

浙江省文物局学习贯彻习近平总书记浙江考察时重要讲话精神

本报讯 9月27日,浙江省文物局召开全局干部会议,传达学习习近平总书记在浙江考察时重要讲话精神,研究部署全省文物系统学习宣传贯彻工作。浙江省文物局局长杨建武主持会议并讲话。

会议强调,习近平总书记在浙江考察时重要讲话,内涵丰富、思想深刻,为我们做好文物工作指明了前进方向、提供了根本遵循。全省各级文物部门、文博单位要提高政治站位,充分认

识习近平总书记考察浙江时重要讲话的突出重要意义,认认真真、原原本本学习领会精神实质,并自觉把文物工作放到全省乃至全国大格局中去思考谋划,落实落细文物保护利用工作的各项任务。一要加快推进文博强省建设。全面贯彻习近平总书记关于文物工作的重要论述,着力除险保安,着力挖掘价值,着力守正创新,着力活化利用,整体推进文博强省建设十大工程,全面提升文物保护利用和文化遗产保

护传承水平,努力打造一批反映中华文明精神和中华优秀传统文化的浙江文明标识。二要全面实施考古启明星计划。持续推进中华文明探源工程和“考古中国”重大项目,着力点亮上山、河姆渡、良渚等三颗“启明星”,不断夯实浙江作为百万年人类史、一万年文化史和五千多年文明史发源地的证据,打响“文明之源耀浙江”品牌,充分凸显浙江在中华文明起源中的重要地位。三要大力推进文物活起来。大力

推进浙江优秀传统文化研究阐释,聚焦特色文物资源,在坚决守牢文物安全底线的基础上,充分挖掘文物资源价值,有效推动文物活起来,加快推进大运河(浙江段)文化公园等重点项目,使深厚的文化底蕴和优秀的文化传统转化为服务社会、推动发展的重要动能,全面提升浙江作为“文物之邦”的知名度、美誉度,努力在助推乡村振兴、建设共同富裕示范区、谱写中国式现代化浙江新篇章中彰显文物担当和作为。(浙文)

“扬帆出海:中华文明国际展示推介活动”结果揭晓

本报讯 9月26日,由中华文物交流协会、山西省文物局主办,山西博物院承办的“扬帆出海:中华文明国际展示推介活动”终评会在山西太原举办,共有20个展览项目获得推介。

当日上午,中华文物交流协会负责人胡水,山西省文物局局长刘润民出席终评汇报会开幕式并致辞。随后,入围终评展览项目代表进行了现场汇报并接受评委提问。26日晚,由9位专家组成的终评评审委员会,在审阅入围终评项目申报材料、听取现场汇报和综合评议的基础上,最终通过

实名投票选出本届推介活动的重点推介项目和优秀推介项目。

从获推介项目的情况看,既有基本陈列,又有临时展览;既有阐述一个文化区域宏观历史进程的展览,又有细致剖析一个具体文化现象的展览。从获推介单位的情况看,较为全面地覆盖了东、中、西部不同地区以及中央、省、市不同级别的博物馆。据悉,获推介项目将汇入“中华文明国际展示优秀项目库”,为持续深化国际文物交流合作、推动中华优秀传统文化走向世界提供支撑。(活动办)

江苏省国有文物收藏单位盘库建档专项行动启动

本报讯 9月25日,江苏省文化和旅游厅(省文物局)在南京博物院召开全省国有文物收藏单位盘库建档专项行动动员部署会。江苏省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长,南京博物院党委书记拾峰出席会议并讲话。

会议指出,文物安全是文物保护的红线、底线和生命线。实施全省国有文物收藏单位盘库建档专项行动,厘清藏品底数、提高馆藏文物安全水平,是全省文物系统以学促干、推动主题教育走深走实的一项重要政治任务。各地、各博物馆

要从维护国家文物安全、保护国家珍贵文化遗产的高度,深刻认识开展此次专项行动的重要性,坚持安全第一、严格规范、全程监督、智慧管理、统筹有序,以标准化、信息化为牵引,分阶段、分重点有序推进盘库建档各项具体工作,压紧压实文物安全主体责任、监管责任和直接责任,彻底根治馆藏文物安全事故隐患,以高水平安全推动文博事业高质量发展更加稳健、更可持续、更有质效。

