

走进智化寺，完全是一个偶然。

进入寺门，便有一种很熟悉的感觉，因为它的建筑风格好像似曾相识，不待工作人员讲解，我已判断出这是已有几百年历史的明朝建筑，我的家乡建有明朝的皇家寺院瞿昙寺，我多次到过那里，曾专门了解过它珍贵的建筑和壁画艺术，因此，一览智化寺的风貌便有亲近之感。

同一些古刹名寺一样，智化寺也有其独特的历史渊源。山门上的汉白玉横匾“敕赐智化寺”已昭示着它尊贵的身份。智化寺始建于公元1444年，是明英宗朱祁镇的心腹太监王振修建的家庙。目前智化寺的东、西两路的建筑已荡然无存，中轴线上的主体建筑保存基本完整。

正统十四年(1449)七月，北方瓦剌入侵，王振怂恿英宗亲征，导致“土木之变”，英宗被俘，王振被杀。英宗之弟朱祁钰继位。时隔一年，即景泰元年(1450)，英宗被瓦剌放回，经“夺门之变”，英宗复辟，建号天顺。遥念旧事，在智化寺内为王振立旌忠祠，并塑像纪念。

智化寺藏有一方碑额为“皇明恩典”的石碑，碑身文字下方阴刻王振的半身画像。辨认碑文，有“皇上复登大宝……诏招灵祭葬，蟒衣玉带，致聘建祠，撰碑颂敕，以旌忠义……”字样。由于英宗的偏爱，以及后帝王“保护敕赐寺院就是尊重先帝”的意识，智化寺300年间香火不绝，法事不断。

清乾隆七年(1742)御史沈廷芳进京，路过禄米仓胡同，见到智化寺“当然尚存，规模实矩”“香火不断”。沈廷芳曾参与《明史》校阅，熟知王振专权害国，观览之下“不禁发指”。出于对宦官专权“淡乱朝纲”的憎恨，他立即上奏请求仆阉王振塑像、拉倒石碑，以示惩戒。这一奏折马上获得了乾隆的批准。此后，智化寺走向衰落，变得破败不堪，尤其在经历了八国联军的拆毁之后，寺院建筑更是残败。

1931年夏，著名建筑学家刘敦桢，以南京大学建筑系主任身份来京调查古物时，将智化寺选定为他的第一个重点研究和测绘对象。次年，刘敦桢撰写就了中国建筑史上的一部重要著作——长篇报告《北平智化寺如来殿调查记》。智化寺在文博界声名鹊起。1958年，北京市政府拨款

走进智化寺

周存云

修整智化寺，1961年入选第一批全国重点文物保护单位，这与刘敦桢此行、此文相关。

智化寺是今天北京城内保存最完整的明代木结构古建筑，依然保留了明式敕建寺院的风格，蕴藏着有关明代中早期历史、宗教和社会生活的大量信息。

在明朝历史上曾发生过两次事关宫廷权力之变的重大事件，一是靖难之役；二是土木之变、夺门之变。建文帝殉国之谜引发众多考证，有人提出建文帝最后圆寂于青海瞿昙寺。2016年7月纪录片《瞿昙寺之谜》在央视《探索发现》栏目播出，使不少人知道了青海乐都瞿昙寺在历史上隐有重大不解之谜。我觉得这两个寺院把明朝不同时期的重大历史事件展示在了我们眼前。而明朝的古建筑艺术穿过几百年的时光，使我们在今天仍能体悟到蕴含在其中的智慧光芒，感受到中华文化绵延不绝的生命气息。

瞿昙寺的建筑、壁画、雕刻并称为瞿昙寺艺术三绝。智化寺也有独特的建筑艺术价值，藻井就是亮点之一。藻井是古建筑的一种装饰，一般做成方形、圆形或多边形的凹面，看上去似一井圈，四周刻画图案彩纹，即藻文，故称“藻井”。

藻井的出现由来已久，早在2000多年前的汉代墓室顶上已有藻井装饰，上面刻画着蕙芝类的水生植物，常见的有菱角、荷花或莲叶。我国古代宫殿多为木结构，常有火灾之患，古人迷信，认为藻井能压火，所以常用藻井装饰，这当然是不可信的。古代常画莲花作为藻井的主要装饰内容，是因为莲花是佛教净土的象征，“出淤泥而不染”。敦煌莫高窟现存492个洞窟，其中420个洞窟里都有藻井，而莲花图案一直延续了千余

