

《关于推动新时代文物职业教育改革发展的实施意见》解读

近日,教育部、国家文物局联合印发了《关于推动新时代文物职业教育改革发展的实施意见》(以下简称《意见》)。《意见》是针对文物职业教育的首个全国性指导文件,为更好理解和实施《意见》,现就有关内容解读如下:

一、《意见》的出台背景

职业教育是培养技术技能人才的重要途径。习近平总书记多次就职业教育和文物人才工作作出重要指示。2021年,首次召开全国职业教育大会,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》,标志着新时代职业教育进入提质增效、增值赋能的快车道。2022年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》,强调要“有序有效推进现代职业教育体系建设改革,切实提高职业教育的质量、适应性和吸引力,培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠,为加快建设教育强国、科技强国、人才强国奠定坚实基础。”国务院办公厅《“十四五”文物保护和科技创新规划》提出“加快建设一支门类齐全、技艺精湛的文物技能人才队伍”。近年来,文物职业教育得到快速发展,但在全国职业教育领域中,仍起步较晚、规模较小、质量有待提升,存在专业布局不合理、“双师型”教师数量不足、教材尤其是实践课程教材匮乏、产教融合深度不够等诸多难点和堵点,难以满足文物事业高质量发展的需要,亟待深化文物职业教育体制机制改革。

为贯彻落实习近平总书记关于职业教育和文物工作的重要论述和重要指示批示精神,深入贯彻党中央、国务院的决策部署,加强文物技术技能人才队伍建设,教育部、国家文物局在深入调研的基础上,研究出台了《关于推动新时代文物

职业教育改革发展的实施意见》。

二、文物职业教育的范畴

文物职业教育范畴主要包括教育部颁布的《职业教育专业目录(2021年)》中的文物保护技术、文物修复与保护、文物考古技术、文物展示利用技术、石窟寺保护技术、古建筑工程技术、古建筑工程专业,以及文物数字化、土遗址保护等行业急需领域涉及的专业。职业教育层次包括中职、高职专科、高职本科,还涵盖在职培训和在岗教育。

三、《意见》的主要内容

《意见》旨在以完善文物领域技术人才培养体系为重点,调结构、提质量、促创新、重传承、激活力,统筹推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革,持续提升职业学校文物相关专业办学水平和培养质量,努力形成结构布局合理、培养质量过硬、产教深度融合、保障机制健全的新格局,为推动我国文物事业高质量发展提供有力支撑。

《意见》共分为总体要求、重点工作、组织保障等3个部分,部署了加强职业道德教育、完善培养结构、优化专业布局、深化专业课程改革、加强“双师型”教师队伍建设和创新培养模式、建设产教融合多样化载体、提升创新能力、加强行业指导、拓宽就业渠道等10项重点工作。

四、《意见》的贯彻落实

《意见》以优化结构布局、推进产教融合为主要关注点,对文物职业教育提出切实可行的针对性解决措施,是各地教育、文物部门开展好文物职业教育的指导性文件。

一是优化文物职业教育结构布局。文物职业教育涉及中职、高职专科和高职本科层次,各层次如何布局,各专

何发展侧重,是文物职业教育面临的两个最基本问题。文物保护修复、展示利用等工作对技能人才的交叉学科知识和实际操作技能都有较高要求,调研发现,学历层次低、学制短,不同层次职业教育存在培养目标不够清晰、培养方案和定位的衔接不顺问题,培养内容重叠等问题,严重制约学生培养质量。为此,《意见》提出鼓励开展中职与高职(3+2)五年贯通,并鼓励开展中职与本科的培养衔接。同时,聚焦实施长学制,推动各层次文物职业教育在专业设置、培养目标、培养方案、课程体系等方面实现有效衔接。此外,专业设置与行业需求、学生就业有密切联系,《意见》明确,“古建筑工程技术”“文物考古技术”“文物展示利用技术”专业的行业需求量大,应重点发展;“文物修复与保护”“石窟寺保护技术”专业在培养方式、就业方向等方面进行优化;根据行业数字化发展趋势,及文物行业急需土遗址、壁画保护修复等工种的实际需求,增设“文物数字化技术”“土遗址保护技术”“壁画彩塑保护技术”专业。

