

“建设中华民族现代文明”研讨会在京举行

李书磊出席并发表主旨演讲

新华社北京6月2日电 6月2日,由中国社会科学院主办的“建设中华民族现代文明”研讨会在京举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。

与会嘉宾认为,习近平总书记任文化传承发展座谈会上发出担负起新时代的文化使命、建设中华民族现代文明的号召,为中国文化发展指明了方向。在座谈会召开一周年之际,重温习近平总书记重要讲话精神,深

入学习领会习近平文化思想,共同交流学术研究成果,很有意义。

与会嘉宾表示,中华民族现代文明贯通传统与现代、过去与未来,是波澜壮阔的历史进程,也是催人奋进的目标愿景。建设中华民族现代文明,要增强担负新时代文化使命的责任感紧迫感,增强文化自信,深入研究习近平新时代中国特色社会主义思想关于文化传承发展的一系列重要论述,推出更多熔铸古今、汇通中西的学术成果,更好推动学术和文化繁

荣。要坚持“两个结合”,推进党的创新理论体系化学理化,不断开辟马克思主义中国化时代化新境界。要提升学术创新能力,立足中国田野,研究中国实际,发展中国理论,汲取国外有益学术成果,培育高水平社科人才队伍,加快建设中国自主知识体系。

会上,与会嘉宾参观了中国社会科学院深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神工作回顾暨科研成果展。

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章

发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点

新华社北京5月31日电 6月1日出版的第11期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点》。

文章强调,新时代以来,党中央作出一系列重大决策部署,推动高质量发展成为全党全社会的共识和自觉行动,高质量发展成为主旋律。同时,制约高质量发展因素还大量存在,要高度重视,切实解决。我们必须牢记高质量发展是新时代的硬道理,完整、准确、全面贯彻新发展理念,把加快建设现代化经济体系、推进高水平科技自立自强、加快构建新发展格局、统筹推进深层次改革和高水平开放、统筹高质量发展和高水平安全等战略任务落实到位,完善推

进高质量发展的考核评价体系,为推动高质量发展打牢基础。

文章指出,发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点。我提出新质生产力这个概念和发展新质生产力这个重大任务,主要考虑是:生产力是人类社会发展的根本动力,也是一切社会变迁和政治变革的终极原因。高质量发展需要新的生产力理论来指导,而新质生产力已经在实践中形成并展示出对高质量发展的强劲推动力、支撑力,需要我们从理论上进行总结、概括,用以指导新的发展实践。概括地说,新质生产力是创新起主导作用,摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径,具有高科技、高效能、高质量特征,符合新发展理念的先进生产力质态。它由技术

革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生,以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为基本内涵,以全要素生产率大幅提升为核心标志,特点是创新,关键在质优,本质是先进生产力。

文章指出,新质生产力的显著特点是创新,既包括技术和业态模式层面的创新,也包括管理和制度层面的创新。必须继续做好创新这篇大文章,推动新质生产力加快发展。第一,大力推进科技创新。新质生产力主要由技术革命性突破催生而成。科技创新能够催生新产业、新模式、新动能,是发展新质生产力的核心要素。这就要求我们加强科技创新特别是原创性、颠覆性科技创新,加快实现高水平科技自立自强。第二,以科技创新推动产业创

新。科技成果转化成为现实生产力,表现形式为催生新产业、推动产业深度转型升级。要及时将科技创新成果应用到具体产业和产业链上,改造提升传统产业,培育壮大新兴产业,布局建设未来产业,完善现代化产业体系。第三,着力推进发展方式创新。绿色发展是高质量发展的底色,新质生产力本身就是绿色生产力。必须加快发展方式绿色转型,助力碳达峰碳中和。第四,扎实推进体制机制创新。生产关系必须与生产力发展要求相适应。发展新质生产力,必须进一步全面深化改革,形成与之相适应的新型生产关系。第五,深化人才工作机制创新。要按照发展新质生产力要求,畅通教育、科技、人才的良性循环,完善人才培养、引进、使用、合理流动的工作机制。

北京中轴线主题作品展在钟楼开幕

本报讯 5月31日,“中国画 画文物”项目系列活动——“北京中轴线主题作品展”在北京市东城区钟楼开幕。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,北京市人民政府副市长谈绪祥,中国文物保护基金会理事长刘玉珠,北京市东城区委书记孙新军出席活动。

展览共展出40幅中轴线主题写作品,8幅中国文化遗产研究院提供的精美画作与重要文献。通过中国画作品展现中轴线的独特文化内涵和珍贵历史价值。

“中国画 画文物”系列活动是文物与中国画在新时代的一次有机碰撞,让文物通过中国画为弘扬中

华优秀传统文化、传播中华文明贡献一份深厚而持久的力量。北京钟楼是中轴线的重要节点,展览的举办能够让观众感受中轴线建筑的独特魅力与艺术价值。

画展由国家文物局和中共北京市委宣传部指导,中国国家画院、国家文物局机关服务局、中国文化遗产研究院、北京市文物局和北京出版集团共同主办,展期一个月。

国家文物局有关司室及直属单位,中国国家画院,中国文物学会,北京市委市政府、北京出版集团、北京市文物局、北京市东城区区政府及有关单位负责人参加活动。(文宣)

