



品牌  
建设  
取得  
新  
成  
效

强化  
『城市会客厅』  
公共  
文化  
服  
务

李莉  
周海林  
刘莉芳

宜春市博物馆是国家二级博物馆、江西省爱国主义教育基地、首批江西省博物馆融合发展示范单位，连续四年被江西省文化和旅游厅评为年度全省博物馆纪念馆公共服务“优秀”等次，“城市会客厅”公共文化服务品牌建设取得显著成效。

一是强化服务中心，拓展服务渠道。充分发挥公共文化场馆阵地效能，深刻培育和践行社会主义核心价值观，传承红色基因，弘扬时代精神，从策展、宣教、服务三方面推动主题教育走深走实、见行见效。通过交流合作，推动主题展览见实效。联合江西省革命烈士纪念馆策划推出的“最闪亮的坐标——江西英模人物事迹展”，从江西辉煌的革命历史中选取20位革命先烈先辈，以“理想信念”“担当实干”“清正廉洁”“家风传承”四个篇章诠释中国共产党人的初心和使命，激励广大党员干部在学思践悟中汲取奋进力量。通过围绕主题，推动宣教活动见亮点。积极开展“弘扬爱国精神 推进主题教育”系列活动，依托“最

闪亮的坐标——江西英模人物事迹展”，为奋力谱写中国式现代化江西篇章注入强劲动力。展览自2023年11月开展以来，先后接待党政机关、企事业单位、社区群团及中小学校等红色文化教育团体60余批次，志愿讲解117场次，接待观众88252人次，成为各单位开展主题教育、主题党日活动的重要场所，以及各中小学校传承红色基因进行革命传统教育的重要阵地。

二是强化开放工作，夯实服务基础。2023年，宜春市博物馆共接待观众311732人次，组织未成年人参观124372人次，举办社会教育活动125场次，提供公益定时讲解948场次，专场讲解600余场次，确保每周49小时及法定节假日正常开放，每周六晚开展夜间延时开放至19时。其直接管理的革命类场馆袁州会议旧址全年免费开放接待观众2万余人次，提供公益免费讲解80余场次，充分彰显中小型地方博物馆社会效益。在夯实日常免费开放工作基础的同时，大力推进“馆校共建”深度合作。通过主动对

接，着力开辟博物馆“第二课堂”，与宜春市中心城区16所中小学校签订馆校共建协议，开展了“历史文化进校园”“红色文化进校园”“文化和自然遗产日”等丰富多彩的进校园主题活动，将地方特色文化课程送到学生身边。为了让边远山区的学生了解更多宜春的悠久历史，自创活动展牌，在国际博物馆日、文化和自然遗产日前后，组织工作人员下乡到山区学校进行宣传教育20余次，大力开展流动展览进校园、进社区活动。依

托“宜春瑰宝盛宴——5·18国际博物馆日”特展，邀请学校组织学生来馆开展“第二课堂”现场教学，培育未成年人文化自信自强。

三是强化阵地建设，提升服务效能。宜春市博物馆依托爱国主义教育基地、近现代史迹厅红色展览和袁州会议旧址等独特资源，大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化，倡导爱国主义教育，充分发挥职能作用，积极打造党员活动阵地，营造优质党建活动环境，成为宜春市各机关团体、企事业单位开展主题党日活动的重点阵地。2023年度累计接待服务单位团体党组织，各中小学校党组织、团组织、少先队组织等170余家，接待党员万余人次，成为城市红色文化新地标。积极挖掘中华传统节日文化内涵，开展以传统节日为主题的系列社教活动，“春节不打烊博物馆里过大年”系列活动、“传承民俗文化 共

建和谐家庭”亲子手工系列趣味活动等，广受欢迎。宜春市博物馆“红领巾小小讲解员”品牌社教志愿项目已连续举办7年，每年暑期都以中小學生为主体开展志愿讲解培训及实践，让他们深度参与学习和互动。该活动已成为博物馆内一道靓丽的风景线，人均年度服务时长达60小时，博物馆的公益性文化服务职能进一步凸显。通过生动的讲解演绎，让文物说话、让历史说话、让文化说话，使中华优秀传统文化不断焕发新的时代光彩。

