

# 《推进世界一流考古机构建设指南(试行)》解读

考古机构建设是考古事业高质量发展的重要保障,是努力建设中国特色、中国风格、中国气派考古学的前提和基础。2021年国务院办公厅印发《“十四五”文物保护和科技创新规划》,明确提出“世界一流考古机构建设”任务,要求“依托中国社会科学院考古研究所、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、国家文物局考古研究中心等国家级考古机构,陕西、河南、山东、浙江、四川等省级考古机构,增加人员力量和岗位数量,创建一批世界一流考古机构”。为落实“十四五”规划任务,更好指导世界一流考古机构建设工作,国家文物局深入调研国内外考古机构情况,组织编制了《推进世界一流考古机构建设指南(试行)》(以下简称《指南》)。

《指南》对标世界考古学发展趋势和国内外优秀考古机构发展水平,立足于中国考古学和中国考古事业现状,针对考古机构建设存在的主要问题和政策需求,贯彻“大考古”工作思路,以学术科研、国际发展、管理创新和队伍建设4个方面为着力点,明确提出建设目标、发展方向、工作任务和衡量标准,是新时代引导考古机构创新管理思路、转变管理模式、提高管理效能的重要政策文件。《指南》主要强调以下方向:

一是坚持学术引领。探索未知,揭示本源,是新时代中国考古的第一要务。《指南》将学术科研作为衡量考古机

构整体水平的首要标准,提出了建立学术委员会、制定学术科研规划、承担重大考古项目课题、产出高水平科研成果、促进成果高质量转化、主办学术期刊等7个方面指标。一方面,引导考古机构将学术定位和规划管理放在首位,培育富有特色、优势突出的学术方向,突出学术布局的科学性、前瞻性和长期性。另一方面,注重考古工作成效,不仅强调考古成果的数量和质量,也重视考古成果传播的渠道和影响力,不断提升考古机构的学术化和专业化水平。

二是鼓励开放合作。中国考古学是世界考古学的重要组成部分。在建设中华民族现代文明的新征程上,更要积极吸收借鉴国际学术界的理论方法、科技手段、研究成果,推动中国考古走向世界。《指南》将国际合作交流作为新时代中国考古机构建设的重要任务,提出了开展中外联合考古与合作研究、国际交流任职、建设国际开放平台、国际学术会议交流、出版外文刊物、出版和译介论著等6个方面指标,强调“走出去”“请进来”双向发力,引导考古机构拓展国际视野,主动参与国际学术交流对话,吸引更多外国学术力量来华参与重大课题,让世界了解中国历史、讲好中国故事。

三是促进管理创新。在“大考古”的工作思路下,新时代中国考古需要以深化改革破解体制机制束缚,以科技创新

激发行业动力活力,加大政府和部门的政策扶持力度,集中人、财、物优势资源,推动行业转型发展。《指南》提出了完善机构性质与科研管理政策、建设全国重点地区考古标本库房与考古博物馆、建立考古信息管理平台、完善设施设备保障政策、建设高水平科技平台等5个方面指标,在事业单位改革的整体部署下,推动考古机构对标科研事业单位,改革考核机制,建立科学高效的现代管理体制。同时,倡导地方人民政府和上级主管部门给予政策倾斜,持续释放政策红利,促进中国考古的信息化、智能化。

四是强化人才支撑。世界一流考古机构建设的主要任务是夯实人才根基,培养一批具有国际影响力和号召力的学术带头人、科研骨干和科技人才。《指南》提出了加强编制保障、壮大队伍规模、培养国家级高层次人才、完善高级岗位设置,培养引进考古发掘项目负责人、科技考古专业人员和文物保护专业人才等7个方面指标,引导地方人民政府出台更多、更有效的人才引进、职称设置、人才待遇等优惠政策,支持考古机构为人才成长提供更加宽松、更具活力的环境和氛围,吸引、留住人才、用好人才,让考古事业后继有人、人才辈出。

