品的研发、交流活动;协助相关机构开展文物展览等文物交流合作;开展文物鉴定、文物修复、文博人才培养、文物考古发掘等相关服务工作;承担湖北省文物资料信息库的运行维护,为湖北省文物行业信息化建议提供技术服务。中心现有文物藏品207750件,含青铜器、陶瓷器、金银玉器、石器、书画、砚台、牙骨角器、杂项、化石标本等不同材质。如何做好藏品保管工作,藏品保管部一直在思考与实践。近年来,制定问题清单、明确藏品保管事项,并积极探索新的管理模式、开展重点工作任务,藏品保管工作运行良好。

制定问题清单

为了更好地做好藏品管理工作,藏品保管部列出了一份藏品保管问题清单。清单内容涵盖保管工作的方方面面:如何正确处理藏品,如何让领导重视藏品管理,库房应该如何盘点,文物应该如何移交,库房安全是否可靠,库区环境应该如何满足文物的保存需求,储藏柜与藏品之间有哪些可供利用的方式,藏品部门的工作人员应该如何管理藏品,库房管理人员应该如何做到自我保护和防护,藏品账册应该如何溯源,如何证明补录的数据是真实的,哪种藏品体系才算科学、如何完善,文物数字化保护和活化利用应该如何协调发展,文物预防性保护对库房文物有哪些好处……

完善藏品管理流程

经过全面的调查与分析,藏品保管部建立了一套完善的藏品管理流程,并将其融入日常工作,以确保每一项任务的高效实施、高质量完成。藏品保管部把藏品保管工作归纳为藏品账目、藏品保护、藏品活化利用和藏品安全保护等四个方面:

藏品账目设计与登账工作。由于湖北省文物交流信息中心是由湖北省文物总店更名而来,中心文物也由商品文物性质转变为藏品文物性质。因此,藏品保管部全新设计中心文物藏品总分类账登记要素,主要要素有藏品名称、总登记号、分类号、“一普编号”、原藏品编号、级别、时代、数量(件)、质地、入藏时间等。藏品保管员按照文物藏品的记账要求,“一物一号”手工登记文物藏品总分类账所有设置要素。