宜春市博物馆以强化“城市会客厅”服务品牌建设为引领，顺应“博物馆热”潮流，推出延时服务，优化入馆预约核验机制，便利特殊人群入馆等，深挖自身资源，突出自身特色，不断满足人民群众对美好生活的向往，充分发挥中小型博物馆的良好社会效益，使其成为各方宾朋及民众了解宜春历史文化、感受其城市魅力的首选“城市会客厅”，有效推动文化和旅游融合发展，并取得新成效。

## 传承红色基因 赓续红色血脉

李莉 甘莉 饶玲娜



宜春四中学生在“红色领航向 奋进新征程——珍贵革命文物说江西”展厅开展主题队日活动

近年来，宜春市博物馆始终将深挖红色资源、厚植红色底蕴作为工作主线，以红色文化展览为主阵地，坚持将传承红色基因，赓续红色血脉的文化使命贯彻落实在展览的策划和服务工作当中。

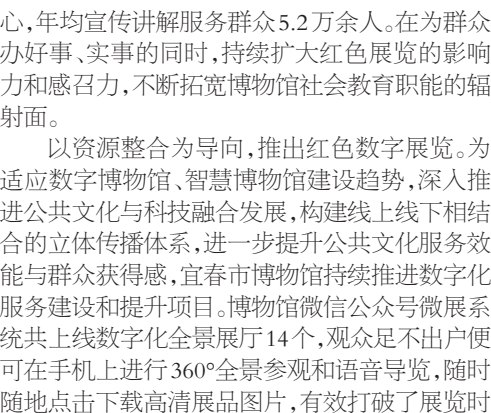
以关键节点为导向，推出红色主题临展。在庆祝中国共产党成立100周年，党史学习教育深入开展之际，策划推出“风展红旗如画——庆祝中国共产党成立100周年特展”；在2022年元旦和春节期间，联合南昌金九福钱币博物馆推出“熔铸初心——江西革命根据地红色货币展”；在共和国73周年华诞之际，联合中国文物报社、中国人民革命军事博物馆举办“红色百年——全国革命文物图片选萃展”；在党的二十大召开前夕，联合江西省博物馆推出“红色领航向 奋进新征程——珍贵革命文物说江西”；在推进主题教育走深走实期间，联合江西省革命烈士纪念馆策划推出“最闪亮的坐标——江西英模人物事迹展”。

这些临展，或通过馆藏革命文物和珍贵的历史档案客观再现宜春地区红色革命历程，或借借省级馆精品文物聚焦赣鄱大地发生的沧桑巨变，或引进国家级文物平台交流展再现中国共产党百年奋斗的恢宏篇章。虽然展览的策展角度、展示重点和叙事逻辑各不相同，但讲述革命文物背后的动人故事，讲述中国共产党波澜壮阔的奋斗历程、讲述中国共产党人的初心使命始终贯穿其中。通过系列策划、定期推出、持续打造，宜春市博物馆成为当地市直机关和企事业单位开展革命传统教育和主题党日活动的重要阵地，成为各中小学培育和践行社会主义核心价值观的生动课堂，年均接待参观学习团体近100批次，服务青少年主题队日和研学活动7万余人。为弘扬革命文化、传承红色基因，坚定文化自信，汲取奋进力量起到积极作用。

以文化惠民为导向，推出红色流动展览。在积极主动呼应社会主旋律的同时，宜春市博物馆红色主题展览还以丰富广大民众精神文化生活为首要。为进一步彰显公共文化服务为民惠民便民的理念，宜春市博物馆坚持就近就便原则，因势利导利用流动展陈形式，导引公众参观学习。近年来，先后将“星火燎原 光辉起点——湘赣边区革命文物联展”“风展红旗如画——庆祝中国共产党成立100周年特展”“方寸间铭记光辉历程——中国共产党成立100周年纪念邮票展”“弘扬社会主义核心价值观主题宣传展”“红色百年——全国革命文物图片选萃展”“新征程 再出发——深入学习宣传贯彻党的二十大精神”等多个紧贴时代脉搏、弘扬社会主旋律的流动展览送到企业、校园和乡镇、社区的新时代文明实践中



宜春市博物馆讲解员公益讲解“最闪亮的坐标——江西英模人物事迹展”



宜春中学生在博物馆广场观看“红色百年——全国革命文物图片选萃展”