五是彰显中国特色。世界一流考古机构建设立足中国考古事业发展实际,

聚焦中国之问、世界之问,充分发挥中华文明探源工程、夏商文明研究工程、“考古中国”重大项目牵引作用,着力将中华文明历史研究引向深入,把中华文明对世界文明的重大贡献讲清楚。聚焦时代之问、人民之问,将考古工作纳入经济社会发展全局,积极引导增强基本建设考古工作课题意识,推进考古资料整理研究与报告出版、出土文物移交与展览展示,主动服务大遗址保护利用、国家考古遗址公园建设、世界遗产保护管理等,让考古与文物保护成果更好惠及人民群众。

《指南》明确了世界一流考古机构建设工作的基本原则、基础条件,以及申报、评议、建设、管理的程序和要求。作为《“十四五”文物保护和科技创新规划》的重要任务,国家文物局将牵头推动世界一流考古机构建设工作,组织建立专家库、委托第三方机构评议、公布岗位设置,培养引进考古发掘项目负责人、科技考古专业人员和文物保护专业人才等7个方面指标,引导地方人民政府出台更多、更有效的人才引进、职称设置、人才待遇等优惠政策,支持考古机构为人才成长提供更加宽松、更具活力的环境和氛围,吸引、留住人才、用好人才,让考古事业后继有人、人才辈出。

五是彰显中国特色。世界一流考古机构建设立足中国考古事业发展实际,

# 纸质文物保护国家文物局重点科研基地青海工作站揭牌成立

近日,“纸质文物保护国家文物局重点科研基地青海工作站”揭牌仪式在青海省博物馆举行。

南京博物院作为纸质文物保护国家文物局重点科研基地依托单位,在科学研究、技术创新与推广应用、人才培养等方面独具优势。为更好带动青海省纸质文物保护工作水平的整体提升,经双方友好协商,南京博物院依托青海省博物馆建立纸质文物保护国家文物局重点科研基地青海工作站。

南京博物院负责同志表示,在工作站的管理和运行中,科研基地将和青海省博物馆的同仁们携手并肩,针对青海省纸质文物的特点,以项目为导向,在纸质文物修复、科学研究和人才培养等领域开展深度合作,不断推动工作站建设,充分发挥工作站作用,为推动青海省纸质文物保护工作发展提升作出贡献。

青海省博物馆负责同志表示,青海工作站的成立,是落实前期苏

青两地在东西部协作中推进文博领域深度融合与对接的积极举措,标志着南京博物院和青海省博物馆双方更高层次、更宽领域、更高水平交流合作的开始。双方还就青海工作站下一步工作规划、合作方式等进行座谈。两省文旅厅相关负责人表示,对两省历年的合作成果表示肯定,并提出建站后进一步加强交流合作、拓展交流领域和加强科研能力的期许。

下一步,青海工作站将严格遵照国家文物局重点科研基地运行管理办法,统筹结合各方资源优势,全面推动青海省纸质文物保护修复工作,力争将青海省博物馆打造成青海全省纸质文物保护和研究中心。青海省博物馆将以建站为契机,以青海工作站为平台,加强与南京博物院交流合作,充分整合、利用现有条件,共同探索纸质文物保护的新技术、新方法,不断提升青海地区纸质文物保护工作的水平和质量。(青文)

# 上山文化遗址发布最新成果

北京时间5月24日,国际学术期刊《科学》在线发表相关论文,发布上山文化遗址最新成果,揭示水稻从野生到驯化的10万年连续演化史。

水稻对于研究农业起源具有重要意义。一直以来,“水稻何时开始被人类采集利用”“水稻从野生到驯化经历了怎样的过程”等问题长期受到学术界关注。

中国科学院地质地球所研究员吕厚远科研团队与浙江省文物考古研究所、临沂大学、金华市上山文化遗址管理中心等全国13家单位的专家紧密合作,在上山文化的多个遗址联合开展水稻起源研究。

近日,研究团队在对现代野生稻—驯化稻的植株、土壤中水稻植体的系统研究基础上,揭示了水稻从野生到驯化的10万年连续演化史,是世界上目前关于农作物从野生到驯化过程的最完整连续记录。

