

简牍，中国古代用于书写的竹片和木片。在纸发明以前，简牍是中国书籍的最主要形式，对后世产生了深远的影响。甘肃是丝绸之路和中西交通的重要通道，出土汉简数量众多，汉简是其具有特色的文物资源和重要文化标识。20世纪以来甘肃共出土6万多枚简牍，其中汉简居多，被誉为“汉简的故乡”。

与综合类博物馆不同，甘肃简牍博物馆作为专题博物馆，展品相对单一；而简牍学被称为“冷门绝学”，作为展品最大价值所在的简牍文字，观众很难直接解读。因此，做好简牍的展示难度不小。如何把冷门的简牍背后的故事讲出来，客观真实地反映简牍时代，是策展团队首先要思考的问题。一方面，展览要强调科学性、学术性，把真实的、严谨的简牍知识呈现给观众；另一方面，展览又要深入浅出、通俗易懂，在科学与科普、严谨与趣味之间寻找平衡点。

展品价值认知与主题提炼

秦汉简牍的发现与研究，与中国考古学的建立和发展过程同步。简牍的特征主要表现在，它本身是考古遗物，文本性质属于出土文献。简牍展作为信息载体的文献展览，需要深度挖掘其背后所承载的历史文化信息。

简牍的大量发现，为社会生活史研究提供了丰富的资料，深化了我们对秦汉社会的认识。秦汉时期，简牍成为主要的书写载体，至魏晋逐渐被纸张取代。因此，这一时期被称为“简牍时代”。“简牍时代”的概念形象地反映出书写载体对秦汉时期社会日常产生的深刻影响。

“大时代+小故事”的叙事方式

简牍本身是用文言文句作为记录载体，历史久远，言语晦涩难懂，在形态上可观赏性较弱，不具备专业知识很难能感受简牍的魅力。与简牍相关的学术研究成果极其丰富，策展团队通过文献爬梳和学术成果梳理，结合前期调研成果，确定采用两条线交织的叙事方式。展览注意主题的呼应和对照，将宏观展示与微观主题挖掘共同呈现。运用“大时代+小故事”的方式，双线并行，出现内容上的跳跃。

简牍考古发现的“时代”用空间处理方式，考古为主体脉络，研究成果嵌入考古时间主线，形成内外空间关系，互不干扰，历史信息在相对独立的“故事盒子”中展开，由点串联成线，承前启后，形成一条完整的“简牍时代”时间脉络。简牍作为核心研究对象的简牍考古学术发展历程，以西

■展览札记

讲好简牍里的中国故事

——简牍时代基本陈列策展手记

马玉芸 韩华 罗宇盈 王丽娜



北汉简的发现为肇始的简牍学已有一百年。以敦煌汉简的发现为起点，从居延到金关，全景式展现河西边塞地区简牍考古的历史纪实、西北地区汉简的考古发掘史、有代表性的简牍学研究成果等，发掘简牍考古的历史源头，探寻简牍考古出土时的情境。突破以文物为叙事核心的陈列模式，以甘肃简牍发掘地作为展览主线，模拟河西走廊沿线的简牍出土遗址大场景，实现空间的重现、时间维度的转换，使观众更加清晰地了解河西地区简牍出土的分布、地质地貌、人文故事等概况。采用信息组团的方式，遗址、出土文物、考古人组合，强化时代氛围，提炼人文精神，并置考古人和事，见人见物见精神。彰显新时代考古工作者风貌，弘扬考古人奉献精神。

展览结尾以荣誉殿堂为概念，按下手印启动影像，回顾历史，启迪未来，墙面印刻着简牍学的先行者语录，激励年轻一代，薪火相传。用时间年表回溯文明的诞生。展览对这些关键性的辅助知识进行了系统性梳理，展示每一阶段的重要成果，梳理出重要历史事件、人物、文物与时间年表，以便对照比较，将简牍学的形成发展历程、研究成果集中展现给观众。

秦汉时期的“简牍时代”自殷商到魏晋，是中国长达千余年的“简牍时代”，简帛是书写的重要载体。简牍保存了这一时期的各类文书、典籍，记录了从国家制度到社会生活的各个方面。“艺文典籍”部分从文化方面展示，经史子集中最具分量的经典作品多在这一时代诞生及编定；“文书天下”部分从制

度方面展示，依托文书的官僚政治制度在这一时代出现及完善，为观众展现书写在简牍上的古代中国。

展览从简牍形制记录内容出发，深入研究、解读和转化简牍中记载的故事，寻找引起关注和观众兴趣的亮点。借助当代生活中熟悉的语言，对应简牍背后的历史与文化。将汉简中的典籍文字进行形象化、艺术化、通俗化、生动化的转换。“吃鸡簿——悬泉置的宰案标配，卒名籍——汉代人的身份证，刻齿——古老的数码防伪技术，家属符——居延官吏出入金关的年卡，十年磨一剑——《相宝剑剑册》，伯乐相马——《相马经》，地支占盗——大秦游徼的抓捕手册，死而复生——大梁人母的神奇故事”等，集中表现秦汉简牍的价值，见证简牍时代的时间、空间和人物。

展览着重提炼简牍本身的核心文化价值，并将简牍还原回时代，与实物图像等资料进行对照，给观众呈现一个立体的简牍时代。结合秦汉时期刀笔吏汉画像石、汉代画像砖庖厨图、汉代画像砖酒肆作坊图等同时期的图像资料，形象地再现了日常生活的场景。让观众能找到关联与共鸣，初步认识到简牍时代并不是一个遥不可及的模糊概念，而是有着悠久的历史、广阔的空间、具体的人事，共同绘就了一幅丰富多彩的社会生活画卷。

