

# 立足新起点 实现新跨越

陈仲文

三苏祠是北宋大文豪苏洵、苏轼、苏辙的故居和纪念祠堂，拥有古建筑16处，藏品近3万件，现为全国重点文物保护单位，国家二级博物馆。三苏祠承载的文化内涵和“三苏”崇高的历史文化地位及其深厚的当代价值，为在新时代传承弘扬中华优秀传统文化赋予了新的使命和任务。眉山三苏祠博物馆牢记嘱托，把握历史重大机遇，高起点谋划，高标准推进三苏祠的高质量发展，取得了丰富的成果和突破性进展。

## 一、高起点规划确立新定位

三苏祠不仅仅是苏家祠堂、眉山地标，更承载了丰厚的历史文化信息，蕴含了巨大的价值和潜力，为了以更强的历史自觉，把三苏祠放在中华文化的背景去审视，把“三苏”放在民族自信的道路上去标识，从三苏祠打开一扇通往中华文化的窗口，从“三苏”找到作为一个人、一个国家、一个民族应有的志气、骨气、底气，三苏祠聘请了专家团队为顾问，对三苏祠的未来发展进行了重新规划，编制了《三苏文化(东坡文化)保护传承弘扬发展规划》《三苏祠博物馆中长期发展规划》。对三苏祠的发展目标进行了重新定位，近期目标是创建国家一级博物馆，远期目标是至2037年(苏东坡诞辰千年)把三苏祠建成世界一流博物馆。将三苏祠打造成展示博大精深中华文化的一面旗帜，汲取治国理政思想理念的一座宝库，实证中华民族文化自信的一个典范、弘扬守正创新时代精神的一块高地。

## 二、高标准保护构建新体系

加大文物保护力度，提高先进科学技术对文物保护和修复的支撑能力，保障文物安全，构筑良好生态环境，针对三苏祠原有保护体系的

薄弱环节，进行了重新构建和完善。健全文物征集机制，拓宽入藏渠道，组建了征集小组，制定了征集流程；加强藏品规范化管理，规范了藏品管理制度，启动了馆藏文物定级评估，开展了馆藏文物整理研究；完善馆藏文物智慧化管理与预防性保护机制，增添了文物科学动态监测设施设备，加强藏品数据采集，推进藏品数据智慧化建设；对馆藏文物和16处古建筑保护现状进行深度调查研究，编制了《三苏祠文物建筑保养维修方案》等保护方案；新建了恒温恒湿文物库房、文物摄影室、修复室、实验室。2022年三苏祠入选国家文物局文物建筑保护利用典型案例，获评四川省文物保护及活化利用先进集体。

## 三、高质量研究开创新局面

为加强对三苏文化的深度研究和阐释，眉山三苏祠博物馆一是明确今后研究三苏文化的方向和重点：家教家风、家国情怀、治国理政理念、民本思想、人文精神等，要讲清他们的宇宙观、自然观、社会观、道德观、廉洁观，以精深研究成果展现中华文化的博大精深，以丰满的阐释展现“中国有‘三苏’”的自信。二是调整研究机构。整合三苏祠博物馆与三苏文化研究院，增强研究力量。三是建设专家智库。组建了以袁行霈、黄晖、张志烈、曾枣庄等国内专家为成员的学术委员

会。四是构建阐释体系。全面搜集、整理三苏文化相关文化资源，建立覆盖全国范围的三苏文化大数据库。加强三苏文化的整理和阐释，努力挖掘三苏文化蕴含的精神内核。五是重视孵化研究成果。编辑出版《苏轼书法全集》(45册本)、《苏轼书法与绘画研究专辑》《苏东坡治国理政理念研究专辑》《东坡教育思想与书院文化研究专辑》《苏东坡与宋代生活审美研究专辑》等书籍。其中《苏轼书法全集》共收录苏轼及苏氏一门书法作品500余件，是迄今为止同类出版物中收录全、材料新、印制精美、出版规模最大的苏轼书法全集。

## 四、高水平普及推动新传播

在展览陈列方面，以更高的站位推进眉山三苏祠博物馆展陈改造提升，增强展陈的义理性、叙事性、系统性和体验感，加强与故宫博物院、上海博物馆、四川博物院等国内一流博物馆的合作，打造具有全国范围影响力的精品展览。“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀”主题展，获评2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目；“高山仰止 回望东坡”苏轼主题展览获第二十届全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖；“吾家东坡”主题文物展获四川省2022年度十大精品展。