二是重点强化产教融合。产教融合是衡量文物职业教育改革成效的重要标志,是实现教育链、产业链、人才链与价值链有机衔接的重要举措。从实践层面来看,文物产教“合而不融”的问题长期存在,职业院校与文博机构没有畅通的沟通渠道,合作形式和内容缺乏系统性。为此,《意见》明确,支持行业企业(机构)牵头,联合高水平高等院校、职业学校和事业单位,打造若干行业产教融合共同体,搭建政行校企(事)对话合作平台。根据《意见》部署,教育部、国家文物局将认定一批文物产教融合基地,主要考察职业学校、文博单位共商培养方案、共组教学团队、共建教学资源,共同实施学业考核评价,推进教学改革,提升技能人才培养质量等情况。

三是积极推进“三教”改革。教师方

面,既有文物、化学、材料等专业背景,又有丰富的行业实践经验的教师严重缺乏,《意见》将加强“双师型”教师培养,提出实施教师教学实践能力提升计划,支持文物行业业务骨干、全国技术能手到职业学校兼任任教,职业学校教师到文博单位挂职锻炼。教材方面,大部分职业院校没有针对职业院校文物相关专业编制的教材,实践课教材更为匮乏。为此《意见》明确,将开发文物建筑保护、石窟寺保护、壁画彩塑保护等产教融合优质教材、急需紧缺教材,建设优质教学资源。教法尤其是实践教学方面,我国目前文物相关专业实践实习时长远低于国际文物保护强国。《意见》针对性提出推动理论、实践学习一体化,专业课教学中实训时长占比不低于50%,鼓励学生到相关考古、文物保护修复、博物馆展览等实践项目中实习实训,提高学生的实践与动手能力。

四是助力学生成长成才。近年来,山西、陕西、山东在特定高校探索文物全科人才定向培养模式,学生免除学费,毕业后定向到基层文博事业单位就业,是保障基层文博单位人才供给的有益尝试。《意见》吸纳文物行业培养使用人才的经验,明确了各地可在在校生中定向培养文物相关专业学生,保障文博事业单位就业岗位。此外,针对文物相关专业学生对技能等级认定的迫切需求,《意见》还做出完善文物行业职业技能等级认定的部署。国家文物局已与人力资源社会保障部共同印发了《文物修复师国家职业技能标准》《考古探掘师国家职业技能标准》,将发布《文物修复师国家职业技能等级考核大纲》,与人力资源社会保障部研究制订加快推进文物相关职业技能等级认定的实施意见,鼓励各地职业院校申请认定为文物相关职业技能等级评价机构,促进技能人才培养与行业发展需求有序衔接。

考古先行 科技助力

——北京怀柔箭扣长城五期保护修缮项目开工

本报记者 赵蔚



的“五随”(随层、随坡、随弯、随旧、随残)工法,他对五期工程顺利完成很有信心。

箭扣长城五期保护修缮项目也将继续开展全程数字化记录工作,项目全段均将纳入数字化记录中。在工程开工前、考古过程中、施工过程中、完工后进行数字信息采集、三维建模,为修缮工程留下全过程数字档案。据介绍,北京大学考古文博学院虚拟考古实验中心利用无人机和建模技术,已记录了152处台各阶段的修缮变化,辅助保护修缮工作,实现科技助力长城保护的落地。

据了解,箭扣长城五期保护修缮项目是继二期工程后,第二次由社会力量参与的长城本体保护修缮项目,由中国文物保护基金会和腾讯基金会捐资支持。中国文物保护基金会相关负责人表示,长城保护是一个系统工程,离不开全社会的共同努力和广泛参与,“政府主导、社会参与”的长城保护局面已经基本形成。长城不只是一段段城墙,还有N种打开方式。为了让更多的年轻人了解和关注长城保护工作,当前,社会力量积极运用各类平台和互动形式,讲述长城故事、传播长城文化。自2016年起,在国家文物局指导下,中国文物保护基金会与腾讯基金会合作设立长城保护公益专项基金,并发起“保护长城,加我一个”公募项目。近年来,以专项基金为平台,调动社会各方力量,在长城本体保护修缮、长城周边人文关怀、公众传播与倡导等方面发起了多个项目,让社会力量广泛关注、了解长城,保护长城。未来,各方力量还将密切配合,秉持正确的文物保护理念,进一步营造全社会热爱长城、保护长城的浓厚氛围,推动长城保护工作再上新台阶。

“满弓扣箭,雄奇险要。”