会议强调,此次专项行动时间紧、任务重、要求高。各地、各博物馆要提高政

治站位,统一思想认识,以自我革命的精神、感恩奋进的状态,坚决打好专项行动这一攻坚战。要坚持问题导向,聚焦工作重点,全力以赴高强度推进、高标准落实,切实摸清底数、消除隐患、补齐短板、提升能力,全面提高馆藏文物本质安全水平。要强化责任担当、认真履职尽责,加强统筹协调,系统科学谋划,建立涵盖全员、全过程、全方位的责任机制,以钉钉子精神抓好落实,全力确保专项行动扎实推进、取得实效。

会议以线上线下相结合形式召开,

江苏省文化和旅游厅相关处室、驻厅纪检监察组、厅直有关单位负责同志,各设区市文广旅局(文物局)分管局长以及职能处室、考古机构负责同志,全省文物系统国有博物馆主要负责同志和业务骨干400余人参加会议。会上,厅相关处室负责同志分别对全省馆藏文物盘库建档专项行动方案进行解读,对做好中秋、国庆节期间文物安全工作提出要求,南京市文旅局、南京博物院、苏州博物馆作交流发言。会后,省文旅厅还举办了为期3天的盘库建档专项行动培训班。(苏文)

山西·运城第34届关公文化旅游节举办

本报讯 日前,山西·运城第34届关公文化旅游节在运城举办。本届文化旅游节由中华全国归国华侨联合会、中华中山文化交流协会、国务院台湾事务办公室交流局、中华文化促进会、中共山西省委宣传部指导,中共运城市委、运城市人民政府主办。

本届文化旅游节以“传承关公文化,共创现代文明”为主题,包括开幕式、2023年“忠义千秋”海峡两岸关公文化节书画展、癸卯年社会各界民间团体祭拜关公大典等活动,旨在讲好关公故事、传播运城声音,为运城加快推动高质量发展注入精神动力。开幕式通过灯、光、电等科技与

歌舞、话剧、朗诵等艺术形式的融合,让国宝文物“说话”,讲述跨越千年的关公故事,传承关公文化,共创现代文明。书画展集中展示了海峡两岸名家的书画作品,进一步增强了海峡两岸文化艺术交流,促进海峡两岸人民情感认同、文化认同、民族认同。在祭拜关公大典中,进行了非遗节目展演、敬献鲜花、恭读祭文、歌舞告祭等活动。运城将以举办本届关公文化旅游节为契机,深入挖掘关公义文化蕴含的时代价值,坚守文化根脉,坚定文化自信,推动关公文化更好地走向世界、走向世界,不断增强中华优秀传统文化的传播力和影响力。(木易)

“凝视三星堆——四川考古新发现”展览在香港开幕

本报讯 9月26日,由四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院与香港故宫文化博物馆联合主办的“凝视三星堆——四川考古新发现”展览在香港故宫文化博物馆揭幕。

此次展览聚焦以三星堆遗址为代表

的四川地区考古新发现,展出120件出土自成都平原地区的三星堆、金沙和宝墩等遗址、距今2600至4500年的青铜器、玉器、金器及陶器等珍贵文物。其中55件为2020至2022年三星堆遗址最新发掘的重要文物,几乎全部为首度于四川省外展出,包括今年7月下旬在四川广汉三星堆博物馆新馆展出的

青铜神兽、眼形器、龙形器、虎头龙身像、兽面凤鸟纹玉方座等珍贵文物。展览分“穿越之眼”“三星堆的城市生活”“三星堆的神与巫”“三星堆的来龙去脉”四个单元呈现三星堆的艺术世界、城市生活、精神信仰和来龙去脉,探索成都平原地区的物质文化与精神生活、艺术造詣与技术成

就。展览也总结了近百年来三星堆及四川其他地区的考古发现和研究成果。展览将持续至2024年1月8日。

为配合此次展览,香港故宫文化博物馆于9月27至28日举办“三星堆与青铜时代的中国”国际研讨会和公众讲座。(川文)