三苏祠

在社会教育方面，注重发挥协同教育作用，联合学校、社会开展各类文化教育活动。研发教育课程，推出三苏家教家风、治国理政、家国情怀、宋人四雅等20余门公益研学课程；编写《中国有三苏 三苏家风家教》(中学版、小学版)课本教材，并成为四川省中小学校本教材；拓展教育空间和渠道，新建“东坡书院”主题阅读空间，研发线上3D沉浸式公益文化课程“文曲星苏轼”，与市级多部门联合举办“三苏家风进万家”流动展40余场。2022年眉山三苏祠博物馆被评为四川省家风家教创新实践基地和首批文博研学基地，今年被评为全国妇女爱国主义教育基地。

## 五、高密度推广打造新热点

借势媒体，密集报道。截至目前，人民日报、新华社等主流媒体累计刊发三苏祠宣传稿件700余篇，活动不断，凝聚人气。成功举办第五届东坡文化学术高峰论坛和首届东坡文化论坛；邀请莫

砺峰等全国知名学者开展“东坡论坛”“名人大讲堂”“东坡大家讲”等公益讲座和个人讲座50余次；拍摄“中国有三苏”系列短视频国际传播节目；持续开展东坡诗词擂台赛、清明祭祀东坡等特色活动。今年1月至10月，三苏祠共接待游客134万人次，较2022年同比增长539.7%。文旅融合，擦亮品牌。推进三苏文化品牌建设，塑造文化IP，近两年新开发文创产品近百种，其中钗书·清欢杯获得2022年四川旅游商品大赛金奖；东坡家辞乡春·奶白茶获得天府名茶金奖，文创收入较去年同比增长93%。三苏祠获评第十批中国华侨国际文化交流基地、四川省首批文旅示范单位。

下一步，眉山三苏祠博物馆将继续以传承三苏文脉、弘扬东坡文化为核心，推动三苏祠提档升级，持续抓好文物保护、挖掘活化、教育传承、转化利用等工作，为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量。

(作者系眉山三苏祠博物馆馆长)

## 浅述《苏轼书法全集》的学术价值与出版意义

张家伟

今年4月，眉山三苏祠博物馆与西南大学中国书画研究所共同主持，携手中国国家博物馆、清华大学、重庆大学、南京艺术学院等多家单位参与完成重大文化工程《苏轼书法全集》，由西南大学出版社出版。编撰团队历时6年潜心研究、艰辛收集，将散藏在全球20多家文博机构与私人藏家收藏的苏轼书迹尽收其中。全集总收苏轼及苏氏一门书法作品940余件，包括墨迹50余件，法帖75种800余件，碑刻50件。去除同名作品后有500余件，其中苏轼作品460余件，苏洵、苏辙、苏迈、苏过、苏迟、苏峤等书法作品近40件。全集的问世是当下苏轼书法图录文献研究的集大成著作，是苏轼书法图录整理汇编的新里程碑。

### 一、全集的“三全”与“三精”

从书法留存于世的角度看墨迹、法帖与碑刻无疑是最主要的三种形式，全集依此将8000余张高清图录分为墨迹卷(6册)、法帖卷(25册)、碑刻卷(9册)，又附研究图录资料补编墨迹卷(5册，为台北故宫博物院藏苏轼墨迹)，在图录汇编基础上又成总目卷(1册)、释文卷(4册)、补编墨迹释文卷(1册)，共计51册。

全集的“三全”首先是“数量全”。目前在同名全集的苏轼书法图录汇编著作中，其对应的墨迹、法帖及碑刻三种类别的书迹都远不及西大版全集的收录量，尤其是法帖与碑刻的收录量远超其他同类出版作品。此次西大版全集有不少罕见的作品，墨迹如《后杞菊赋卷》《书养生论册》《石钟山记》等，碑刻如宋刻《书如意轮陀罗尼经》《谢公诗》、元刻《潮州韩文公庙碑》、明刻《书饮酒诗碑》及张伯英收寻十余年乃得的淳熙本《金刚经》等，法帖如明刻《响琴斋帖》《墨稼庵帖》、清刻《宗鉴堂法帖》《至宝法帖》等刊刻精美的丛帖，同时全集还收录了多种同名而不同版本的经典作品，如两种《与董君获见帖》墨迹、两种《与友人东武帖》墨迹、三种《表忠观碑》等。

全集在“数量全”的基础上同时体现了“面貌全”的要点。“面貌全”主要表现在并不只收录苏轼书法本帖，包括封面题签、隔水以及最重要的历代题跋与印鉴均应收尽收。这和其他“全集”多只收苏轼本帖的情况形成鲜明对比，这种“全貌”是极为重要的，因为除本帖外的历代题跋与印鉴，是研究苏轼书法在历史上流传与接受影响最重要的一手材料。

