

守正创新 砥砺前行

为新时代考古事业高质量发展贡献力量

孙波

2023 年 12 月 19 日蔡奇同志在文化遗产保护传承座谈会上强调,认真学习贯彻习近平文化思想,全面加强文化遗产保护传承,要按照保护第一、传承优先的理念,在保护中发展、在发展中保护,更好担负起新的文化使命,为建设中华民族现代文明贡献力量。

当前党和国家高度重视考古和文化遗产保护工作,文物考古工作受到全社会关注,与民族复兴大业休戚相关。面对新的形势,我们更要坚持百年考古传统,戒骄戒躁,在先辈巨大成绩基础上百尺竿头更进一步,自觉学习习近平文化思想,传承中华优秀传统文化,不断满足人民日益增长的精神文化需求,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,为不断提升国家文化软实力和中华文化影响力,贡献考古力量。

作为省级考古研究单位,要立足岗位,聚焦业务,在工作中树立大保护意识和大考古工作理念,在做好事关经济民生的国家建设中的文物保护的同时,要更加重视科研工作,以中华文明探源工程、考古中国重大项目为牵头,以各类社科课题为抓手,加强对考古成果的研究、阐释、利用,将文物考古工作融入国家经济社会发展大局,厚植建设中国特色、中国风格、中国气派考古学的专业素养和过硬本领。

山东,海岱故地、齐鲁之邦,既是文化大省,也是文物大省,文化底蕴深厚,文物古迹众多,在中华文化传统的塑造过程中发挥了基础性作用。做好考古探索、解释这个基础性作用的深刻内涵,做好文物保护利用、推动文化传承发展工作意义重大。经过近百年数代考古人的艰难探索 and 不懈努力,山东考古逐渐建立起从旧石器时代到新石器时代,再到齐鲁的考古学文化发展序列,环环相扣,连续发展,脉络清晰,是国内最早建立完善区域考古学文化谱系的地区。跋山遗址群第一次系统揭示了旧石器时代中晚期泰沂山地古人类生活画卷,为进一步探讨现代人类及其行为方式在东北亚地区的起源具有重要意义;凤凰岭、赵家徐姚、扁漏洞串联起中国北方旧新石器时代过渡、旱地农业起源的完整链条,特别是赵家徐姚遗址,种种迹象都解释了这个链条中人类行为方式和思想观念的转变,对这些现象的解读促使我们更深刻更具体地理解农业起源这一国际关注的重大课题;后李、北辛、大汶口、龙山、岳石诸文化,处于新石器中晚期,表现了海岱这片土地上人们从聚落初兴到早期国家的发展过程,是苏秉琦先生“古文化—古城—古国”经典论述的生动再现;从大辛庄、齐鲁故城、琅琊台等考古发现,可以看出海岱地区逐渐融入华夏为主体的多民族统一国家过程,同时也在中华文化传统塑造过程中清晰地留下了齐鲁文明的鲜明印记。

近年来,山东省文物考古研究院围绕世界一流考古机构建设,配合考古前置做好文物保护工作,服务经济社会发展大局,深入推进“中华文明探源工程”和“考古中国”重大项目,不断以科技创新引领科技考古和文物保护,加快考



赵家徐姚遗址遗物分布及火塘分布



跋山遗址8米厚地层堆积



跋山遗址第一期地层出土象牙质铲形器



跋山遗址第一期地层出土象牙质铲形器

古成果的转化利用。目前已经建立起海岱地区“旧新石器文化过渡”“社会复杂化进程研究”“齐鲁考古学文化研究”三个重点方向为引领的科研体系布局,建立了“旧石器考古研究中心”“科技考古研究中心”“文物保护研究中心”和鲁中南、曲阜、临淄等工作站,推行团队制科研体制,建设以年轻骨干为主体的业务梯队,加强与国内外科研院所合作交流,与北京大学共建临淄田野实习基地,推动山东考古事业迈上新台阶。山东考古院将继续做好本职工作,通过考古充实海岱文化的丰富内涵、揭示齐鲁文

化丰厚底蕴,进而将海岱地区文明化进程以及对中华文明形成的重大贡献更加清晰、更加全面地揭示出来,并从理论方法上加以总结,形成系统的规律认识,增强中国考古学在国际考古学界的影响力、话语权。

在建设中华民族现代文明的新征程上,山东考古要做好整体规划部署,坚持创新,以创建世界一流考古机构为抓手,持续擦亮“海岱考古”品牌,开创山东考古工作的新局面。要以创建世界一流考古机构为契机,有计划有步骤地补齐短板、加强优势,从科研设施、队伍、平台三个方面打好基础,着力解决考古能力与国家社会建设需求之间的矛盾和研究阐释能力距离科学揭示古代文化、社会发展过程、规律、特征还有很大距离的问题。为此,要从增强文物保护能力和研究阐释能力两个方面,推进学科建设。