国家文物局领导调研 陕西、甘肃考古和文物保护工作

本报讯 5月28日至30日,国家文物局副局长关强带队赴陕西、甘肃调研,现场考察西安秦始皇帝陵兵马俑二号坑与陵园东门遗址、秦东陵一号墓、庆阳南佐遗址等考古工地和庆阳市博物馆、北石窟寺,慰问一线考古队员,指导推进相关工作。

关强指出,要深入学习贯彻习近平文化思想,认真落实习近平总书记关于文物考古工作重要论述和重要指示批示精神,奋力谱写文物事业高质量发展新篇章。要树立“大考古”思路,深入推进文明起源、周秦汉唐文化、佛教石窟寺、丝绸之路与文明交流互鉴等重要课题研究,强化多学科合作与科技支

撑,深刻阐释中华文明突出特性。要加强文物系统性保护和合理利用,统筹推进秦始皇陵、秦东陵、南佐等遗址保护和博物馆展览、国家考古遗址公园建设,保护传承历史文脉,助力文旅融合、乡村振兴。要扎实推进第四次全国文物普查工作,建强各级文物考古机构,提升文物保护利用设施水平。要增强安全意识,落实田野调查、考古发掘、开放展示相关安全制度与措施,确保人员和文物安全。

国家文物局有关司室,陕西省文物局,甘肃省文化和旅游厅、文物局,有关地方人民政府负责同志先后参加调研。(文宣)

东北:文物传承古韵 匠心谱写新篇

本报记者 李瑞

东北沃野,古韵流芳,文物璀璨,如星辉熠熠。从远古遗址遗存到精美文物藏品,东北历史底蕴深厚,多元文化交相辉映,在我国农业起源、文明起源、国家统一与民族融合的历史进程中发挥着突出作用。多年来,基层文物工作者怀揣匠心,守护传承,东北文物工作成果斐然,焕发出时代新彩。

近日,国家文物局组织的“文物保护看基层”主题宣传活动走进东北,记者用镜头捕捉文物之姿,记录这片土地积淀的历史底蕴与盎然生机。



5月下旬,位于辽宁丹东的虎山长城掩映在盛开的洋槐花树中。虎山长城地处中朝界河鸭绿江畔,是我国明长城的最东端(图①)。

在中苏友谊纪念馆塔前,旅顺口区文物部门及文博单位专业人员组成的四普小组,正在对文物本体进行数据采集。东北地区第四次全国文物普查工作正有条不紊地进行中(图②)。

蓝天白云下的中东铁路机车群,是中东铁路建筑群的重要组成部分,全国历史文化名镇横道河子因修建中东铁路而兴起,现保护较好的俄式建筑共有103栋,历史风貌完整。2023年冬季,横道河子火爆“出圈”,成为黑龙江东南部重要的旅游打卡地。2023年,仅中东铁路博物馆接待人数就达24万余人(图③)。



(图①②由李瑞拍摄 图③由当地文物部门提供)

携手共进 相约未来

——中法文化遗产多领域多层次深入推进交流与合作

本报记者 赵响

甲子又重逢,历史展新篇。2024年,是中法建交60周年,“是个有特殊意义的节点”。

5月5日至7日,应法方邀请,中华人民共和国主席习近平对法进行国事访问。访问期间,双方发表了交流与合作4份联合声明,签署近20项合作协议,其中包括《中国文物交流中心与法国吉美国立亚洲艺术博物馆关于互办文物展览的合作意向书》《中国秦始皇帝陵博物院与法国文化遗产科学基金会关于木质遗存与土遗址保护科学研究之合作协议书》。

历史为师,文化似友。多年来,中法双方在文化遗产保护修复、展览交流、考古研究等多个领域,持续不断推动文明交流互鉴。今年这两份新合作协议的签署,是双方传承友谊、着眼长远、携手再出发的又一次“双向奔赴”。

一张路线图 承前启后继往开来

文化遗产合作是中法两国共同关注的议题,两国元首在多次会见时均提及和关心,并亲自参与和主导了多项中法文化遗产合作。

十年前,2013年4月,经多方斡旋

和努力,中法双方就法国皮诺家族无偿归还中国圆明园铜鼠首和兔首事项达成一致。6月,中法双方在中国国家博物馆举办交接仪式,两件圆明园兽首顺利回归祖国。中法两国在防止文物走私,促进流失文物返还领域有成功的返还实践,两国政府也为此领域的双边合作不断搭建机制平台。2015年4月13日,根据国家文物局与法国文化部的共识,我驻法大使曹粤代表中国政府接收法国政府通过原始捐赠人弗朗索瓦·皮诺先生返还的法国吉美国立亚洲艺术博物馆(以下简称“吉美博物馆”)藏甘肃大堡子山流失金器中4件鸂鶒鸟形金饰片。5月13日,国家文物局在京接收了克里蒂蒂安·戴迪安返还的28件长方形金饰片。至此,吉美博物馆原藏甘肃大堡子山流失金器全部回归,32件文物划拨入甘肃省博物馆馆藏。7月20日,“秦韵——大堡子山流失文物回归特展”在甘肃省博物馆开幕,展览展示了早期秦文化内涵和特殊价值,让社会各界全面了解文物回归的过程和我国打击文物盗窃盗掘犯罪、追索流失文物的工作成果。