南北名园 和合竞秀精品文物展

在颐和园开幕

本报讯 9月26日,由北京市公园管理中心主办的系列精品文物专题展“园说V——南北名园 和合竞秀”在颐和园开幕。

展览设有颐和园博物馆、德和园两个展区,分为名园相望、山水共融、南北合鸣三个单元,汇集了故宫博物院、国家图书馆、首都博物馆等20家文博单位的文物藏品147件(套),涵盖书画、玉器、瓷器、古籍、服饰等多种类型。布展采用北方皇家园林与江南私家园林“对话”的展陈逻辑,清晰呈现南、北方园林相互影响、融合发展的脉络,生动传达中国园林蕴含的“天人合一、君子比德”哲学思想。此外还辅以沙盘、多媒体互动、场景复原等科技手段丰富展览形式,为观众营造沉浸式游览古典园林的东方美学意境。

此外,同期上线“云上”观展与重点文物电子导览,观众既可到展厅实地参观,也可以线上观展。线下展厅还设有园林竞秀、园风有形、园瓷凝韵等科普社教活动供观众体验参与。

展期持续至2024年1月7日。(翟如月)

雨花英烈事迹与精神巡展 在拉萨举办

本报讯 9月26日,由江苏省文物局、江苏省民族宗教事务委员会、江苏省对口支援西藏拉萨市前方指挥部、中共拉萨市委宣传部、中共南京市委宣传部主办的“信仰的力量——雨花英烈事迹与精神”巡展在拉萨举办。

展览采取“主题+专题”形式,全面展示雨花英烈事迹与精神,特别设立“雪域情、雨花魂”专题篇章,聚焦与西部落地魂密切相关的30余件雨花英烈及其文物史料。展品包括1949年6月26日最早登载在雨花台举行公祭大会新闻的《新华日报》原件、中国人民解放军第18军随营学校的校史书籍原件等珍贵史料。

展期将持续一个月,期间雨花英烈事迹宣讲团将前往军营、社区和学校等开展一系列社教活动,创新“宣讲+文艺”,进一步促进南京与拉萨两地红色文化交流。(游敏)

油画《壮美中轴》捐赠仪式 在北京举行

本报讯 记者肖维波报道 近日,由北京京企中轴线保护公益基金会、复兴之路文化艺术发展有限公司和中国邮政集团有限公司北京市分公司主办的油画《壮美中轴》捐赠仪式暨《壮美中轴》光栅明信片首发仪式在北京正阳门城楼举行。

据了解,油画《壮美中轴》由北京中轴线基金会与复兴之路共同策划,画家刘宇一进行创作,长7.8米,宽5.6米,分别象征北京中轴线的长度7.8公里和56个民族团结一心,中国紫檀博物馆捐赠画框底座并装裱制作。活动现场,北京侨商会会长、中国紫檀博物馆馆长陈丽华还捐赠国画作品《老北京正阳门》。

《壮美中轴》光栅明信片也在现场首发。明信片以《壮美中轴》为内容设计,采用特种光学材料制作而成,展示出栩栩如生的立体效果。中国邮政集团有限公司北京市商函制作中心总经理李连民介绍,此次《壮美中轴》光栅明信片首批发行1000套。未来,中国邮政以书信文化和邮文化为切入点,将继续深入挖掘中轴线的历史底蕴与文化内涵,逐步打造中轴线上独具特色的邮旅产品,助力北京中轴线文化的传承与传播。

活动期间,北京中轴线基金会还将与相关单位签署战略合作协议,通过全方位、深层次的合

(上接1版)

不同于1986年三星堆遗址“一醒惊天下”的考古发掘研究模式,2019年以来,三星堆遗址“再醒惊天下”的考古现场“科技感”十足,有机实验室、无机实验室、应急分析实验室、微痕应急保护实验室等被搬到这里,实现了对文物第一时间保护与研究。如今,通过多功能考古发掘集成平台、多功能文物保护移动实验平台等装备,可以让三星堆这样的地面考古遗址点变成环境可控的实验室考古场景,田野考古、实验室考古、科技考古、文物保护深度融合,开创了新时代考古工作的新模式。

深海考古是世界水下考古研究的前沿领域。从“蛟龙”写到“深海勇士”号再到“奋斗者”号,三代深海载人潜水器的迭代更新只是一个缩影。如今,我国已经初步具备深海考古所需的谱系化、多功能的装备集群,实现低成本、高频次、常态化、业务化运维,形成“海域管理、深水科技、深海考古”的协同体系。通过专用科考船、水下航行器、载人潜水器、海底地貌仪、水下通讯等技术装备,推动我国水下考古进入深海领域开展全新的探索研究。