年之久。

智化寺内原有三具藻井，分别镶嵌在藏殿、智化殿、万佛阁三组建筑内顶。刘敦桢评论曰：“万佛阁之藻井，云龙蟠绕，结构恢奇，颇类大内規制，非梵刹所应有。”遗憾的是，1930年夏秋之际，这座精美藻井被倒卖到美国，如今收藏在美国密苏里州堪萨斯城的纳尔逊—阿特金斯博物馆。而智化殿藻井则收藏于美国费城艺术博物馆。藻井无奈地离开了故乡，给我们留下的是无尽的遗憾和警示：一个贫穷落后的国家，是不可能有效地保护自己的珍贵文物的。

新中国成立以来，通过执法合作、司法诉讼、协商捐赠、抢救征集等方式，已促成了300余批次，14万余件海外中国文物的回归。我们期待着，将来有一天，再次仰望智化寺万佛阁和智化殿顶部之时，映入我们眼帘的是那久违了的辉煌。

智化寺每天都要表演京音乐，演奏的乐器有好多种，在有板有眼的演奏过程中，我被谜一样的京音乐深深地吸引住了，我感到演奏的曲调在庄重典雅中又不至于明快活泼，再加上表演者古朴纯熟的演奏技法，让我仿佛穿越时空，感受到一种古朴风韵和深邃意境。我曾请教管理处的工作人员，她说京音乐演奏的乐器主要有两类：一类是吹奏乐器，包括管、笙和笛；一类是击奏乐器(一律称为法器)，主要有云锣、鼓、钹子、钹、铙等。其中，管是主奏乐器。关于智化寺京音乐的来源，普遍的说法是王振权倾朝野时，凭借执掌司礼监的权力，把部分宫廷音乐移入寺院，用于寺院佛事。因此，智化寺音乐被赋予了明代宫廷音乐的金字招牌。

智化寺京音乐的确切来历并未找到相关史料，从使用的乐器种类上看，它与中国北方各种民间笙管音乐似乎非常类似。但是，相关学者的考察研究发现，智化寺京音乐所使用的管、笙、笛、云锣等，在形制和宫调上保存了许多历史文化信息，而且在乐器演奏方面也展现出特定历史文化。据考证，智化寺音乐的曲牌内容，其历史渊源可以追溯到元、明时期。当时南北曲盛行，而这一时期佛教音乐与民间音乐的沟通也十分频繁，多把南北曲的曲调移来编配佛教歌赞。尤其是明永乐十五年(1417)明成祖下令编订《诸佛、世尊、如来、菩萨、尊者

名称歌曲》，这些歌曲全部采用南北曲的曲调编写，每首歌曲之前冠以佛教名称，旁注原南北曲曲调名称，朱棣命令全国大寺必备此书。由于永乐时期对佛教尊崇，把寺院已经在使用的一些民间乐曲经过改造，以“钦定”“钦颁”的方式赐予寺院，并有意识地将这些歌曲与受供养的大德以为对应，使得寺院使用这些作品从国家意义上“合法化”。这是佛教进入中土1000多年以来首次大规模地将世俗音声作品颁行全国为寺院使用。此举对这些曲牌本身也具有划时代的意义，这些曲牌在寺院内延续传承，其风格固化之后又对后世世俗社会产生影响。

我国元、明时期的佛教音乐和宫廷音乐都吸收了民间音乐的养分，三者之间有很多共同的内容。在这样的文化背景下，于明成祖颁布歌曲集27年后(1444年)建成的智化寺，其音乐从形式上和功用上是为佛教所用，属佛教音乐范畴，但从音乐内容上看，却与元、明时期的民间音乐——南北曲以及当时的宫廷礼乐都有直接继承关系。它在曲谱、曲牌、宫调、乐器以及演奏技巧等方面继承了这一时期的精髓，是元、明时期民间音乐与宫廷音乐完美融合的经典之作。智化寺京音乐采用中国的传统记谱法——工尺谱来记谱，按照严格的口传心授方法先学唱谱，再学吹奏。它既不接受其他音乐的影响和渗透，同时也十分防范外传，正是因其极强的封闭性和保守性，才得以将这种500多年前的音乐原有的风貌保留了下来。因此，可以说智化寺京音乐是当代非常珍稀的“活化石”乐种。

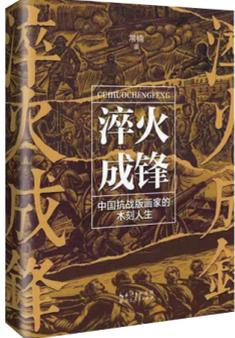
2006年，智化寺京音乐以北京市唯一的民间音乐项目被列入首批国家级非物质文化遗产名录。如今，智化寺内每天都安排京音乐演出，一板一眼的京音乐仍然潺潺回响在智化寺的殿堂之间。这是智化寺京音乐的幸运，也是每一位观众的幸运。近几年，许多游客都是慕名而来，专程来古刹智化寺聆听这一古老乐种，欣赏京音乐的风韵。

