

科学发掘 科学保护 武王墩墓主棺发掘将使用方舱

本报记者 何文娟

4月16日，“考古中国”重大项目首次发布武王墩一号墓阶段性重磅发掘成果，确定武王墩墓是迄今为止经科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚墓，也是目前国内首次见到的、结构清晰明确的九室楚墓，是楚国最高等级的丧葬礼制。

武王墩墓北依舜耕山，南为开阔平地，距离楚国都城寿春城十余公里，位于楚国的高等级墓葬区，是安徽省第一批省级文物保护单位。墓室虽被盗扰严重，但目前已提取各类文物仍有3000多件(组)，以及大量动植物遗存等。

武王墩一号墓发掘工作于2020年9月开始，相继完成封土和填土发掘；2023年12月，提取椁室上铺设的竹席。这期间，建设了一号墓现场保护大棚和文物库房、文物保护实验室等必要的配套设施。至2024年3月27日，四层椁盖板全部安全提取完成，共计443根，总重约153吨。此后，进入椁室发掘第二阶段，即椁室内部的发掘清理。

墓主人是谁?为何拥有如此高等级的墓葬?安徽省文物考古研究所研究员、武王墩考古项目负责人官希成介绍:“近期已经组织召开了专家论证会,专家认为,武王墩墓出土文物的形制、纹饰、组合等具有战国晚期楚文化的典型特征。结合墓葬规模、结构、出土文字材料与文献史料等综合分析,武王墩墓主身份可是《史记·楚世家》记载的楚考烈王。”

楚考烈王何许人也?他是楚顷襄王之子熊元(前263年—前238年在位),曾是秦国的“人质”,后在春申君黄歇的帮助下逃归楚国,继承王位,成为第39任楚王。他一生的成就,可以用“灭鲁、救赵、退秦、强楚”来概括,成语“毛遂自荐”“无妄之灾”,便和他有关。

文物清理及保护工作正在进行

墓室内的文物是如何提取的呢?“提取之前要对文物的位置及状态进行测绘记录。提取之前,首先要进行初步判断,分辨是什么、能清洗的小一点的个体,现场会用纯净水进行简单清洗,拍照存档。然后进行称重,观察其是否完整,是否有残损,残损的具体位置,都要第一时间做好记录,然后再包装好运到文物库房里去。文物提取的流程大概就是这样。”官希成说。

走进位于考古实验室最深处的展示区域,考古发掘人员5月18日从武王墩一号墓东一室15米深处提取的青铜大鼎映入眼帘。远观,厚重、大气;近看,鼎足上巨大的兽首装饰令人感觉到肃穆、威严。

“目前,鼎的清理工作还在进行,内部发现的大量骨骼遗存推断是牛骨,未进行提取,暂未发现铭文。”国家文物局考古研究中心研究员、武王墩考古项目实验室负责人张治国介绍,经初步测量,该鼎口沿直径为88.9厘米,高度111.5厘米,鼎耳间距约111.7厘米,大于李三孤堆出土的楚大鼎(铸客大鼎),是目前发现最大的楚国大鼎。起吊时测量毛重680公斤,后期还会做



青铜大鼎

三维建模,用数字化的方法进行更为精确的测量。

实验室内,对外展示的文物共9件,包括5件青铜器、4件漆木器。武王墩考古队执行领队方玲介绍:“正在展示的铜簠,口沿处有‘楚王禽前作铸金簠以供岁尝’十二字铭文,‘禽前’即楚考烈王‘熊元’,这是判明墓主人身份的有力佐证。”

实验室最靠里的区域还有两件漆木瑟面板,分属于不同的瑟,为了让大家更好地了解瑟的形制,工作人员将其放在一起展示。此外,还发现了瑟的其他部件,有待后期进一步整理拼对。

使用木桶随葬,到战国中期,已普遍流行。方玲说:“木桶出土于西一室和西二室,目前已发现200多件。有的木桶底部绘有红彩,两腿分立、有配套的小木鞋,还有一种是连档桶。木桶出土时身、首分离,之前是依靠竹钉连接。”

文物保护和 multidisciplinary research 成效显著

邻近发掘区的考古实验室内,低氧灭菌室、分析检测室、纺织品文物保护室、无机质文物保护室等分区明确,一排排架子,一层层密封箱,还有一群专注于手头文物的工作人员。

张治国介绍:“对提取到室内的各类文物,已经及时采取了应急保护措施。”