心，年均宣传讲解服务群众5.2万余人。在为群众办实事、办实事的同时，持续扩大红色展览的影响力和感召力，不断拓宽博物馆社会教育职能的辐射面。

以资源整合为导向，推出红色数字展览。为适应数字博物馆、智慧博物馆建设趋势，深入推进公共文化与科技融合发展，构建线上线下相结合的立体传播体系，进一步提升公共文化服务效能与群众获得感，宜春市博物馆持续推进数字化服务建设和提升项目。博物馆微信公众号微展系统共上线数字化全景展厅14个，观众足不出户便可在手机上进行360°全景参观和语音导览，随时随地点点击下载高清展品图片，有效打破了展览时间与地域的限制。其中，红色主题数字展览包括“近现代史迹”“历史的转折——袁州会议”“风展红旗如画——庆祝中国共产党成立100周年特展”“熔铸初心——江西苏区红色货币展”“红色领航向 奋进新征程——珍贵革命文物说江西”等。据后台数据统计显示，年均线上观众近34.7万人次，远超同期线下观众人数。此外，在博物馆微信公众号还开设《党建云》栏目，公开共享四史类图书、期刊、讲座等红色学习资源，在满足民众文化诉求的同时，引导他们知史爱党，知史爱国。

“着力引导广大党员干部群众特别是青少年，厚植爱党爱国爱社会主义情感，让红色基因、革命薪火代代传承”是宜春市博物馆一直秉持的策展理念，努力当好红色基因的传承者、宣传者和践行者也成为博物馆的立馆之基与特色亮点。

## 袁水汉风——赣西区域汉化进程浅谈

李莉 张庆久



西汉原始瓷水波纹三足双耳鼎 宜春市博物馆藏



西汉原始瓷水波纹铺首带盖壶 宜春市博物馆藏

袁水即袁河、袁江，《汉书·地理志》中称为南水，是赣江左域的重要支流。赣西区域南依罗霄山脉，北连九岭山，袁水成为两座大山之间东西向交流的重要通道，素有湘赣孔道之称，这一带自然障碍较少，在秦汉之时也是较早接受汉文化影响的地区，但学界对这一区域汉化的进程鲜有论述。本文从文献记载、考古发现等方面，试对其做一粗浅讨论。文中赣西区域略大于袁水流域，还包括袁水上游一带。

### 先秦时期的赣西区域

先秦时期的赣西区域不见于明确的文献记载，一般纳入整个江西来说，笼统之曰“吴头楚尾”。《舆地广记》在“江西南西路”条下称“春秋战国属楚”。《元和郡县图志》中记载：“春秋时为楚之东境，吴之西境。七国时全为楚地。”又至战国中期，据《史记·越王勾践世家》载，楚威王“大败越，杀王无疆，尽取故吴地至浙江……”综上所述，江西在东周时期先后是吴、越、楚国的控制区域，是吴楚交汇之地，这就是人们多用“吴头楚尾”或者“楚尾吴头”来概括的缘故。

清道光版《宜春县志》对本区域记载：“春秋时属吴，周元王三年，吴灭属越。战国周显王四十六年楚威王兴兵伐越，尽取吴故地。”居于赣江以西、与楚濒临的袁水流域究竟是“楚重吴轻”还是“吴重楚轻”？根据文献记载以及考古资料，吴（越）文化主要分布于赣北赣东一带，典型吴越器物发现区域较西的也仅是原清江县，至于袁水腹地未见发现。反观楚文化，有学者认为战国时期楚文化东进的一条线路是由湖南经萍乡、宜春、顺袁江而下进入赣腹地。二者对比分析，战国时期袁水之域楚文化影响应重于吴（越）。诸如位于渌水河畔的田中古城废弃，有学者认为，其与楚昭王南侵百越有关。位于袁水汇入赣江口东岸的国字山越王室大墓，有可能是越势力控制的西陲，隔赣江与楚相抗的前线。