当我离开时，走出寺门回首一望的刹那间，突然觉得文物也有它们各自的命运，对于古建筑得到保护，京音乐得以传承的智化寺来说，它是幸运的，而同样对于因意外的机缘走进智化寺的我来说也是幸运的。

见人见物见精神

读常楠《淬火成锋——中国抗战版画家的木刻人生》

秦素银



同事常楠最近出版了《淬火成锋——中国抗战版画家的木刻人生》(湖北人民出版社2023年7月)一书，书中收入江丰、李桦、野夫、陈烟桥、黄新波、马达、力群、古元、卢鸿基、王琦等10位版画家的艺术小传。几位艺术家的传记读下来，“见人见物见精神”几个字便浮现在我脑海中。

随着《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》的出台，“见人见物见精神”逐渐成为博物馆，特别是革命类博物馆、纪念馆对陈列展览的基本要求。博物馆是收藏“物”的机构，但革命类博物馆、纪念馆展示的却不仅仅是“物”，更主要的是展示“物”背后的历史经历和精神内涵。博物馆展示的前提是研究，没有扎实可靠的研究，是策划不出科学准确而又感人至深的展览的。常楠作为北京鲁迅博物馆保管部胡风文库的研究人员，有机会接触到胡风收藏的抗战版画，为了更好地向公众展示这些文物，他系统研究了这些版画的创作过程、艺术特点，以及这些作品与鲁迅、胡风的关系，进而从版画家生平经历入手，写成《淬火成锋——中国抗战版画家的木刻人生》一书。

所谓“见人”，该书收入10位木刻家的传记。我们最先看到的是这10位艺术家，他们虽经历不同，性格迥异，但都热爱艺术、热爱祖国，通过创作版画，鼓舞激励中国人民英勇抵抗日本侵略者，为抗战胜利做出独特贡献。在这本书中，我们还可以看到鲁迅，众所周知，鲁迅是新兴木刻的倡导者，为培育版画新人、举办展览会，开办讲习班、出版木刻作品集，做了大量的工作。书中收入的10位艺术家中，江丰、李桦、野夫、陈烟桥、黄新波、力群、马达都与鲁迅有过不同程度的交往，作者梳理了鲁迅与每位艺术家的交往过程，让我们看到鲁迅是如何针对每个艺术家的特点，因材施教，细致入微地对他们进行指导，从而让读者真切地感受到鲁迅对木刻版画艺术发展的贡献和影响。

所谓“见物”，对于这10位艺术家，作者从馆藏抗战版画中每人选出两幅代表性作品进行细致介绍并配以图片，介绍内容包括作品的创作背景、创作过程、画面内容、构图方式、木刻技法、发表传播、影响等方面，使读者了解作品的同时，了解木刻家的艺术特点，了解这些作品在抗战中发挥的作用，进而认识这些馆藏珍贵文物的价值，体现了博物馆研究的特点。

所谓“见精神”，对于木刻家的人生，本书主要聚焦于他们的成长以及他们积极投身抗战，在八年抗战中艰苦卓绝的工作。这里有执着于革命版画事业以致身陷囹圄，依旧不改初衷的江丰、力群；有扔下三岁孤女，投笔从戎参加抗战军队的李桦；有在病中仍坚持抗战木刻运动宣传的卢鸿基。他们的行动，他们的作品，无不展现了中国人民天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀；不畏强暴、血战到底的英雄气概；百折不挠、坚忍不拔的必胜信念，诠释了伟大的抗战精神。而鲁迅对于木刻的提倡，对于青年的倾心培养与提携，则生动诠释了无私奉献的孺子牛精神。

据悉，常楠已有计划在本书基础上策划抗战版画展览，相信展览一定可以再次做到“见人见物见精神”，深深打动观众。

山川秀美入画屏

——贵阳游踪散记

鹿耀世

秋高气爽的十月，我初次来到贵阳旅游，此处因是山区且多雨，有“地无三尺平，天无三日晴”之说。从市区放眼望去，一座座高架桥迤逦连绵直插幽深的谷底，一幢幢摩天楼紧紧相依伸进云端的苍穹。景观反差之大、地域构成之奇，令人惊叹。

贵阳市内与郊区闻名的胜迹很多，当天，我即选择了近郊号称中国最有魅力小镇之一的青岩古镇。从市中心出发，乘车仅一个多小时，就来到一片民居稠密、绿意葱茏的山坳。沿着宽阔的沙石路和两边整齐的店铺，走进了一座壮观的城门。我和爱人步入古镇，只见石路平坦，商家云集，民风浓郁，游客众多，确实让人喜悦。