低氧灭菌室可以实现温湿度和氧气的精确控制,能够减缓易腐变的有机质文物样品劣化速度,墓室内提取的有机质文物会先存放在这里。

分析检测室进行的相关工作主要包括电视显微镜观察,如对东一室青铜表面纺织品、西一室木构件表面

纺织品、西一室漆纱等进行观察分析,确定其成分;此外,还通过曲面微区X射线荧光光谱分析,确认了编钟架立柱图案的组成元素,并绘制出元素分布图;对提链炉、鼎等文物进行了元素成分分析;利用红外相机对椁盖板上 的墨书文字信息进行了提取,为后续分析识别打好基础。

在有机质实验室,“椁盖板上方的竹席较为脆弱,所以采用薄醇加固的方法将它提取出来。椁盖板是整体包装提取,现在都在实验室进行稳定性保存。”张治国介绍,有机质文物清理后需要泡水保护,对于西二室出土的木桶,开展了清洗和泡水保湿处理,着衣俑表面织物已利用丝蛋白技术原位加固。

对漆器纹饰和图案采取曲面微区X射线荧光光谱仪进行信息提取,通过漆器表面朱砂硫同位素散点图可见,朱砂应产自湘黔渝交界处的武陵山区,这些信息为后续修复提供了科学依据。

在实验室走廊两侧墙壁上挂着很多展板,记者观察到有一种被称为“植物编团”的遗存,编团里有黍、粟、稻米、花椒、锦葵等植物。“中国古人讲究视死如生,编团是把好多种食材捆绑在一起,这不仅反映了墓主人生前的饮食偏好,也揭示了一起时楚国的饮食文化。”张治国介绍,墙面的展板上展示了考古所系统开展的动植物遗存鉴定、残留物分析情况。

经过多学科、多平台协作,实验室工作人员鉴定出动物骨骼遗存包括黄牛、猪、狗等10余种动物,还发现了葫芦、甜瓜、梅、栗等瓜果植物遗存,粟、黍、水稻等农作物,花椒、锦葵等香料作物,以及传统中药植物吴茱萸等。

主棺发掘将以方舱形式进行

武王墩一号墓发掘大棚内,阳光从棚顶洒下,凉风徐徐扑面。站在墓顶最南端俯瞰,这座甲字形大墓的墓坑夯土台层层内收,纵深的墓道向东延伸而去,壮观且令人惊叹。其中一个墓室内,一条梯子伸向底部,旁边,工作人员正在有条不紊地进行提取工作。

“武王墩有9个墓室,目前北室、西室和东一室发掘已完成,东二室和南一、二室发掘工作接近尾声。”官希成介绍,自4月16日以来,按照发掘方案,在专家指导下,椁室文物清理工作持续推进。

官希成说:“中室的发掘计划于6月份进行,届时会把主棺整体提取到‘考古方舱’里,以便能够更加科学、精细地进行发掘、保护工作。”

据文献记载,楚国持续逾800年。公元前241年,楚国国君楚考烈王迁都寿春(今安徽寿县),直至楚国灭亡。楚文化是中华传统文化的重要组成部分,武王墩墓的墓葬形制、营造工艺、出土文物代表了楚考烈王时期楚文化的最高成就,全面反映出战国晚期楚国的政治、经济、文化、社会图景,为研究楚国高等级陵墓制度和陵园设计规划、埋葬习俗等问题提供了实例,对进一步研究楚文化具有重要价值。今后,大量的发掘保护展示工作将持续展开。

北京博物馆月“电影周”启动

北京博物馆月“电影周”活动启动仪式在北京古代建筑博物馆举办,为期一周的电影周活动正式拉开序幕。



北京博物馆月“电影周”活动启动仪式在北京古代建筑博物馆举办。

创新博物馆与电影跨界融合,打造博物馆电影之夜。电影周期间(6月1日至7日),首都博物馆、北京大运河博物馆、北京艺术博物馆、孔庙和国子监博物馆等20余家博物馆在露天区域或公共空间搭建观影场地,连续推出近40场观影活动,《雄狮少年》《流浪地球》等10余部优秀影片轮番登场。部分博物馆还精选与自身主题相关影片在电影周期间放映,让观众可以在真实场景中穿越历史,感受人文氛围。同时,每场博物馆观影活动都专门设置了“读懂一座博物馆”线上讲座和“看懂一场展览”线下观展环节,让观众在观看电影的同时,进一步加深对博物馆和展览的认识,深度欣赏博物馆之美。