北京怀柔箭扣段长城东起牛角边(顶),西至九眼楼,全长7850米。自2016年起,连续开展了四期保护修缮工程,总长度4520米。今年4月,箭扣长城五期保护修缮项目启动考古发掘工作。6月6日,该工程正式开工,计划于2026年11月底完工。

“这次我们将对箭扣长城117号敌台到122号敌台之间6座敌台,以及敌台间5段共915米边墙进行修缮。”站在120号敌台考古工作现场,北京市考古研究院副研究员、项目考古负责人尚珩指向西端的122号敌台告诉记者,那里就是大家熟悉的“正北楼”,是箭扣段长城的标志性敌台。

“先考古后动土”,秉承考古先行理念,这次保护修缮工程将会“慢慢修、慢慢考,发扬工匠精神,把工作做精细,不赶工期不留遗憾!”尚珩介绍,今年4月进场开展的考古发掘工作是从121敌台开始由西向东进行

的,相比以往采取了更多科技考古手段,包括植物、动物、材料、金属、环境等多学科均有参与。比如在环境科学方面,此次修缮涉及的敌台积土较深,考古会对埋藏较深的土进行发掘,复原当时的环境,研究当时有什么样的植被、生长情况如何,尝试为今后的修缮如何处理长城上的植被提供科学依据,更为细致地呈现出该段长城的历史信息。

北京市怀柔区文物管理所技术指导专家、工程师程永茂谈到,这期的修缮团队依然坚持“最小干预”原则,采用传统工艺和材料进行抢险加固。他说,这期修缮段落“路不陡,但最远,运料难,需要依靠骡马当运力,一上一下大约三个小时。”为避免出现考古和修缮施工脱节、中间空档期较长的问题,工程以“边考古、边修缮”模式,前后相序、配合推进。“这次考古与施工可以说是‘无缝衔接’。”程永茂非常欣慰地对记者说,新理念新模式加上他参与修缮长城近20年来行之有效

(上接1版)

8.提升创新能力。推进科技成果应用示范,支持职业学校建设文物保护利用技术平台,鼓励职业学校积极参与安全防护、文物保护修复、考古、展示利用等领域的应用技术成果推广。创新文物职业教育国际交流与合作机制,深化文物考古与保护利用等领域的国际交流合作。

9.加强行业指导。全国文物保护职业教育教学指导委员会要以沟通协调行业和学校为重要目标,在加强调研分析的基础上,开展高质量的研究、咨询、指导、服务,为教育、文物行政部门决策以及职业学校专业设置和建设提供支持。依托行业组织,对职业学校文物领域相关专业办学水平进行评价。推动企业和社会力量依法参与举办文物职业教育,鼓励文博企(事)业单位兴办职业教育。

10.拓宽就业渠道。探索灵活的用人机制,从在校中定向培养文物相关专业学生,保障文博事业单位就业岗位。根据国家有关规定,鼓励文博有关机构将高等职业学校毕业生纳入招考范围,对参加考古、文物保护和修复技能岗位公开招聘的,学历要求可放宽至高中、中职(含技工学校)。依托文物技能大师工作室、创业工坊等,组织开展多种形式的创新创业主题活动,指导推动职业学校帮助符合条件的文物相关专业毕业生自主创业。

三、组织保障

坚持党对文物职业教育的全面领导,确保正确政治方向。教育部、国家文物局统筹指导各地教育与文物行政部门、职业学校与文博单位积极参与文物职业教育。各地各级教育与文物行政部门加强联动,加大政策供给,协调经费支持,确保改革各项任务落地。完善文物行业相关职业技能等级、从业资格资质管理制度,促进技能人才培养与行业发展需求有序衔接。开展文物职业教育公益宣传,推动营造全社会充分了解、积极支持、主动参与文物职业教育的良好氛围。

(上接1版)

发现纪年款识 出水瓷器协助古船断代

一号沉船遗址遗物包括但不限于陶器、瓷器、铜器、铁器、竹木器等,预估数量超10万件。从出水文物来看,一号沉船发现成批量的珐华器,包括梅瓶、盖罐等器型,这在我国沉船考古中是首次发现。珐华器是一种以陶或瓷土为胎,施蓝、绿、白、紫等各色中温釉,采用面粉之法勾勒纹样后二次烧成的器物。元代,珐华流行于晋南地区;明中期,景德镇地区开始使用瓷胎仿制珐华。一号沉船的珐华器,部分颜色、纹样带有伊斯兰文化元素,揭示明代中期中国同东南亚、印度洋地区乃至中东地区国家的商品贸易和文化交流情况。