史载，青岩古镇建于明洪武十年(1377)，占地740余亩，溪流荷塘毗连，楼宇山居雄踞，石桥南路环绕，绿植繁花遍地；镇内有两个祠堂、九座寺庙、八座佛殿，四条人气鼎盛的主街贯通东西南北4个城门，26条密似蛛网风情浓郁的小巷分布全镇，有百年历史的青石叠就的巍峨城墙，环镇矗立直达山顶。以古镇为核心，与古镇周边的青岩堡、小西冲村、姚家关村、南街村、西街村、大兴国寺、观音祈福寺、非遗博览园及田园风光区等组合并形成气势恢宏的大景区。

在状元街的赵以炯故居，武将赵国澍的三进庭院，在典籍荟萃的文昌阁，静穆庄严的慈云寺，从那大气的厅堂、漫漶的碑铭、苍劲的古柏，感悟到了文化的深厚、史迹的璀璨、民族的兴盛……我们随着熙熙攘攘的人群走走停停，浏览了格调不凡的民宿小楼，观看了绿地广场的布依舞蹈，欣赏了街头小店的素描画像，聆听了民间歌手的粗犷吟唱。在鳞次栉比的店铺中，除了民俗独具的服饰、玩具、乐器、图书、奇石、木雕以外，最多的是当地特色的小吃，我和爱人依次品尝了回味无穷的酸汤鱼、嫩滑无比的酱猪蹄、清冽脆爽的丝娃娃、营养丰富的豆丸子……确实是口舌生香难以忘怀。

即将走出古镇时，状元街旁一处高墙绵延气势宏阔的文凡酒店吸引了我，沿着刻有“文凡状元别院”大字的石碑，我们迈上台阶步入庭院。随着服务员的引领，眼前展现

了高雅幽静的大厅：环视四周，屋宇轩敞梁柱巍然，正中古朴考究的明式条案前，放置了一组斑驳的石雕；在现代的枝形吊灯的辉映下，四方水池中的一群游鱼闪着变幻的光影……一行人移步换景，进入一座方砖铺地的高墙深院，时间不长，分别穿越了4座藤蔓缠绕的垂花门，眼前出现了不同的院落景观：有的水面宽阔映出夜空繁星，有的花枝繁茂透出勃勃生机，有的翠竹摇曳挥洒人间画意，有的亭台妩媚蕴含淡淡诗情……这青砖壁立的一片高墙深院，格局优雅，氛围隐秘，设施精美，极具魅力。既有苏州园林的挺秀，又有晋城豪门的雄浑；既有徽派建筑的细腻，又有文人雅舍的随意。总之，简洁而不单调，丰盛而不堆砌。100多间客房也属低调的奢华，十分惬意。气质不凡的服务员，一路落落大方的引领、介绍，让人确有人住的欲望。在与前厅工作人员告别致谢之后，依据门前的石刻店名，油然而生藏头小诗一首：“文雅格局耀眼明，凡间仙境似画屏，状写神州新精舍，元气淋漓蕴诗情，别意绵绵仍牵挂，院中景致入梦萦。”



怡情 益智 交友 储财

欢迎订阅 2024 年《中国集邮报》

《中国集邮报》为您揭示邮票收藏、投资、储财的奥秘!

集邮，怡情、益智、交友、储财的爱好。

方寸天地，包罗万千。缤纷邮花，赏心悦目。

由中华全国集邮联合会、工业和信息化部新闻宣传中心(人民邮电报社)主办的《中国集邮报》是集邮、收藏类报纸，面向广大集邮爱好者及其他文化艺术品的收藏者，及时准确传播邮票、钱币、书画、文物及其他收藏品的信息和知识。

《中国集邮报》辟有要闻、综合新闻、邮市全记录、新邮天地、文献集邮、青少年集邮、外埠广角、邮海指航、学术探究、邮色生香、封片简戳、邮展殿堂等专版，曾在中国北京世界邮展、泰国曼谷世界邮展、香港亚洲邮展等国内外大型邮展上多次获奖，在社会上享有很高的知名度。

《中国集邮报》经常推出各类有奖活动，为广大读者提供丰厚的奖品。

《中国集邮报》四开八版，每周出版两期，全部彩色精印。

每份定价 2.00 元。全年出版 96 期，全年定价 192 元。 邮发代号：1-164。

全国各邮局均可办理《中国集邮报》的订阅工作，也可扫旁边的二维码完成订阅。

编辑部联系地址：北京市朝阳区安苑路 11 号邮电新闻大厦 邮政编码：100029

发行部联系电话：(010) 64962924 64962917

广告部联系电话：(010) 64962951

网址：https://www.cnii.com.cn/gxww/cnjy

《中国集邮报》订报二维码

保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来

中国文物报社 宣