全集还以“印制全”的特征呈现在读者与研究者的面前。所谓“印制全”是指对苏轼墨迹与法帖及其上的历代题跋、印鉴接近原尺寸印制上，部分因书本篇幅尺寸限制而不能接近原大印制的碑刻作品，也完全保障了图录的清晰可辨。目前大部分苏轼书法图录汇编著作均将大量作品缩印以缩小印制篇幅，但存世苏轼墨迹与法帖字迹原本即较小，其后的历代题跋字迹还有更小者。汇编大幅缩小比例，以致读者与研究者的难以辨识。无论从书法学习还是书法图录文献整理角度看西大版全集都做到了尽善尽美。

全集的“三精”体现在“排版精”“设计精”和“影印精”上。

排版与设计上除图录外，总目卷与释文卷单独成册。总目卷前附苏轼书法技法与思想观念的总论性研究，且放眼国际以中英日法四国语言呈现。总目卷将每件墨迹、法帖及碑刻都详明所在册数与页码，使读者一阅便知全书概况。释文卷的分册排版更方便了读者进行文图对照，且每一帖释文上角都附有释文本帖缩略图，使读者能快速找到原图。墨迹卷采用仿“蝴蝶装”的传统装帧形式，可最大程度地呈现苏轼墨迹的完整性与连贯性。这些细节展现了编撰团队从读者角度出发、深思熟虑。影印上，全集所有图录均拟文物原色高清印制，保障读者与研究者的看到作品最本真的面貌。

### 二、全集的学术成果与文献价值

全集图录收录的成果已于前文概述，在此基础上编撰团队开展了细致的图录释文工作。释文除本帖及历代题跋印鉴外，另于每一可考帖前次书写或刊刻时间、地点、又次藏地及作品规格等基本信息。图录释文遵循以图释文原则。如下图所示印鉴中的“鑑”和“鑒”，书迹中的“與”和“与”，印章与书迹中的“跡”“迹”“蹟”均以图释文而不以统一文字标准概之。

释文还遵循一帖一释原则，如《中山松醪赋》传世有三种不同版本，每一种版本本的写法甚至文本都有差别，绝不因作品同名而简单的复制粘贴。释文中遇到图录残缺或模糊的文字，能确定者应释尽释。

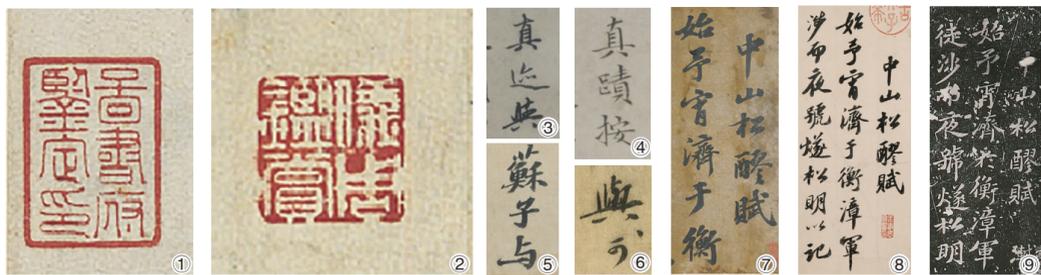
全集图录中有诸多文本是传世古籍文献与现代整理文集中所未收录的苏轼佚文，如契兰堂法帖所刻《与辩才新构帖》、墨迹《与友人运句帖》等。另有一些古籍与现代文本收录不全的文献在苏轼书迹中也能找到原貌，如《潮州韩文公庙碑》《司马温公碑》中详具的苏轼官职年月等信息。此外古籍及现代整理文集中多缺的诗文书法作品前后的题记，信札中的受书人官职尊称等信息，皆可由全集图录释文补全。这些是研究苏轼生平、交游及宋文化不可或缺的重要文献。当代诸多文集在整理苏轼书法作品时由于不识草法而多有误释的情况，也可以全集与之相互校正。

全集的学术研究成果与创新还体现在对帖名重新规范的创新性著录及作品书写时间、地点的考证上。在古今书画集册与著录中对作品的命名多较随意，这导致了有些不同的帖其名称却相同。全集为规范作品命名同时使读者与研究者的见帖名便知本帖的基本信息，采用以受书人加关键字的方式对苏轼书法作品进行重新命名。在苏轼书法作品书写时间、地点及信札作品受书人的考证上，全集中有不少作品尚未公开十分罕见，少有研究成果，对这部分作品编撰团队能考证出书写时间及受书人的都全力研究，所得成果亦丰。对目前学界有研究的作品，编撰团队也一一再次考证，对很多模糊的研究成果或错误的研究成果进行了明晰与拨正，当然对正确的研究成果亦继续沿用。