在一号沉船目前提取出水的近900件文物中,部分瓷器外底有款,款文有“福”“正”“太平”“吴文自造”等。据国家文物局考古研究中心、深海考古项目负责人宋建忠介绍,第三阶段最重要的考古调查发现,是在一件红绿彩碗上发现“丙寅年造”的纪年款。考古人员此前曾根据沉船遗物器型纹样等内容推测一号沉船年代约为明正德年间,“丙寅年造”纪年款帮

助考古工作者将一号沉船年代锁定在1506年,即正德元年,证实了之前考古调查队对于一号沉船年代的判断。

“二号沉船堆积的原木为柿柿属的乌木,该树种自然分布地区为斯里兰卡、印度南部等地区。”宋建忠说。二号沉船的乌木也是我国沉船考古的首次发现。根据我国古代相关文献记载,木料、香料、沉香等均在进口的物品名录中,综合研判二号沉船发现的大量原木可能是我国海外贸易往来中进口的重要物品。

南海西北陆坡两处沉船,一处船货以外销的瓷器为主,一处船货以从海外输入的木材为主,再现海上丝绸之路“舟舶继路、商使交属”的贸易繁盛景象。两处沉船年代相近,相距仅十多海里。这是我国首次在同一海域发现出航和回航的古代船只,是我国古代海上丝绸之路贸易往来的重要见证,为中国航海史、海洋贸易史和中外文化交流等研究提供了重要的实物资料。

海洋,人类文明的“摇篮”;南海,我国自古不可分割的蓝色疆域,中国作为海上丝绸之路的重要一环,书写了远洋交往的神话。如今,水下考古同科技携手,开启埋藏千余米深海、尘封500余年的“时光宝盒”;未来,考古工作者将继续探寻中华文明的深海印记,守护属于中国的蓝色疆域,续写文明交流的时代新篇章。

“国家文物局重点科研基地 云南联合工作站”成立

本报讯 6月14日,“国家文物局重点科研基地云南联合工作站”成立大会在云南省博物馆举行。国家文物局相关司室、云南省文化和旅游厅相关负责人出席。

“国家文物局重点科研基地云南联合工作站”是在国家文物局科技教育司、云南省文物局的共同指导下,以云南省博物馆、云南省文物考古研究所为依托,由陶质彩绘文物保护、金属与矿冶文化遗产研究、纺织品文物保护、纸质文物保护、寒区旱区生物考古等国家文物局重点科研基地在云南共同建立的文物科技创新平台。工作站将聚焦区域和行业重点需求,汇聚优质科技资源,与重点科研基地共同构成文物科技创新的中坚力量。

博物馆教育功能研讨会在杭州召开

本报讯 6月14日,由中国文物报社、浙江省文物局指导,浙江省博物馆主办、浙江自然博物院协办,杭州拓凡优展运营管理有限公司支持的“24小时博物馆”开放两周周年总结交流暨博物馆教育功能研讨会在浙江杭州召开。中国文物报社、浙江省文物局有关领导,国内博物馆代表、高校专家学者共40余人参加会议。

据介绍,浙江自然博物院“24小时博物馆”于2022年6月9日正式对社会开放,打破了传统博物馆“早九晚五”的开放模式。两年来,“24小时博物馆”以其独特的运营模式,取得了良好成绩:310平方米展示场馆,730天开放运营,9个展览

更新,380余件展品上新,15项互动体验,205场研学活动,112场公益讲座,47万人次观众。

与会专家认为,“24小时博物馆”是博物馆服务社会的一次创新实践,突破了传统博物馆的时空限制,不仅是对博物馆运营模式的大胆探索,更是对公共文化传播理念的一场变革。围绕如何发挥好博物馆的教育功能,与会专家分别从“文博场馆应积极回应观众需求升级”“博物馆‘教育活动藏品’的定义意义与利用”“博物馆教育资源的多维度发展模式、社教品牌IP的打造等方面”进行了研讨交流。

(子木)