首先是搭建高层次人才为骨干的专业队伍。利用增编和搬迁到新院址机会,快速建设以田野考古为基础,科研门类齐全、水平一流的专业队伍,并形成合理梯队。其次坚持科技创新,提升科技考古能力,将科技考古中心打造为省级重点实验室,着力提高文物保护和科技考古研究水平。第三是形成合理的科研机制,以学术带头人为骨干,实行团队制,围绕重点项目、课题进行攻关,持续推进“中华文明探源工程”“考古中国”山东项目研究,积极申报国家、省级重大课题研究,加强基建考古中的课题意识,把配合工程考古作为主动性项目来做。同时加强与国内外同行交流,特别是与领先的科研院所合作共同申报项目,关注重大课题,特别是国际上的学术热点。还应积极做好考古成果阐释宣传,加快推进考古成果转化,以《海岱考古》期刊为依托,打造考古学术交流平台,展示山东考古学术成果。加快推进山东考古博物馆建设,打造“国际知名、亚洲一流”的考古研究和公共服务机构,力争2025年国际博物馆日与公众见面。做好公众考古科普活动,与新闻媒体主动对接,及时向公众宣传普及最新考古成果,真正让文物活起来,讲好山东故事,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

风好正是扬帆时。当前,考古工作迎来了事业发展的黄金时期,我们深感使命光荣,责任重大。面对新形势、新征程,我们深入学习贯彻习近平文化思想,坚决贯彻落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作要求,积极创建世界一流考古机构,以高标准严格要求推动山东考古事业高质量发展,为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学贡献山东力量。

(作者系山东省文物考古研究院院长)

加强文化遗产保护传承
更好担负新的文化使命

将城市文化景观纳入第四次全国文物普查范围的初步探讨

——以甘肃省兰州市为例

史勇



兰州交通大学铁路主题展览馆静态展示的“上游”型蒸汽机车

保护利用项目,这类既接“地气”、又具“人气”的小微城市工业遗产景观,在“四普”过程中应予以关注并及时调查登录,使其后续保护利用有正言顺。

三是退服公共空间。如兰州市动物园位于五泉山公园内之二郎岗,创设于20世纪50年代,动物笼舍颇具时代特征和历史文化沧桑感。目前该园虽然迁至兰州近郊,但旧址保存相对完好,其布局、功能和建筑依山势而为,与五泉山公园风貌浑然一体,形成独特的“园中国”景观。同样位于五泉山公园内的生产于20世纪70年代的电动转马及附属设施,是当时西北地区屈指可数的大型儿童游艺场所,目前停运封存做静态展示。两者均承载着一座城市的历史记忆和几代市民的乡愁。类似已经退出服务、具有特殊意义的城市公共空间,全国范围内并非孤例;结合“四普”在城市更新进程中做好此类遗迹的调查、保护与再生利用,具有现实和历史双重价值。

四是红色文化景观。除已经调查登录和公布为文物保护单位的革命文物外,20世纪80至90年代和21世纪初期,兰州市内还兴建了若干以国际主义精神、抗日战争、中苏友谊、平民英雄为主题的纪念景观。如兰州培黎广场及“路易·艾黎和孩子们”主题塑像、兰州城市学院培黎校区中的乔治·何克塑像等,展现了抗战时期国际“工合”组织在甘肃及兰州的足迹,传承弘扬了国际主义战士路易·艾黎和乔治·何克的伟大精神。兰州雁滩公园内矗立的见义勇为小英雄苏成半身胸像,曾是一代代兰州青少年的重要课外教育场所。白塔山麓的兰州空战纪念亭虽然落成时间不长,已经是影响力颇大的抗战

时期兰州防空作战和苏联援华志愿航空队烈士纪念设施。此类景观具有革命文物属性,亦应纳入“四普”范围。

五是国际友谊纪念设施。20世纪80至90年代,甘肃省及兰州市陆续与美国、日本、新西兰等国家相关州(县、市)缔结友好关系,作为国际友城象征,兰州市各大公园内均栽植有纪念树(林);与此同时,国际横穿南极考察队、日本鹿儿岛“绿色遣唐使”代表团、美籍华人科学家李政道夫妇等民间友好团体或个人亦在兰州栽植有纪念树(林)。这类纪念树种多为云杉、雪松、侧柏等常绿乔木,被列为古树名木挂牌保护;其占地面积和体量虽然较小,但均树立有对应之纪念碑或说明标识,形成有机整体,兼具文化和自然景观属性。为纪念甘肃省与日本秋田县缔结友好关系,中日双方于1982年在兰州市内修建了中日友好亭,为典型的木结构日式伞状六角凉亭,亦为兰州黄河风情线上的标志性景观之一。“四普”过程中对于此类见证中外友好交流和民心相通之城市文化景观,亦应加以注意。