《苏轼书法全集》的问世必将推进苏轼书法在新时代中传承与研究的新高度，本文仅浅述了全集的部分学术价值与出版意义，以与读者分享。



- ① 苏轼墨迹鉴藏印
- ② 苏轼墨迹题跋字选
- ③ 苏轼墨迹字选
- ④ 苏轼《中山松醪赋》台北故宫博物院藏
- ⑤ 苏轼《中山松醪赋》吉林省博物院藏
- ⑥ 苏轼《中山松醪赋》宋刻本
- ⑦ 《苏轼书法全集》样书



## 从“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展”谈展览如何实现空间的“在场”与历史的“互文”

翟晓楠

一走进三苏祠，游客就会听到三苏祠博物馆是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的故居。进入古建筑区域，游客常常问道：“既然这里是东坡先生的故居，那他小时候住哪间房？他父母、弟弟又住哪间房？”这个问题其实没有答案，因为三苏父子生活过的北宋时期的故居早已不存，现存三苏祠是依祠堂格局而建，主体建于清代初年。问题虽然无解，但是背后折射出的游客心理却值得关注。当他们走进最熟悉的，也是语文课本出现古诗文数量最多的作家家中：也许走过的三苏祠的石板路，东坡也曾徘徊过；听到的鸟语风声，东坡也曾静听过；看到的每一株绿竹，就是东坡眷恋的“修竹数百”的后代……也就是说，游客因为对三苏父子尤其是东坡的认识，改变了对于这一空间的感受，不是把三苏祠视作一个木材、砖瓦、花木堆砌的古建筑、园林空间，他们期待在三苏祠这个特殊的空间中感受到东坡存在过的痕迹，把阅读到的东坡故事找到一个体验、证实的地方。

“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展”关注两大主题，一是家风家教，二是家国情怀。据各种宋代文献记载，三苏家家教的故事绝大部分都发生在三苏祠所在的空间内，这些故事正是一个能够让游客体会到三苏父子“在场”的空间，以及900多年前三苏祠作为三苏故居与当下的“互文”。有效地在展陈空间演绎这些故事，正是回应游客游览三苏祠期待的绝佳机会。

有鉴于此，团队策展之初便决定不同于传统布展于室内展厅的形式，而要充分利用三苏祠古建园林，打造一个室外古建园林与室内展厅联动的展示馆，用传统意义上古建园林区域的“家”与式苏轩现代展厅的“家”共同散演三苏故事。

由于式苏轩展厅位于三苏祠深处，而游客的参观动线一般是游览了古建园林区域，再步入式苏轩。所以，策展团队在古建、园林区域设置与环境融合的10个语音打卡装置，内容是展厅展陈关联的填空题，打卡装置分别设于古建园林各个角落。游客沿着集章卡片上地图的提示游览，如进行地图寻宝一样集章，最后一个盖章处设于式苏轩门口，完成集章就可以进入式苏轩游览。而且为了提高游客的参与度，完成集章的游客还可以凭借卡片兑换一份文创礼品。今年6月8日当天下午开展，随即完成集章、兑换奖品的游客就多达数百人。

式苏轩展厅内部家风家教区域设计为三苏父子第二个“家”，这个家中也点缀了诸如月洞门、宫式门、梅花窗、壁橱、书架、绣墩、屋檐、直根窗、圆



中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展



展厅一角

窗、圆桌、台等古建筑家居元素，既有装饰功能，也有使用功能。如：壁橱、书架作为文物陈设的展柜；月洞门、宫式门、梅花窗、直根窗、圆窗部分作为空间的隔断，部分作为装饰，部分作为辅助艺术装置的外延；绣墩既是搭配现场展陈内容的装置，也可以作为游客休憩的椅子等等。游客在展厅中，穿行于古色古香的门廊，置身于飞檐轩窗之下，隔着壁龛花窗观赏文物，坐于高台对面的台阶上观看高台上的家风家教故事短片，定能感受到：正是在这样一个家庭空间中，发生过三苏家家教的故事。

眉山三苏祠博物馆与大多数以文物、展馆见长的博物馆不同，而是一座以不可移动文物，以古建筑、园林为主体的博物馆。博物馆总面积达7万多平方米，很难使用现代化的布展手段实施展陈。本次展览既使用新修的数千平方米现代化展厅，也利用三苏祠独有的古建园林，改变了传统展览以室内展厅中上墙图文、文物组合的形式，形成1500平方米现代化展厅和古建园林组合的全园式展览，把三苏父子的家风家教故事还原、再现，让观众在三苏父子的“家”里感受三苏家家教的魅力，回应游客进入三苏祠的心理期待，也探索了古建园林文物的活化利用新路径。