### 秦汉时期赣西区域的行政设置

秦统一后，分天下为三十六郡。今赣西萍乡、宜春等地由长沙郡管辖。汉初，设立宜春一县，其域界据道光三年《宜春县志》载：“今考其地，西至插岭（今醴陵县界），东至百华台，即临江府东一里。”这一记载明确，宜春县不仅管辖袁水流域，也包括了渌水上游一带。宜春县也即为赣西区域的较早行政设置，可追溯到汉高帝六年（前201），置宜春县，治所今宜春市。关于汉初宜春县归属，有两种说法：一是豫章郡说。《汉书地理志》：豫章郡领有宜春县。《太平寰宇记》：宜春县“汉旧县也，属豫章郡。高帝六年灌婴于此筑城置宜春县。”《舆地纪胜》：袁州“汉高帝六年分九江置豫章郡，今按《汉志》豫章郡所统十八县，宜春预焉。”同治《宜春县志》：“《西汉高帝四年分九江置豫章郡，始置宜春县》。”二是长沙国说。《王子侯表三上》又载：“宜春侯成，长沙定王子”，武帝元光六年（前129）“七月乙巳封，十七年，元鼎五年，坐酎金免。”《水经注》：宜春县“汉武帝元光六年，封长沙定王子刘成为侯国。”正德《袁州府志》：“元

特征也很明显，如陶鼎形体较矮、子母口、扁方形附耳、圈底、矮蹄形足，陶敦上小下大不对称形制等。结合刘成授封宜春侯的历史记载，发掘者认为该墓主人可能是刘成的僚属，也有文章将其划入刘侯等级。可推测，其墓主人与当时宜春侯国上层统治者关系十分密切。

墓葬随葬的两件陶缶尤为重要。根据已知考古材料，较早的陶缶明器见于以西安为中心的关陇地区春秋中晚期的秦墓中。白泥山墓出土的这种建筑明器也见于安福起凤山M6中，也为两件，并且风格与湖南常德县西汉墓M30颇为相似。另外，宜春市博物馆还收藏一件四柱干栏式方形谷仓。类似的粮囤模型尚未见于江西其他地方，可能与其汉代地理归属有一定关系。白泥山墓规制与起凤山M6相差不大，发掘者认为M6可能是安平侯国所属武官。如此来说，白泥山墓主人侍幕宜春侯也就容易理解了。

此外，白泥山墓还出土了刻有“八十”“九十”“十”等数字或容量文字的陶罐6件，沿江墓发现5件刻有符号的陶罐，南昌东郊西汉墓也有这一现象。这种现象可追溯到秦墓，如关中凤翔八旗屯西沟道秦墓M10、高庄秦墓M6，其后在关中地区龙首原西汉墓M7、M10也有发现。因此，赣地西汉墓这种刻划文字的作风，可能是从秦俗经汉文化继承传播开来的。另外，两件陶扁壶也很有秦汉风格。

白泥山墓樟板底上阴刻“黄母”二字，发掘者认为墓主人为女性。无独有偶，2002年江苏连云港海州西汉墓也有类似情况，棺板刻有“东公”二字，墓主人为男性。这种现象说明秦汉统一之后，各地文化一体化趋势明显。

### 宜春县、宜春侯国与长沙王国及豫章郡的关系

汉景帝二年（前155），以长沙郡置长沙王国，是为刘姓长沙国。周振鹤认为，当时的长沙国只有长沙一郡，长沙国域界也成为探讨宜春县、宜春侯国、长沙王国、豫章郡四者关系的关键。

《史记·卷二十一·表第九·建元以来王子侯者年表》载：“宜春，长沙定王子。（元光）六年七月乙巳侯刘成元年。”封地即宜春县。当时宜春县上属都是长沙，还是豫章？《汉书·王子侯表》无载，《汉书·地理志》云：宜春属豫章郡。学界认为，《汉书》关于西汉行政设置的记载为西汉晚期，所以宜春侯国分封之后属豫章郡，或者说国除后属豫章郡，比分封前更有可信度。虽此时推恩令尚未正式颁布，但这次分封是带有推恩的色彩，故宜春侯国成立后，与长沙王国疏远了关系，为归隶豫章郡打开通道。

宜春县原属长沙郡，长沙王国设立后承袭，宜春县立侯国，以县城为侯国域，并划入豫章郡都尉，国除后仍旧，后世未变。

春秋时期，楚承周礼，发展成为独树一帜的楚文化系统。随着楚势力南下东进，袁水流域被纳入影响之下。秦汉一统，楚汉杂糅，形成了大一统的汉文化体系。赣西区域承封侯国加快了汉文化进程。（本文是2023年江西省汉代文化研究《西汉时期赣西地区行政区划考古研究》编号：23WW221课题成果之一。作者单位：宜春市博物馆 宜春市文物保护和考古服务中心）