

■ 热点追踪

# 十年耕耘 运载千秋

## 新时代大运河重要考古成果展

王龙霄



银钹礼冠(复原) 唐 2013年江苏省扬州市曹庄隋唐墓(萧后墓)出土



大运河由京杭大运河、隋唐大运河、浙东运河三部分构成,全长近3200公里,开凿至今已有2500多年,是中国古代创造的一项伟大工程,是世界上距离最长、规模最大的运河,展现出我国劳动人民的伟大智慧和勇气,传承着中华民族的悠久历史和文明。大运河沟通黄河、长江、淮河、钱塘江,串联京津、燕赵、齐鲁、中原、淮扬、吴越,经过历朝历代的建造和维护,大运河成为古代中国交通线路的关键枢纽,为百姓生存提供粮食物资,为领土的统一管辖、军队的运输和经济、文化交流创造条件。直到今天,大运河仍是重要的内陆交通运输方式,自古至今在保障中国经济繁荣和社会稳定方面发挥了重要作用。

2014年6月,大运河列入《世界遗产名录》。在申遗的重要时刻,大运河考古追本溯源,揭示大运河真实性价值,为申遗成功提供了重要的学术支撑和充分实证。走进新时代,大运河考古的重要性愈发凸显,据不完全统计,新时代以来大运河沿线8省(市)共开展200余项运河考古工作,60余项考古工作取得重要成果,入选全国十大考古新发现7项,百年百大考古发现2项,新时代百项考古发现6项。在考古工作者的诠释下,运河文化内涵更为清晰和丰富。

2024年是大运河申遗成功十周年,5月14日,由国家文物局指导,北京市文物局、天津市文物局、河北省文物局、江苏省文物局、浙江省文物局、安徽省文物局、山东省文物局、河南省文物局主办,中国大运河博物馆与中国考古学会大运河考古和保护专业委员会共同承办的“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”在中国大运河博物馆开展。展览汇聚运河沿线8省(市)24家文博、考古单位240余件(套)最新考古出土文物,分寻迹、探踪、见证、融汇四个主题板块,从大运河水工及附属设施考古、大运河城市考古、大运河工商及海丝文化考古、大运河保护传承利用四个视角,以新发现遗址和新出土文物为线索,展现大运河文化带、大运河国家文化公园建设工作的新变化、新成就。

寻根探源是运河考古的首要任务,历史沉积,很多运河故道、附属设施已淤埋于地下。“寻迹——大运河水工、附属设施考古”部分主要展示与运河本体直接相关的重要考古成果,包括“故道重现”“长河经营”两个单元。“故道重现”展示属于浙东运河的浙江绍兴亭山遗址群,属于京杭运河的江苏淮安板闸遗址、河南濮阳会通河台前段滚水坝遗址、北京白浮泉遗址,属于隋唐运河的安徽灵璧凤山大道隋唐遗址、安徽淮北柳孜运河遗址、永济渠(河北段)考古勘探、河南开封州桥遗址等。

其中,淮安板闸遗址是2022年全国十大考古新发现。板闸是开封城中轴线御街与大运河汴河段交汇处上的标志性建筑,又名“御桥”。始建于唐,明末淹没于洪水泥沙之下。2018—2022年对州桥本体及汴河河道进行了考古发掘,发现河道、水工设施、桥梁、道路、神庙等各类遗迹117处,出土各类文物标本6万余件。汴河南北两岸发现的宋代石壁上雕镂有海马、仙鹤、祥云等浮雕纹饰,是目前国内发现的北宋时期体量最大的石刻壁画。首次完整揭露出了唐宋至明清开封城内的汴河形态,展示了汴河开封段的发展演变过程,填补了中国大运河开封段遗址的空白,为研究中国大运河及其变迁史提供了考古实证。

大运河是王朝的命脉,历代对于运河的管理极为重视,“长河经营”展示大运河管理机构、漕运仓储、闸坝船政等,包括山东济宁河道总督署遗址、江苏淮安丁英丁裕家族墓园、河南洛阳回洛仓遗址、河南浚县黎阳仓遗址、天津十四仓遗址,以及江苏东台蒋坝遗址、大丰后北固遗址等盐业生产遗址,江苏常