五年来,两国元首先后见证签署《中华人民共和国国家文物局局长与法方西共和文化部部长关于文化遗产领域合作的行政协议》《中华人民共和国国家文物局和法方西共和文化部关于在防止和打击非法贩卖文化财产领域加强交流和专业人士培训的联合声明》《中华人民共和国国家文物局局长与法方西共和文化部关于落实双方在文化遗产领域合作的联合声明》……内容涵盖政策沟通、濒危文化遗产保护、水下考古、文物展览、藏品安全、防止非法进出口文化财产、博物馆和世界文化遗产地管理等,对文化财产安全、文化财产进出口管理等方面的交流与培训作出指导,并为中法双方开展巴黎圣母院保护修复和秦始皇兵马俑保护研究合作作出框架安排。

2022年,经批准,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群作为中国政府代表,以视频方式出席冲突地区遗产保护国际联盟第二届捐助方会议并致辞,推动中国文物保护理念与文化遗产国际治理体系相融合。“冲突地区遗产保护国际联盟”(以下简称“联盟”)由法国、阿联酋于2016年发起成立,快速发展为文化遗产保护领域具有全球影响力的重要国际组织之一。近年来,我国同法方一道,深度参与联盟决策与管理,国家文物局和中国国家博物馆在联盟核心治理机构董事会和科学委员会中分

别有一名代表,中国国家博物馆成为全球首批“文物避难所”之一。联盟是我国首次从开端起即深度参与筹划和创建的一个全球性专门文化遗产国际组织,体现出中国在管理层中的首创性和代表性,并巩固和发展了中法在文化遗产领域的合作。

为全新规划后疫情时代中法文化遗产合作,国家文物局立足已有合作基础和未来设想,向法方提出签署《中华人民共和国国家文物局局长和法方西共和文化部部长2023—2025年文化遗产合作路线图》(以下简称《路线图》),为中国专家与法方团队共同参与巴黎圣母院现场修复工作、兵马俑保护修复研究合作、公输堂和茂陵合作项目、泰山和圣米歇尔山等两国世界遗产地缔结友好关系等内容作出具体安排,并再次重申两国关于继续预防和打击盗窃、盗掘和非法进出口文化财产、全力支持“冲突地区遗产保护国际联盟”的意愿。《路线图》于2023年4月6日,在两国元首见证下,由李群与法国文化部长里马·阿卜杜勒·马拉克签署。

此次签署的两份协议,正是落实上述共识与合作机制的具体行动,成为新时代中法文化遗产合作又一重要里程碑。(下转2版)

版筑之间 匠心雕琢

——记全国五一劳动奖章获得者山西古建集团修复师杨永胜

本报记者 赵军慧

“地上文物看山西”,从史前文明到新石器部落,从陶寺遗址到夏商遗迹,从晋国城邑到秦汉墓地,从忻州佛光寺的恢宏到解州关帝庙的威严,从金元戏台到明清晋商大院……庙宇、城墙、古桥、民居,构成了“中国古代建筑宝库”。这些古建筑之所以能保存至今,与山西的气候、地理环境密不可分,但更离不开山西人的精心呵护和文物修复师的辛勤付出。前不久被授予全国五一劳动奖章的山西古建集团工程有限公司泥瓦作技术工、修复师杨永胜便是其中之一。

杨永胜的家乡山西代县有着三大国宝级古建,被称为“万里长城第一楼”的边靖楼、华北最大的文庙——代州文庙、拥有罕见圆形底座的阿育王塔。对古建之美,杨永胜从小就耳濡目染,也积淀了他对古建的深厚感情。起初他跟随一位泥瓦匠师傅学习,从普通的瓦工干起,为周边居民盖民房、瓦房。在那



个年代,瓦作技艺传承的是传统工艺,使用的是手工工具,工作耗时费力,但这段经历让杨永胜打下了扎实的基本

功,同时也掌握了各类瓦作工艺技术。

一次机缘巧合之下,杨永胜跟随师傅来到北京北池子修复四合院,从此与古建修复结下不解之缘。通过不断地实践和学习,悟性颇高的他很快掌握了泥瓦作文物修复的相关技巧。回到故乡后,他开始积极参与古建筑修复工作。

杨永胜曾参与大同华严寺、浑源圆觉寺、五台显通寺等古建筑修复工作,泥瓦作技艺逐步提升。在太原市阳曲县青龙古建的修复中,他了解了民居影壁、须弥座等复杂砖雕的制作技艺;在太原市府城文道9号、15号院及关帝庙维修项目中,他对历史街区建筑保护及保留传统风貌有了深入理解;在山东莒县莒国古城建设项目中,他掌握了春秋、汉、唐、明、清等不同历史时期的建筑风格,积累了古城建设经验。随着参与项目的增多,他的足迹遍布全国各地,对我国古建筑营造技艺的博大精深有了更亲身体会。