下一步,北京市文物局和市电影局将以本次电影周为基础,继续深入合作,为广大市民游客提供更多新鲜有趣的观展和观影体验。

北京中轴线是中国传统都城营建的杰出范例,专家以壮美中轴、文化中轴、永恒中轴为主线,讲述了北京中轴线的历史文化价值和现实意义。

本次讲座采取线下讲座与线上

河南召开座谈会 深入推进中华文明探源工程

时值习近平总书记

在十九届中共中央政治局第三十九次集体学习发表重要讲话两周年之际,河南省文物局在郑州组织召开座谈会,重温习近平总书记关于中华文明探源工程重要讲话精神,总结两年来河南省在中华文明探源研究方面开展的工作,取得的成绩,并谋划展望下一步的努力方向和计划推动的重点工作。河南省文物局主要负责同志等出席会议。

会议认为,两年来,河南文物考古工作者深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,围绕深化中华文明探源工程五项重点部署,深度参与中华文明探源工程田野考古发掘工作,推动科技考古力量融入文明探源综合研究;以考古遗址公园、考古遗址博物馆建设为抓手,扎实推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展;谋划高质量对外文物展览,推动文明交流互鉴;采用多种手段开展宣传传播,营造传承中华文明的浓厚社会氛围;中华

首届文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动终评结果揭晓

5月27日至29日,文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动终评会在郑州召开。本次活动由中国文物报社、河南省文物局、中华文明研学旅游联盟、中国文化遗产传播中心共同主办,郑州市文物局承办,郑州博物馆协办,北京森泰恒智科技有限公司支持。

经文物、博物馆、旅游、教育等领域的11位专家现场评议和实名投票,产生了中华文明研学“古代中国”通识系列活动、“走进沈阳故宫”认识世界文化遗产”、共饮一江水——长江下游文化遗产研学活动等文化遗产研学十佳

“中轴线文化遗产大讲堂进校园”活动走进首都师范大学

5月30日,作为2024“京”彩文化“青春绽放”行动计划之一的“中轴线文化遗产大讲堂进校园”活动走进首都师范大学,邀请北京市政府参事于平为师生们带来主题讲座《世界遗产视角下的北京中轴线》。

北京中轴线是中国传统都城营建的杰出范例,专家以壮美中轴、文化中轴、永恒中轴为主线,讲述了北京中轴线的历史文化价值和现实意义。

“只此中国色·青”展在南京开幕

日前,由中国文物交流中心与南京市博物馆联合主办,六朝博物馆、南京市博物馆、太平天国历史博物馆承办的“只此中国色·青”展览在六朝博物馆开幕。

展览以中国特有的青色为主题,展品来自国内10余家文博机构,涵盖玉器、瓷器、书画、服饰等类别共计180余件(套)文物,以及众多现代艺术作品。展览分为何为青色、青雅如玉、天地青翠、只此青绿、青韵中华五个单元,通过

直播相结合的方式,面向“京”彩文化“青春绽放”的参与高校与社会公众同步开放讲座内容,普及中轴线文化遗产知识,吸引更多自觉加入中轴线文化遗产的保护与传承中来。

据了解,“中轴线文化遗产大讲堂进校园”活动旨在通过讲座加强对中轴线文化的内涵挖掘、价值阐释与传播,更充分地讲好中轴线故事。之后还将走进北京理工大学、北京印刷学院等多所高校,启发更多师生自主探访、了解中轴线,成为中轴线文化传播的志愿者。

没有古建筑修复任务时,杨永胜的主要爱好就是做砖雕。“我喜欢这个行业,喜欢砖雕。每天做自己喜欢的事情才是有意义的,经常一做就是一天。在别人看来或许有些枯燥,但是我却感觉时间过得特别快”。砖雕的技术含量高,杨永胜也没有系统学习过,全靠自己去揣摩、观察。“一开始,我在雕刻房檐下的椽头时,时常出现失误。后来我自己买砖,一块块尝试,直至熟练。”爱好砖雕的他每到一处,都会探访周边古建筑,拍照留存建筑物上的精美图案,以便日后作为雕刻素材。原本平凡的砖瓦,在他精心雕琢之下,变身为一件件精致的艺术品,去年他参加“全国文物行业职业技能大赛”,在精准完成比赛内容的基础上,更完成加分项——在方砖上创作出“柿柿如意”的雕刻作品,最终荣获“泥瓦作文物修复师项目”一等奖。

如今,杨永胜从事泥瓦作工作已有36年,手工砌筑、砂浆配制、砖瓦剪裁、泥瓦修复等传统泥瓦工艺的操作技能早已炉火纯青,文物修复所需的精细技艺他仍在努力不断提升、精益求精。恢复一年,他的足迹遍布全国各地,他的技艺让承载文明印记的一座座古建筑能够继续矗立在山川之间,展示着中华民族智慧和创造力。