北京市举办2024年文物行业 职业技能竞赛

本报讯 记者翟如月报道 6月16日,北京市文物局和北京联合大学联合主办的“京博匠师——2024年北京市文物行业职业技能竞赛”在北京木结构古建筑保护科研与实验基地开幕。

竞赛旨在以赛训结合的方式,充分发挥“以赛促学、以赛促训、以赛促评、以赛促建”作用,推动文博领域职业技能人才培养。此次竞赛正式纳入北京市第六届职业技能大赛,隶属文博领域职业技能竞赛,升级为市级一类竞赛,是迄今为止首都文博行业规格最高、参与范围最广、参赛人数最多的职业技能竞赛。

今年有六个赛项列入职业技能大赛行业赛项目,涵盖文物保护、博物馆、考古三大文博专业领域,分设文物修复师和考古勘探工两个专项竞赛赛项,赛项分别为木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、油作文物修复师、陶瓷文物修复师、书画文物

修复师、考古发掘工。参赛者来自北京市45家文博单位及个人,以文物修复师为主的254名首都文博职业技能选手报名参加。能工巧匠同台竞技,充分诠释了敬业乐群、精益求精、执着专注、卓越创新的“工匠精神”。在赛事规范方面,竞赛对标全国文物技能大赛各项标准,确保科学性、规范性和公平性。经过激烈角逐,共有18名参赛选手获得优秀个人奖,6家单位获得优秀组织奖,充分展示了首都文博领域人才的风采。

竞赛现场还集中展示了古建筑传统灰浆及木硬性灰浆防冻融对比、古建筑大木构件碳纤维板隐蔽式修缮加固、石质文物无损检测、唐代殿堂型古建筑木结构辅作层及木架构受力性能研究、长城城墙病害无损检测等基地与高校合作的前沿科研成果,广泛传播文博高科技研究成果,扩大文物保护工作影响力。

川陕片区革命文物保护利用 成果展举办

本报讯 近期,由国家文物局指导,四川、陕西、重庆三省(市)文物局联合举办的“川陕片区革命文物保护利用成果展”在宋德故居纪念馆展出。展览旨在展示川陕片区革命文物保护利用阶段成果,进一步激发广大文物工作者积极性,推动革命老区高质量发展。

此次展览以“构建片区保护利用新模式,助推革命老区高质量发展”为主题,由3个部分和9个单元组成,通过图文形式,从机制创新、整体保

护、系统阐释、融合发展等方面集中回顾了党的十八大以来,川陕渝三省(市)文物部门认真贯彻落实党中央、国务院和国家文物局关于革命文物保护利用片区建设的决策部署,高位推动,积极探索,统筹推进片区内红色资源普查、规划编制、法制建设、保护修缮、场馆提档升级、主题游径建设等探索实践,全面展示了川陕革命文物保护利用片区建设在推动保护传承红色基因、推动地方经济社会发展上取得的积极成效。

(川文)

本草考古2024年学术会议 在余姚召开

本报讯 日前,由中国中医科学院、浙江省余姚市人民政府、浙江中医药大学共同主办的本草考古2024年学术会议暨《中国中药杂志》常务编委会工作会议在浙江省余姚市召开。来自全国各地文物考古研究所、博物馆、中医药高等院校等单位的120名本草考古相关领域专家学者参加会议。

开幕式上,中国中医科学院中医药文物研究国家文物局重点科研基地授予余姚市“本草起源之地”称号并揭牌。学术研讨环节,中国工程院院士、中国中医科学院院长黄璐琦,山东大学文化遗产研究院特聘教授赵志军,新疆大学历史学院教授刘学

堂等分别作《本草考古:缘起、进展与展望》《河姆渡文化在稻作农业起源中的地位——进化论新视角》《信仰的力量》等报告。

“本草考古”是本草学与考古学的交叉新领域。本草考古注重直接史料,为重建中医药文化遗存的时空框架、厘清中医药发展历史脉络提供证据。会上,专家学者们共同探讨、分享最新研究成果,在本草与考古交叉融合中探索中医药文化宝库,追溯中华医药文明起源。会议期间,中医药文物研究国家文物局重点科研基地召开了第一届学术委员会会议,各位专家对科研基地的研究方向、建设规划等进行了指导。

(张小筑)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》
一版责编 翟如月 电话:(010)84078838—6163
责任编辑 焦九菊
值班编辑 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 冯璐瑶 李孝良
本报所刊稿件包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009