城市文化景观纳入“四普”范围,需要一定的标准或界定。笔者尝试归纳如下原则:纳入“四普”范围的城市主题雕塑,考虑到知名度、美誉度和历史积淀、工艺水平等因素,其落成时间原则上不应少于30年。纳入“四普”范围的退服城市公共空间,综合考量其寿命周期和运行年限,其建成时间原则上不应少于40年。纳入“四普”范围的红色文化景观和国际友谊纪念设施,主要考虑其历史价值、纪念意义和景观本体构成完整性,原则上不拘泥于落成时间长短。纳入“四普”范围的城市小微工业遗产景观,应免费开放并有相应管理机构(人员)。

相较于低级别不可移动文物,城市文化景观往往易被忽视或遗忘。通过“四普”为其“正名”和“开户”,不仅有助于进一步丰富和完善我国不可移动文物类型,亦有助于提升城市文化景观知名度,促进其动态管理与活化利用。兰州作为国内唯一的黄河穿城区而过的省会城市,相关城市文化景观天然带有黄河文化禀赋;对于所有沿黄(河)、沿长(江)城市而言,做好城市文化景观调查登录和保护利用,亦有助于推进黄河国家文化公园和长江国家文化公园建设。最后需要说明的是,本文之建议基于兰州市具体情况而论,各地可因地制宜自行掌握尺度和力度。



列宁小学旧址保护展示利用工程

南梁革命纪念馆：讲好南梁文物故事 提升资政育人功能

南梁位于甘肃省庆阳市华池县东北部,地处陕甘两省交界。20世纪二三十年代,刘志丹、谢子长、习仲勋等共产党人,在陕甘边界地区带领军民浴血奋战,开辟了以南梁为中心的陕甘边革命根据地,创建了中国西北第一个工农民主革命政权——陕甘边区苏维埃政府,形成了以“面向群众、坚守信念、顾全大局、求实开拓”为核心内容的南梁精神,在中国革命史上具有“两点一存”(土地革命战争时期我党硕果仅存的完整革命根据地,它为长征中的党中央和各路红军提供了落脚点,为八路军奔赴抗日前线提供了出发点)的重要历史地位。为纪念刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈无产阶级革命家在南梁建立的丰功伟绩,深入挖掘红色文化资源,弘扬老区革命精神,1986年经中共甘肃省委、省政府批准,在南梁镇荔园堡古城中修建南梁革命纪念馆,后经多次改扩建,目前占地56.72亩,展馆面积7276.17平方米,展陈面积6426平方米。

近年来,南梁革命纪念馆以习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神为指导,贯彻落实全国及全省文物工作会议部署,南梁地区的革命文物保护利用工作取得明显成效。

深入挖掘,加强文物资源管理。南梁是甘肃省红色资源最富集、历史地位最厚重的地方之一。近年来,南梁革命纪念馆大力开展陕甘边区革命遗址遗迹再普查行动,通过实地查看、寻访知情人、党史研究人员座谈等形式全面了解文物情况,并进行实地拍照、收集相关资料、录制音视频等收取存档,共排查整理出128处现存(或部分现存)的红色遗址遗迹,目前,对外开放“一馆十二址”。

统筹规划,做好文物保护修缮。南梁革命纪念馆根据南梁地区革命遗址遗迹排查情况,按照“储备一批、申报一批、实施一批”的工作思路,积极申报文物保护单位,并成立专项领导小组,压茬推进文物保护项目实施。目前,已申报南梁周边革命遗址遗迹维修保护建设项目、南梁陕甘边区革命政府旧址等革命文物保护展示利用工程、南梁革命纪念馆馆藏文物保护修复和文物数字化保护等重点文物保护项目7个,有效改善了革命文物的保护现状。

展教融合,推动文物活化利用。围

绕陈列展览与社会教育两大主责,持续深化“开学第一课”“南梁精神进校园”“大思政课进高校”等活动,将传统展览与场景还原、临时展览、流动展览和声光电布置、互动体验、数字化展示相结合,打造更具吸引力的展教融合新模式,使陕甘革命历史得到广泛宣传,让更多观众多途径、多形式了解党的历史,聆听革命故事。目前,已先后走进全国21个省、自治区开展“弘扬南梁精神 传承红色基因”主题展览百余场次,同时,引进周恩来邓颖超纪念馆、南湖革命纪念馆等20多个场馆的特色展览,提高革命文物的活化利用水平。