文保技术装备推动 构建预防性抢救性并重的科学保护体系

为之于未有,治之于未乱。近年来,随着我国相关研究机构的科研投入和科学管理,文保工作逐渐由抢救性保护阶段向预防性保护阶段转变。

在“壁画”“拟实”“木构”“净界”展示单元,观众将在不同场景中亲身体验到新兴技术装备如何切实应用于文物的预防性保护。

石窟千年,大美不言。壁画丹青不知老,长驻人间。经过近70年的发展,我国石窟寺文物保护在关键技术、规范标准与专用装备等方面均取得长足进步,预防性和抢救性并重的科学保护体系使保护水平显著提高。

以敦煌莫高窟为例,预防性保护监测预警平台实现了“一院六地”石窟安防系统的全面联动;壁画自动采集设备、彩塑三维数字化采集设备、狭小空间壁画数字化图像采集设备共同构建了文物数字化采集、加工、存储、展示等成套技术及标准;智能移动式电子束辐照灭菌装置可在墓室狭小空间内实现全向移动、自动避障与精准定位,完成高效辐照灭菌的同时,壁画颜料未发生明显变化,对周边环境与人员无不良影响;砂岩质石窟岩体裂隙渗流精细探测系统可以对岩体进行毫米级小尺度探测,精准判别目标体的微观结构以及构造、

水体的精细渗流通道及途径及局部缺陷。

千年石窟如何再屹立千年?古迹遗址如何与毁灭抗争?由于室内小样块实验和现场试验的局限性,无法表征、监测病害发育的全过程,敦煌研究院启动建设多场耦合实验室项目并于2020年正式投入使用。

作为我国文化遗产领域首个多场耦合实验室,它可以模拟-30℃到60℃、10%至90%相对湿度,以及风、雨、雪、太阳照射等一年四季的各种气候条件,可以承载吨重的大型土遗址样品,研究范围从干旱环境中的长城、石窟寺等,逐步拓展到潮湿环境下的三星堆遗址。它的模拟环境具有变量可控、条件可重复、数据精确等优势,能够进行足尺模型试验,为深入探索病害成因、劣化机理和保护修复技术提供良好的实验平台,将有力推动我国文物保护应用基础研究不断深入。

梁柱、榫椽、斗拱、榫卯、彩绘……中国人用木头构建生活居所和精神家园。由于木材本身的特性,导致木构古建筑易受到各种自然因素和人为因素的侵扰。研发消防安防、稳定性检测、环境监测等技术装备,为古建筑织就“金钟罩”。楼塔木构皆无忧,依然旧时模样。

以五台山佛光寺为例,木材智能鉴定系统通过建立基于小样本场景的深度学习模型,可实现古建筑用材树种的快速、准确鉴定;特种频谱监测系统、无线电视觉监测装备,能对木构建筑和古寺庙达到防盗防破坏(触摸、敲击、拾取、刻划等行为)的目的;全氟己酮自动灭火系统可实现火情快速探测、及时灭火,同时灭火介质不会对文物建筑造成二次破坏。

文物惟新于净界。目前,我国基本建成类型丰富、主体多元、普惠均等的现代博物馆体系。我国馆藏文物预防性保护在“稳定洁净”的理念指导下,“文物+科技+装备”深度融合,旨在搭建完整的博物馆智能生态系统。

目前,我国的馆藏文物预防性保护研究已经取得突破性进展。譬如,馆藏文物预防性保护风险防控管理服务平台覆盖了风险监测识别、风险评估评估、预测预警、环境调控、应急处理、预防保护、决策支持、运行管理、支持保障等有关方面;多功能互动展柜优化了新时代的观众参观体验;高气密恒湿洁净低氧库房为文物营造“恒温、洁净、稳定、低氧”的保护储藏环境;自屏蔽电子束辐照空气灭菌装置、空气雾化机器人能在库房、展厅、修复室等场所开展高效灭菌工作。

我国是传统工艺大国,天地造化、先民智慧、工匠精神凝于千万文物。唯有以文物为出发点,开展考古

学、材料学、工艺美术、科技史等学科的交叉研究,使传统工艺的认知达到“知其所以然”的科学深度,才能更好地推动文物保护利用。

在“求真”展示单元,观众将直观感受到如何通过光谱分析、高清扫描、三维打印等技术装备,复原一个相对真实完整的古代技术体系。

借助文物无损成像光谱分析系统、三维激光扫描及打印等装备,秦始皇兵马俑制作工艺与色彩得以复原;通过微型光纤反射光谱仪、便携式平面文物扫描设备的应用,复原老官山汉墓织机模型多综提花织造技术,复制“五星出东方利中国”锦护膊,再现汉代提花织造技术体系;依托基于算法的湮灭新闻文微痕识别系统,东汉巴郡陶忍令景云石碑铭文终能识读。