州金龙四大王庙遗址、河南开封金龙四大王庙遗址代表的金龙四大王信仰(金龙四大王本名谢绪,明朝时成为黄河、运河沿岸盛行的河神)。

元代大运河裁弯取直后,济宁成为治黄保运的关键地带,元明清三代皆派官员到济宁督漕督运。作为元明清三朝治运司的最高行政机构,河道总督衙门历经600余年,先后有188任河道总督,至清光绪二十八年(1902)裁撤后废弃。2020年的考古发掘基本揭露了清代河道总督署的结构和布局,为研究明清运河修治、漕运制度和河道总督署提供了新材料。

粮食是大运河最重要的漕运物资之一,在大运河关键节点设置的仓储设施,见证了大运河作为国家漕运通道的主体功能。洛阳回洛仓遗址、浚县黎阳仓遗址是2014年全国十大考古新发现、新时代百项考古新发现,河南考古百年百大考古发现,也是世界文化遗产“中国大运河”遗产点。回洛仓是隋代大运河沿线重要的粮仓,是隋唐大运河的实物例证之一,是隋唐时期中国南北漕运发达的见证。回洛仓遗址的发掘为研究隋唐时期大型官仓的仓储制度及粮食储藏保管等,提供了可贵的实物资料。黎阳仓位于黄河故道与永济渠之间,兼具重要的军事战略地位,是与东都洛阳回洛仓齐名的隋代著名国仓之一。2014年考古发掘出的隋唐至北宋时期完整的仓城格局,见证了当时北方漕运的发达与繁荣。黎阳仓是目前考古发现的永济渠沿线唯一的大型转运粮仓,为大运河永济渠的漕运历史提供了重要证据。

《大运河文化保护传承利用规划纲要》明确提出“河为线,城为珠,线串珠,珠带面”的思路,新时代在运河沿线城市开展的各项考古工作,使一座座因运而生、因运而兴的城市拂去了历史的尘埃,显现出清晰的轮廓和身影。“探踪——大运河城市考古”部分展示与运河息息相关的运河城市考古成果,包括以洛阳城、大名府故城、杭州城为代表的繁华都会,以扬州城、泗州城、天津卫故城为代表的运河明珠。



鎏金铜铺首 2013年江苏省扬州市曹庄隋唐墓(隋炀帝墓)出土



越窑秘色瓷八棱净瓶 唐 2016年浙江省慈溪市上林湖后司岙窑址出土



“闸”字石块 清 2014—2015年江苏省淮安市板闸遗址出土



扬州城遗址出土的文物

(下转6版)

# 国际博物馆日 甘肃省博物馆致力于构建全民终身教育体系



“定耀天下——定窑瓷器精品展”观众在“触摸定窑”



我在甘博修文物之“邂逅扎染,布里生花”研学课程

2024年国际博物馆日主题是“博物馆致力于教育和研究”。甘肃省博物馆作为国内最早成立的综合性博物馆之一,一直注重深入挖掘馆藏资源,充分发挥博物馆的教育功能、文化传播力和影响力,将博物馆打造成为全民终身学习教育的“殿堂”。今年围绕“5·18国际博物馆日”主题,策划举办了系列精彩纷呈的活动,吸引了更多观众走进博物馆,“共享”博物馆。