下一步,秦始皇帝陵博物院将围绕合作协议确定的框架,制定详细的路线图,深入探索秦始皇帝陵与巴黎圣母院两处文化遗产中的木质遗存(尤其是火烧木质遗存)以及考古遗址的材料性质与历史价值信息,在室内试验与模拟试验的基础上,总结遗产劣化机制,开发适用于文物实际的保护技术与方法体系。与此同时,秦始皇帝陵博物院也将通过本次合作,与法方共同培养文化遗产科技保护的青年人才。进一步深化中法两国间文物联合保护修复工作和世界遗产地之间的交流合作,努力为中法两个文化遗产大国保护人类共同文化遗产贡献中国经验、中国力量。

入藏精品版本展开展

此次展览遴选各方捐赠的部分精品版本共170余种/件,分为“公藏单位入藏的精品实物版本”“社会各界捐赠的精品实物版本”“各方捐赠的精品数字版本”三部分,包括古籍善本、书法绘画、手稿手迹、邮票钱币、金融证券、工艺品以及文献数据库等。金亮先生捐赠的西夏中后期汉文活字印本、清末名臣丁宝桢五世孙丁健先生捐赠的晚清名人信札、香港王汉基先生捐赠的贝叶经、台湾王永衷先生捐赠的《中俄东北边界草图》等重点展品亮相展厅。

据了解,展览开展当日还举办了中国国家版本馆第二批版本捐赠入藏仪式,15000万余册/件实物版本和131TB数字版本正式入藏中国国家版本馆,包括古籍原件、雕版、贝叶经、民国文献、各历史时期钱币及纪念币等金融版本,各类精品出版物等实物版本,以及各类文献数据库等数字版本。

中国国家版本馆开展

共赴展览盛会 推动文明互鉴

在法国凡尔赛宫邂逅“中国风”,在中国故宫欣赏“百合花”。中国人心中,法兰西有着独特魅力;法国人眼中,中国文明历史悠久且令人钦佩。双方通过博物馆这扇“门”,借由展览这扇“窗”,让彼此间文化交流愈发深厚丰富,人民交往更加相知相亲。

2014年10月21日,中国“汉风”吹到巴黎,作为庆祝中法建交50周年的重要文化合作项目之一,“汉风——中国汉代文物展”在吉美博物馆开幕。中国国家主席习近平和时任法国总统奥朗德分别为展览题写序言,并共同担任监护人。展览精选来自中国9个省份27家文博单位的150组、456件文物及3件辅助展品,珍贵精美的文物,灿烂丰富的中国文明史,让法国公众大饱眼福,展期4个月,观众近10万人次。展览期间,中国还派出由考古学家、博物馆学专家组成的代表团到法国博物馆、高校进行系列汉文化主题的学术演讲等活动,进一步加深了法国民众对中国历史文化的认识了解。

展览恰逢2014年3月27日习近平主席在联合国教科文组织总部演讲之后,国家文物局践行“让文物活起来”的重要思想,注重发掘文物的美学价值和思想价值,从多个侧面呈现统一、开放、自信、多元的中国汉代社会全貌,分享中国智慧、中国风格与中国情怀。国家文物局得知法国初中历史教科书中增加有关汉代的泛读内容后,积极促成法方在展期内组织多批法国中小学生学习,并由法国教育部印制了1000余册讲述中国历史的官方教辅材料分发各校,努力为文物外展增

添教育与人文化的高附加值,面向法国年轻一代培养对中国文化的亲近感。此外,国家文物局还通过正式渠道向吉美博物馆赠送“文物带你看中国”3D数字触摸屏,这也是我国官方首次以“捐赠人”身份向法国国立博物馆进行捐赠,可谓创新之举。

中法互办互换展览,受到两国元首的亲切关心和亲自主导,中国文物交流中心(以下简称“中心”)也发挥着积极作用。十年前,“汉风——中国汉代文物展”由中心承办,十年后,中心与吉美博物馆达成此次新的合作意向,将相约一场秋天的盛会:唐代文物主题展览。同时将举办一项吉美博物馆藏品来华展览。作为2024中法文化旅游年重要项目,该展览以中国历史上因疆域辽阔、政治开明、经济繁荣、文化璀璨、民族多元交融著称的唐代为主题,拟选取陕西、河南、新疆、甘肃、江苏、浙江、青海、辽宁、天津、宁夏等10余个省(区、市)近30家文博机构200余件/套展品,展现开放包容、兼收并蓄、多元融合的大唐璀璨文明成果及其深远的历史影响,为法国观众献上来自大唐盛世的文化与美学盛宴。