文保技术装备催生“文物活起来”新实践新模式

虚拟现实极大提升文化的表现力,人工智能促进文化体验的交互性,5G连接起海量的文化数据资源,大数据实现文化内容的图谱化和可视化,物联网使文化场景更具感知力。随着数字技术及装备全面赋能“文物活起来”,一批文化新业态、商业新模式应运而生,时空界限就此打破,全新体验就此呈现,可谓“与古相悦再造功”。

在“再造”展示单元,观众可沉浸式体验人工智能、虚拟现实、5G、大数据、物联网等数字技术及装备,共同构成推动文化创新的矩阵。“数字藏经洞”运用数字照相、物理渲染、动态光照等游戏科技,让观众在关键历史场景的“见证”和变换中,感受和了解敦煌文化艺术的价值与魅力;“纹”以载道——沉浸式数字体验通过裸眼3D视觉等技术装备营造出让人身临其境的超现实景象,带领观众探寻纹样背后所蕴含的文化寓意;“画游千里江山”——多感数字艺术空间运用全息投影、虚拟现实、光影特效等技术装备,激发观众在视、触、听、闻四感中体验“律动江山”;“董其昌书画艺术数字人文项目”通过对数据的分析,可视化展示董其昌生平、交游与创作,试图还原一个以董其昌为中心而构筑的晚明艺术生态圈,预示博物馆数字化建设以内容为先的良好开端。

百尺竿头更进一步,中流击水正当其时,新时代赋予文物工作新使命、新要求,文物事业将迎来重大发展机遇,文物保护技术装备领域也将开启一段新的征程。

清代宫中少年生活文物展开幕

本报讯 9月25日,由文化和旅游部恭王府博物馆和故宫博物院共同主办的“喜溢华庭——清代宫中少年生活文物展”在恭王府博物馆开幕。

展览遴选百余件精品文物,通过天伦、美器、祈福、崇文和修武五个单元,为观众们呈现出具体而微的清代宫中少年生活。展品中部分文物是首次与公众见面。

展览是恭王府博物馆和故宫博

物馆首次合作办展,两者有着深厚的历史渊源,乾隆皇帝的十公主等曾经生活在清宮中的少年,成年后分府而出,在恭王府留下生活印记。

恭王府博物馆将宫中少年曾使用过的器物精选后集中展出,既是让文物活起来,丰富社会文化生活,也让公众深刻感知中华优秀传统文化在青少年教育中的重要作用。(半福婧)

中国文物报社记者李勤、徐栩、游敏、翟如月、张宸、赵军慧申领新闻记者证公示

根据国家新闻出版广电总局《关于2019年全国统一换发新闻记者证的通知》有关要求,我社李勤、徐栩、游敏、翟如月、张宸、赵军慧符合本次申领记者证条件;遵守国家法律法规、新闻纪律和新闻工作者职业道德;具备大学专科以上学历并获得国务院有关部门认定的新闻采编从业资格;在新闻单位编制内从事新闻采编工作或经新闻单位正式聘用从事新闻采编岗位工作,且具有一年以上新闻采编工作经历;与新闻单位签订保密承诺书和职务行为信息保密协议;2023年新闻采编人员岗位培训考试成绩合格,现

为以上几位同志办理新闻记者证申领手续。按照《新闻记者证管理办法》规定,在领取新闻记者证前,申领单位应在显著位置将有关信息进行公示,公布本单位和新闻出版管理部门的监督举报电话,公开接受社会监督,且公示期不少于10天。

公示时间:2023年9月29日至10月8日

公示范围:中国文物报社有限公司

中国文物报社总编室电话:010-84078838 转6131

中央新闻单位公布新闻记者证核发办公室电话:010-83138953



秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838-6163
二版校对 赵军慧
三版责编 焦九菊
责任编辑 赵蔚
值班编辑 徐秀丽 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您: 保护文物代代受益 举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报电话: 北京市1652信箱
邮编: 100009