此次研究中,科研人员运用多学科交叉手段,结合田野考古,获得了一系列重大发现。早在约10万年前,野生水稻就已在长江下游地区分布;约2.4万年前,人类开始采集并利用野生水稻;约1.3万年前,人类有意或无意地对野生水稻进行驯化前的栽培;约1.1万年前,东亚稻作农业起源。这项研究,不仅为理解人类社会的发展、农业文明的起源提供了新的证据,也进一步确认了我国是世界水稻的起源地,以及上山文化在世界农业起源中的重要地位。

上山遗址发现于2000年11月。上山文化于2006年11月命名。目前,已发现了24处上山文化遗址,均位于浙江省。它们组成了中国境内乃至东亚地区目前已知规模最大、分布极为集中的早期新石器时代遗址群。(浙文)

# 京津冀协同发展专题展在京开幕

“燕赵承春复此行——京津冀协同发展专题展”在北京大运河博物馆开幕。

京津冀协同发展专题展是北京大运河博物馆体现北京城市副中心对接京津冀协同发展功能的专题展览,由首都博物馆、天津博物馆和河北博物院共同主办,共展出珍贵文物、历史档案和展品398件(套)。

展览围绕北京城市功能演变带来的城市群关系,分为“古代京津冀‘首都圈’的形成”“近代京津冀城市群的形成”以及“当代京津冀协同发展足迹”三个单元,观众可以清晰地了解到京津冀地区城市关系的历史变迁以及以北京为核心的城市群布局的发展过程。

展览在叙事上别出心裁,通过追

溯京津冀地区的自然地理环境,展开历史人文联系叙述。值得一提的是,展览还特别强调了长城文化带、大运河文化带、西山永定河文化带对京津冀地区之间联系所起到的关键作用,进一步揭示了建立在城市关系史基础上的“城市群”内在联系。

此次展览得到了中央在京单位、京津冀地区和相关省市34家文博单位的大力支持,展期将持续至2024年底。通过举办该专题展,有助于加深对京津冀协同发展战略的理解和认识。

据悉,展览所在的“京津冀博物馆展厅”,将被打造成三地博物馆协同发展的永久性、常态化展览展示基地,通过资源共享,全力打造区域文化特色品牌。

# 民族博物馆专业委员会青年学术研讨会在京举办

由民族文化宫和中国博物馆协会指导,中国博物馆协会民族博物馆专业委员会、民族文化宫博物馆主办的第三届中国博物馆协会民族博物馆专业委员会(以下简称“民博专委会”)青年学术研讨会日前在北京举办。

本次研讨会以“博物馆社会教育与社会发展——博物馆在铸牢中华民族共同体意识中的阵地作用”为主题,采取线上线下相结合的方式,共有100多位来自全国各地的专家学者参加研讨。

10位青年学者以铸牢中华民族共同体意识为主线,围绕博物馆理论与实践、博物馆馆藏“融合性”“共同性”文物研究、博物馆与文化传播研究、博物馆与文旅融合发展研究、民族博物馆与非物质文化遗产传承保护等议题进行发言。

主办方表示,希望广大青年学者在工作中砥砺奋进,为推进民族团结进步事业贡献青春力量。(幸福婧)

# “童雋的园林世界”展在京开幕

5月20日,由中国园林博物馆、童雋纪念馆、北京建筑大学主办的“曲折尽致——童雋的园林世界”展览在中国园林博物馆(以下简称“园博馆”)开幕。

展览分为“建筑巨匠”“园林赤子”“艺术奇才”三部分,通过近百件(套)珍贵手稿、信件、测绘图、老照片等展品,展现我国建筑学家、教育家、中国近代造园理论和西方现代建筑研究的开拓者童雋先生,在园林、建筑、教育等方面取得的卓越成就,以及在艺术、文学等方面的造诣。