**展教结合,探索老年教育新路径** 为充分发挥博物馆教育职能,让终身教育理念深入人心,甘肃省博物馆2024年与甘肃省老年大学达成合作共识,签订合作协议,建立馆校共建关系。5月18日国际博物馆日当天,推出“强国复兴有我 银发翰墨生辉——迎国庆75周年·2024国际博物馆日书画特展”。展览通过103幅由甘肃省老年大学师生精心创作的优秀书画作品,以书言志、以画传情,运用多种艺术形式,从不同角度反映了中华人民共和国成立特别是党的十八大以来的发展巨变,体现了老年人对幸福生活的追求和对美好未来的向往。同时,配合此次展览开幕,当天还邀请甘肃省老年大学的学员、兰州市特殊教育学校的师生、甘肃省博物馆志愿者老兵合唱团和小志愿者们进行了丰富多彩的文艺表演,他们精彩的表演体现了老年人“老骥伏枥,志在千里”的豪情壮志和老年人充满活力、青春洋溢的蓬勃朝气。此次活动是甘肃省博物馆与甘肃省老年大学首次合作,也是在全球老龄化时代背景下,甘肃省博物馆专门针对老年群体的教育所做的一次有益探索和尝试。

**寓教于乐,打造青少年教育新阵地** 近年来,甘肃省博物馆积极发挥博物馆主导功能,通过建立馆校合作长效机制,共建“文博班”、开展青少年教育活动、研学课程,开创线上双师云课堂、科普展览等方式。其中2023年共计开展各类青少年教育

活动400多场,服务青少年观众约13万人,青少年已经成为博物馆的主要参观人群之一。今年国际博物馆日,甘肃省博物馆更是为青少年献上一份文化大餐。推出自然科普展览“眷恋昆虫——甘肃省博物馆馆藏昆虫展”,通过“凤蝶科”“绢蝶科”“粉蝶科”“蛱蝶科”等9个单元,展出甘肃省博物馆馆藏的1400余件昆虫标本,约为10目50科物种,让更多人了解甘肃,了解奇妙大自然的奥秘。整个展览中最为瞩目的国家二级保护动物“金裳凤蝶”“黑紫蛱蝶”,还有难得一见的“微白蛱蝶”“明窗蛱蝶”“乌克兰剑凤蝶”“丝带凤蝶”等。同时,还联合兰州百家筝鸣少儿乐团在展览大楼中厅进行“甘博筝鸣”少儿筝乐团演出;在前广场和青少年活动中心开展我在甘博修文物之“邂逅扎染,布里生花”“探觅金石传拓”研学课程和“永生花团扇”“传统文化京剧艺术”青少年教育活动,让博物馆的知识生动化、形象化、趣味化,打造一个独具魅力的博物馆教育新阵地。

**多措并举,扩充社会教育新思路** 甘肃省博物馆作为加强社会教育的中坚力量,也在国际博物馆日当天推出了系列适合成人教育的项目。策划举办专题展览“定耀天下——定窑瓷器精品展”,通过展出的157件定窑瓷器精品,全面梳理定窑的发展脉络,向观众科普介绍中国五大名窑之一定窑的前世今生,揭示蕴藏在瓷器里古人的观念、情感及信仰,进一步彰显出定窑的影响力与地位。特邀北京大学考古文博学院教授、观众生导师倪润安先生做“河西与平城:北魏平城墓葬中的河西因素”学术讲座,通过对平城墓葬的墓葬形制、墓葬图像、随葬品等观察,讨论河西因素在北魏文化构建和文明传承中所起的重要作用。沉浸式数字展厅免费开放,用强烈的视觉冲击力,带给观众神奇的体验感。在前广场设置“绿马之家”,限时开放,内含“许愿屋”



参观“眷恋昆虫——甘肃省博物馆馆藏昆虫展”



体验“我在甘博修文物之‘探觅金石传拓’”

“拍照打卡区”“快乐互动区”以及免费盖章处,还独家首发文创新品“黑马”限定玩偶,以满足年轻观众的需求。同时,还有中国文物报社、抖音电商联合60家博物馆推出的“与博物馆同行·文创礼遇季”活动、“人民日报新媒体”宣传活动、中国广播电视台联合各馆的大型直播活动和“打开淘宝发逛逛”,邀请观众发话题领好礼等活动,多方为观众献上一份丰盛的文化大餐。

文物是一粒粒的种子,博物馆就是这样一所满载种子的学校,而教育使它们开花、结果。甘肃省博物馆始终坚持发挥博物馆的教育功能,利用自身教育资源,积极尝试与其他教育机构进行有效衔接,不断拓展博物馆的教育边界,从而实现博物馆的教育职能向全民终身教育体系的转变。