馆校共建,发挥文物教育功能。与各大中小学校签订基地共建协议,建立长效合作机制。利用不同时间节点开展“开学第一课”“南梁精神进校园”等主题社教活动,将“听、读、说、唱、演”等讲解形式与室内党课巧妙融合,深入开展南梁红色文化主题展览宣讲与交流,吸引超过100万人次聆听学习;深入挖掘、深化研究、深度拓展,策划推出了以“陕甘革命根据地‘两点一存’的历史地位”为主题的6大类75门课程,满足不同团体不同主题教育活动,提供“菜单式”学习服务;紧扣市场服务需求,打造集教育性、知识性、趣味性和体验性于一体的特色精品研学项目,推动南梁思政研学服务向市场化拓展和延伸,现已推出唱红歌、听党课、讲故事、重走红军路、忆苦思甜饭、体验红色趣味运动会等4大类35个研学项目,20多种文创产品,有力发挥革命文物的教育功能。

聚焦融媒,广泛宣传文物故事。积极借助网络、电视、报刊、杂志等媒介,紧密结合新媒体矩阵,利用直播、微课堂、微视频等方式,编发文物图文信息,推出“网上云展”“腾讯博物官”等观展服务新体验;同时用新时代喜闻乐见的方式全新策划推出具有代表性的文物背后的历史故事,录制“全国革命文物百佳讲述人”“南梁革命文物”“看革命文物 解精神密码”等专栏视频节目,让文物故事打动人心,弘扬精神,从而使“南梁文物故事”广泛传播、资政育人。(南梁革命纪念馆)

全国革命文物保护利用十佳案例

走进北京大运河博物馆 点亮文化之旅

陈颖航



京杭大运河见证了无数朝代的更替变换,承载着深厚的文化和历史遗迹,也在北京城的发展中扮演着重要的角色。大运河如同一条绵延不绝的文化长廊,将古今的智慧和记忆紧紧相连,用历史的光辉照亮未来。北京大运河博物馆坐落在城市绿心森林公园内,与北京艺术中心、北京城市图书馆称为北京城市副中心三大文化设施,作为首都博物馆新馆,成为北京市民的春节好去处。

春节期间,北京大运河博物馆精心策划了一系列丰富多彩的活动,如“运河有戏演艺周专场演出”“运河漕船制作体验”“龙抬头灯笼制作体验”等。形式多样的活动充分满足公众参观需求,让其品味传统文化的同时,在浓郁热烈的节日氛围中度过一个充满年味的春节。

“春节期间,北京大运河博物馆接待观众10.4万人左右,平均每天接待1.3万人左右。我们为了应对春节大客流人员容易拥挤的情况,提前在观众入口处用护栏摆成了S型的通道,分流人群以达到减缓观众入馆速度,确保游客安全的目的。面对游客忘记带身份证的情况,我们设置专门的进入通道,游客也可以报身份证号核验入馆。”北京大运河博物馆工作人员介绍道。

北京大运河博物馆春节期间特别推出了“故宫博物院藏古代颜色釉瓷器展”和“沧海明珠——北京市文物交流中心珍藏文物展”。据讲解负责人介绍,春节期间游客量突增,讲解压力也随之增大,每日的讲解场次由原来的每日3场增加至每日6场,并穿插增加龙年展厅的文物介绍。在过年期间,所有讲解员处于满负荷的状态,舍小家为大家,只为给游客带来更好的观展体验。

为了让游客近距离感受非遗文化的

魅力,北京大运河博物馆在阶梯活动区准备了“运河有戏演艺周专场演出”,非遗古调吟诵说书《红楼梦里的新年》,古琴非遗专场音乐会表演,还为大家带来沉浸式非遗艺术市集体验。在文创区选购的观众表示,北京大运河博物馆的文创产品设计精美,品类繁多,让人眼花缭乱。集章爱好者表示,北京大运河博物馆的印章很多,古建印章、胡同印章、文物印章……各式各样,都能在这里一次盖齐。非常过瘾。市民游客参与到活动中,现场人头攒动,好不热闹。安保负责人介绍说,春节期间,大批量游客到来,为保证馆内活动正常开展,安保团队提前做了大量的应急预案,在停车场入口、观众出口等关键位置增设岗位,全体安保人员全天在岗,为游览参观保障护航。

春节,博物馆不再是静默的守护者,而是变成了一个充满活力的文化传播者。“博物馆里过大年”活动受到广大市民和游客的热烈欢迎,越来越多的观众和市民愿意走进博物馆,市民王女士说:“春节期间带孩子来逛博物馆,与传统的课堂教学相比,各种丰富的社教活动更加生动有趣,孩子不仅看到了历史,更感受到了文化的魅力。”

新春走基层