展览开幕当日,“童雋先生学术思想研讨会”召开,邀请多位行业专家学者,围绕江南园林造园艺术等主题,深入探讨童雋先生的学术思想、科研创新和教育理念,以更好地传承发扬科学家精神。

此外,诠释中式铜镜延续4000多

年的生命力与美学意蕴的“中国园林多维度系列——鉴境”展,展现园博馆成长历程的“留窗——中国园林博物馆十周年捐赠”展等多个展览在北京园博馆活动月期间开放,持续引发观展热潮。

北京园博馆月期间,园博馆将开展丰富的生态实践、居园文化体验活动和推介项目。金牌志愿团队“园林小讲师”也将持续吸收园林文化爱好者加入园博馆志愿团队,联合高校志愿者、社会志愿者传递“小青遇”志愿服务正能量。(何薇)

秦始皇帝陵博物院为全国千所高校预订《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163  
二版校对 赵军慧 翟如月  
责任编辑 焦九菊  
值班主任 何蔚 徐秀勇  
值班编辑 赵蔚 李学慧  
本报所刊稿件包括作品数字化和网络传播的报酬

# 福建召开全省市级文博单位名录整理工作交办会

5月24日,福建省第四次全国文物普查领导小组办公室(以下简称“福建省四普办”)主持召开全省市级文博单位名录整理工作交办会。福建省四普办负责同志,各设区市、平潭综合实验区第四次文物普查领导小组办公室负责人参加会议。

开展市级文物保护单位名录整理工作是文物普查前置工作的一项重要环节,对全面了解文物资源,准确判断文物保护单位形势、制定文物保护政策和规划、增强全民文化遗产保护意识具有重要意义。会上,福建省四普办负责同志就市级文物保护单位名录整理工作的意义、总体工作步骤及要求进行了强调。福建省四普办业务组同志对市级文物保护单位名录整理工作具体实施

步骤作了详细解答。

会议要求,一要明确专人负责。名录整理工作量大,各设区市、平潭综合实验区普查办要安排专人负责,组织开展市级文物保护单位信息补充完善、成果收集、审核等工作。二要突出质量导向。各地市普查办必须对辖区内市级文物保护单位名录信息进行严格审核、确认,确保信息准确无误。三要按时间节点保质保量完成。各地市要根据市级文物保护单位名录公布文件问题反馈清单及时补充完善公布文件,并于5月29日前完成。

据了解,此次全省市级文物保护单位名录整理工作实行片区负责,福建省四普办将安排技术数据组专家根据片区地市进行对接,实时跟踪工作进展,为下一步的工作提供指导和有力支持。(閩文)

# 湖北启动市级文博单位名录整理工作

近日,湖北省第四次全国文物普查领导小组办公室(以下简称“湖北省四普办”)、湖北省文化和旅游厅发布《关于开展市级文物保护单位名录整理工作的通知》(以下简称《通知》),部署市级文物保护单位名录整理工作。

《通知》要求,一要完整梳理公布文件。各地要重新梳理所有市级文物保护单位公布批次,查找归整所有批次市级文物保护单位原始公布文件,于5月31日前报湖北省四普办。二要系统整理公布名录。经湖北省四普办确认各地汇总的市级文物保护单位公布批次及文件信息无误后,各地应尽快开展所有已公布的市级文物保护单位名录整理工作,在6月15日前形成完整的市级文物保护单位公布名录。三要准确核对实有名录。在确认无误的市级文物保护单位公布名录基础上,逐一核对各市级文物保护单位名称、地址以及文物保护单位公布后升级、合并等信息变化情况,在6月30日前形成各地市级文物保护单位实有名录。四是准时审核完善上报。整理核对无误后的市级文物保护单位公布名录、实有名录及相关佐证材料应在7月5日前报省四普办审核。湖北省四普办完成汇总、审核并组织修改完善后将在7月30日前报国家四普办。(鄂文)