作为我国从事文物对外交流的专门机构和专业机构,中国文物交流中心成立半个多世纪以来,与法国文博机构广泛交流、密切合作,共举办12项超过中华文化展览和来华展览,累计接待观众超过130万人次。1973年5月4日,“中华人民共和国出土文物展览”首站在巴黎市美术馆小宫殿开幕,这是新中国成立以来首个大型文物出境展览,打开了“文物外交”的新局面,也叩响了中心文物对外交流事业的大门。近年来,中国文物交流中心立足展览交流主责主业,坚持守正创新,同法国文化机构在内的世界各国文化遗产工作者一道,

策划举办了一批彰显中国内涵、中国精神的高质量进出境文物展览。除“汉风”展外,2018年6月,在国家文物局指导下,中心主办的“感知中国——中国文博创意产品海外巡展”在巴黎装饰艺术博物馆举办;2019年,由法国拿破仑第十骑兵协会举办、中国文物交流中心支持的“法兰西的雄鹰——拿破仑文物(中国)巡回展览”在云南、贵州、山西、河南、广东等地巡展……中心始终坚定文化自信,坚守中华文化立场,坚持“走出去”,不断擦亮文物展览“金色名片”。同时,积极“引进来”,通过联合策展、互换展览、引进巡展等方式,积极引进世界优秀博物馆精品展览来华展览,与中国文物同台展示,在展示人类文明优秀成果的同时,更好满足公众日益多元化、个性化、高品质的精神文化需求。

保护修复研究 凝聚共识向未来

中国秦始皇陵及兵马俑与法国巴黎圣母院,同为闻名全球的世界文化遗产,深受中法两国人民喜爱。此次中国秦始皇帝陵博物院与法国文化遗产科学基金会签订合作协议的缘起与落地,均在两国元首的见证下完成,肩负着新时代中法文化遗产领域合作的使命与愿景。

从中法双方初步达成保护合作意向到今年协议签署,历时五年。2019年初达成土遗址保护合作意向,2020年深化合作研究项目,2021年拓展木质遗存保护合作意向,2022年持续开展交流合作,2023年推动合作项目实质性进展形成合作协议初稿……经过调研、座谈、多方沟通、协商讨论,统筹考虑双方文化遗产保护的共性与个性问题,确定将在木

质遗存与土遗址保护科学研究两个方向上共同努力。

秦始皇帝陵博物院相关负责人介绍,中国秦始皇帝陵与法国巴黎圣母院均曾使用大量的木质材料且存在过火木质遗存。如秦兵马俑坑的建筑使用了大量棚木、枋木、立柱、地袱等木质构件,也出土了战车、兵器局部构件等木质遗物,这些木质遗存在历史上遭到过不同程度的焚烧;而巴黎圣母院也保有大量木质建筑构件,其木质屋架在2019年被严重焚毁。“我们选择木质遗存保护这一共性问题作为双方合作的切入点,将两个世界文化遗产地联系起来。”该负责人说。另一方面,秦兵马俑坑等考古遗址主要遗址为土质,这类遗址的保护与常见的露天土遗址不同,需要结合其自身环境与病害特征,面向考古、保护、研究、展示、利用的全链条需求,发展可持续的保护利用科学体系。“因此,我们希望同法国的遗产机构一道开展考古遗址的保护研究,在国际上推广中国特色的考古土遗址保护理念,通过文化遗产科学研究践行全球文明倡议精神。”

下一步,秦始皇帝陵博物院将围绕合作协议确定的框架,制定详细的路线图,深入探索秦始皇帝陵与巴黎圣母院两处文化遗产中的木质遗存(尤其是火烧木质遗存)以及考古遗址的材料性质与历史价值信息,在室内试验与模拟试验的基础上,总结遗产劣化机制,开发适用于文物实际的保护技术与方法体系。与此同时,秦始皇帝陵博物院也将通过本次合作,与法方共同培养文化遗产科技保护的青年人才。进一步深化中法两国间文物联合保护修复工作和世界遗产地之间的交流合作,努力为中法两个文化遗产大国保护人类共同文化遗产贡献中国经验、中国力量。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订 《中国文物报》

一版责编 赵蔚
二版责编 翟如月
三版责编 焦九菊
值班主任 赵蔚
值班编辑 徐秀丽
李学良

本报所付稿酬包括
作品数字化和信息
网络传播的报酬