(周飞飞 曾俊一)

# 国际博物馆日 新疆维吾尔自治区博物馆举办“共赴文化之旅”活动



观众参观



观众选购文创产品

2024年国际博物馆日,新疆维吾尔自治区博物馆围绕“博物馆致力于教育和研究”这一主题,在5月精心筹备了丰富多样的博物馆日主题系列活动,集中展示新疆博物馆教育和研究的丰硕成果,共同看“国宝”、看“文化”,以史育人,以文化人。

**新博社教研学与各族青少年共同成长** 今年的博物馆日,新疆博物馆组织开展了“博·览——博·览古今”“博·学——探寻新博珍藏”“博·雅——墨韵华章”三项教育活动。一大早,朝气蓬勃的“小小讲解员”就在大厅迎接来自各地的观众,他们带领一批批观众参观,热情认真地讲解“新疆历史文物展”,在互动知识问答的环节,“小小讲解员”表扬“小朋友”观众并发放纪念品的场景引来了无数掌声。

在“博·学——探寻新博珍藏”“博·雅——墨韵华章”活动中,小朋友们在社教老师的带领下,一起探寻国宝“五星出东方利中国”锦护臂和纸质文书的历史,大家还一起动手制作“五星锦”、书法临摹《兰亭序》,现场欢声笑语不断。活动吸引了各族小朋友80余人次参与其中,并得到了新闻媒体的广泛关注和报道。

**“新博文创”激发创造活力** 2024年,为持续增强“新博文创”的推介宣传和推广作用,新疆博物馆策划了“金鳞开运 绘龙少年”和“我在博物馆里画文物”等活动,鼓励大家用丰富多彩的文化创意,全方位、多角度展现大美新疆深厚的历史文化底蕴。

“金鳞开运 绘龙少年”活动历时5个月,吸引了全疆各族3224名少年儿童报名参与,围绕国宝文物“八龙纹金带扣”为灵感挥洒创意。经遴选,有304幅优秀作品脱颖而出并在新疆博物馆从春节展出至今。博物馆日当天,该活动圆满落幕并举办颁奖活动,共有183名“小画家”受到表彰。

同时,“新博文创”还启动了“万里同风 金鳞开运”系列新品的设计,该系列是新疆博物馆首次联动全国5家博物馆进行联合创意,产品以湖南博物院、安徽博物院等5家博物馆馆藏的汉代文物“八龙纹金带扣”为原型,创作旋转冰箱贴、鼠标垫、香囊、布艺徽章等广受观众欢迎的产品,下一步全国五馆新品将同步上新。

**流动博物馆促教育促交融** 流动博物馆进校园是本次博物馆日系列活动的重要内容之一,2024年5月9日至11日,新疆博物馆流动馆深入巴州库尔勒市、若羌县、尉犁县等地,开展“铸牢中华民族共同体意识——新疆博物馆四史主题流动展”活动。校园里,讲解员围绕“五星出东方利中国”锦护臂、“伏羲女娲绢画”“绢衣彩绘木俑”等珍贵文物,通过课堂提问、文物模型复原操作比拼等形式,生动地向同学们传递文物背后的历史内涵,共有各族师生近700人次参与其中。同时,还向学校赠送了四史流动展手册及故宫博物院捐赠书籍等。本次流动展览从多方面向青少年弘扬中华民族优秀传统文化和精神,推动中华文化的创新和传播,铸牢中华民族共同体意识。



“金鳞开运 绘龙少年”活动



“博·学——探寻新博珍藏”社教活动

据不完全统计,5月至今,共有国内外观众10万余人次参观新疆博物馆,博物馆日当天观众近8000人次。全疆及国内近20家新闻媒体关注报道了新疆博物馆的各类活动。下一步,新疆博物馆将继续努力保护好传承好中华优秀传统文化,与全社会共创共享文化遗产资源,讲好中国故事、新疆故事。

(苏月)