# 沈阳举办“四普”公众开放日活动



5月下旬,正当沈阳市第四次全国文物普查有序开展之际,沈阳市文物考古研究所“摸清家底——第四次全国文物普查公众开放日”公众考古活动在辽河畔的石佛寺城址举办。

本次活动由沈阳市文物考古研究所工作人员带领考古志愿者实地体验地表面貌、采集标本、时代判断、文化属性分析等文物普查的基本工作。活动前,考古人员向志愿者们介绍

了“四普”的重要意义和文物普查的工作方法、流程及基本要求。

活动中,考古人员带领志愿者分组开展拉网式的地表踏查。在标本研判环节,考古人员带领志愿者通过观摩和触摸判断标本的年代和文化属性,并以石佛寺城址为重点介绍了七星山附近的文物资源。

本次活动是“新时代新考古新风貌——2024年沈阳公众考古活动季”的系列活动之一,

也是2024年文化和自然遗产日“保护文物 传承文明”主题活动的预热活动之一。今年的公众考古活动季,沈阳市文物考古研究所还将陆续推出9个单元60余项(场、次)活动以展现文物普查利用和文化遗产保护传承成果,让更多市民进一步感受“文化沈阳、历史沈阳、山水沈阳”之美。(沈文)

第四次全国文物普查

# 北京博物馆月“文创周”激活文化惠民新动能

本报记者 翟如月

5月25日,为期一周的2024北京博物馆月“文创周”系列活动在国家自然博物馆开幕。北京市文物局、国家民族事务委员会、北京市文化和旅游局、北京市园林绿化局、北京市公园管理中心及北京地区多家博物馆负责人出席启动仪式。

此次“文创周”系列活动,紧紧围绕“博物馆之城里的市集”这一核心主题和“一赛六集多空间”整体活动布局,在充分体现北京地区博物馆馆藏资源活化利用成果的同时,进一步促进博物馆文创精品与爆品引领文化消费新热潮,营造全民共同建设博物馆之城、共享建设成果的城市文化氛围。启动仪式现场重点发布2024北京文博创意设计大赛赛制、“文创空间惠民购”活动及“北京中轴线数字人”项目。

2024北京文博创意设计大赛秉承“文物·创意·生活”的经典主题,紧密围绕首都历史文化资源优势,发挥北京作为全国文化中心的风向标和引领作用,结合“线上征集+线下运营”的方式,面向全国优秀设计师、文创企业与机构,以及全市各博物馆公开征集具有北京地区博物馆馆藏元素及文博IP特色的创意设计作品。本届大赛在赛事活动扩展和博物馆协同办赛等方面集中发力,进一步丰富主题赛道的设计规划,公布了包括文博文创衍生品、文博创意·数



字艺术表达、二十四节气文化作品、中医药文化创新应用、自然科技类博物馆文创、“京·彩文化·青春绽放”古都行文博创意等六大主题设计赛道,以赛促产,激活文创力量,为首都的博物馆文化创意产业高质量发展开辟新思路和路径。

“文创空间惠民购”活动由北京市文物局牵头组织全市范围内各类型博物馆,发挥文创产品授权开发成果与文化创意空间优势,以折扣、买赠等多种方式面向观众开展惠民销售活动。包括故宫博物院、中国国家博物馆、首都博物馆、中国铁道博物馆、国家自然博物馆、北京市白塔寺管理处、北京大运河博物馆、孔庙和国子监博物馆、北京艺



木博物馆、北京公交博物馆等在内的30余家博物馆,携数百件文创新品和“网红”文创佳品积极参与此次活动。此外,还将结合各馆文创受欢迎程度评选博物馆文创“十大好物”榜单,引领文创消费新趋势和新风尚,进一步打造北京地区各博物馆文创消费的热火氛围,实现在文化遗产保护传承中释放文化创意消费新动能。

“北京中轴线数字人”项目以交互平台形式呈现,该交互平台集遗产保护、旅游服务、公众宣传于一体,利用快速发展的虚拟数字人技术,进一步革新文化演绎呈现形式,开辟文化传播互动渠道,成为文化遗产公众化的新媒介。

5月25日至26日,国家自然博物