多维度解读简牍里的中国故事

展览以图文资料、微缩遗迹模型、纪录片、采访短视频等方式与简牍结合，对甘肃简牍历次考古发现进行系统化的解读。按地域将汉简出土遗址和发掘场景依次呈现，增强观众代入感，开启西北简牍之旅。“烽火中的居延汉简”以小专题，采用纪录片形式讲述居延汉简在艰难岁月中的历险记，突出徐森玉等学者在国难时刻的家国情怀与人文风骨。围绕时间脉络展开，加入西北科学考察团背景画面，强调时代氛围，突出人文精神。展示考古人的笔记、电视里播放回忆短片，再现考古人的集体回忆，让观众体会考古日常的平淡和辛苦，展示考古人孜孜不倦、无私奉献的精神，也进一步赋予展陈情感和温度，增强人文感染力。

依据考古发现与文物记录的信息，复原历史景观，给予观众切实而明确的空间与体量、质感的感受。客观、准确地

展示考古遗址，同时考虑到不熟悉考古的观众，在肩水金关遗址上用亚克力复原汉代关城，给观众以更直观的感受。甲渠侯官和第四隧采用模型复原手法，以考古视角，解读遗址的功能布局，采用沉浸式影像互动体验，带领观众回到考古现场。同时采用多媒体VR互动，为观众展现汉代烽燧的场景。

采用情景式手法动态结合五威将军雕塑演绎表现草书里所记录新莽五威将与军队在西域的历史，立体字幕情景再现文字背后紧张的军情局势；采用二维动画演绎《风雨诗》中所描述的画面，动静相结合；通过漫画形式还原简牍中的诏书颁布情景，让枯燥乏味的文书变得生动可读；采用二维动画演示快马传递文书的情景与步骤，从通俗易懂的视角解读两千年前重要文件的传递形式；采用多媒体影像设备，将简牍释文中的内容以动画片的方式呈现给观众，赋予古文物生命与活力，使观众更好地理解文书的社会作用。

展览还设有多处游戏互动。以轻松的制简工艺流程开篇，讲述简牍的基本形制与制作，设置封检、木槌等简牍道具，观众可触摸把玩，增添趣味。复原案台书架，布置毛笔削刀，立体化呈现简牍的使用语境。观众可以填上相关信息，生成自己独一无二的“日书”及出关凭证——“符传”；阅读简牍上的通缉令，根据文字描述选择锁定嫌疑犯。

“小展品+大空间”的叙事方式

“小展品+大空间”的空间叙事方式，带观众穿越时空隧道，进入两千多年前辉煌的简牍时代，感受简牍魅力。以简牍形态作为基本元素，架构线性形态，形成浑厚、律动人文意境空间。以“时空隧道”为概念，将简牍形式、内容或元素融入空间设计，给予观众空间与质感，酝酿观众观展情绪。

展览突破传统器物类型的展陈方式进行空间与展项的规划设计，充分考虑出土文献类展览的特殊特点，给观众提供多种阅读方式。展览部分，打造图书馆式空间体验模式，让观众能静下心来。设计了可俯看、可坐看、可立看等多种不同的阅读方式，解决阅读疲劳问题。解决近距离观看的基础上，还设置物理放大镜、电子放大镜等手段，有效提高阅读信息的效率。加入多元的观展方式，静坐台阶听名家讲中国经典，细味历史的回响。

为了更好地呈现上述内容，本次展览的空间设计、平面设计亦进行了诸多尝试。提取简牍材质形制作为设计元素，展览中大面积使用宣纸布艺，前言部分和局部展线采用大理石雕刻，还加入格栅、格架、药柜等，大大提升视觉观感体验。在颜色方面，主色调选择了简牍和河西风貌的沙金色。LED灯箱、悬挂于墙面之上的二层版、沙盘模型等，力求增加空间的层次感。

简牍作为载体，中华文脉得以绵延赓续，得以生生不息。在“简牍时代”里，有百年来的简牍考古人的辛苦奉献；也有两千年前凿夫弘、戍卒敬守边关。应深入挖掘、用鲜活的表达，让他们的故事从考古遗存、简牍字里行间“活”起来，传达简牍学人的治学精神和目标理想，弘扬中国的家国情怀、文化担当。如此，也就能更生动地讲好简牍里的中国故事，为弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观、提升文化自信、铸牢中华民族共同体意识贡献博物馆力量。

2024年国际博物馆日主题为“博物馆致力于教育和研究”。在博物馆事业中，教育是开展各项业务工作的基础，教育是博物馆重要的功能之一。博物馆以公共服务为己任，研究和教育也是博物馆“以人为本”的底层逻辑。

作为博物馆最核心的文化产品，展览与教育、研究的关系尤为密切。通过研究，不同题材的展览得以策划呈现，晦涩难懂的专业知识得以“翻译”传播。通过教育，展览进一步与公众连接，将研究成果准确传递给公众，使公众能够看懂展览、收获知识。

山西博物院2024年举办的大型原创展览“壁上万千——山西宋金壁画中的众生气象”正是在“博物馆致力于教育和研究”这一理念指引下的一次实践。

深入调研确定展览主题

调查研究是博物馆展览策划的基本前提。在本次展览实施之前，围绕展览策划相关问题，工作团队开展了一系列调查研究工作，通过请教专家、查阅研读相关资料、深入了解掌握展品情况、开会讨论等一系列工作最终形成策展思路，确定展览主题。主要基于以下几点考虑：

山西的地理位置和历史地位。山西地处黄河中游农耕文明与游牧文明交错地带，是中华文明的重要发祥地，中国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史在山西都有充分体现。本次展览选择宋金墓葬壁画作为切入点，透过山西视角展示中华文明，揭示宋金时代的社会生活、风俗礼仪、精神信仰等相关问题。

山西博物院馆藏特色资源。山西博物院自建院以来始终注重对宋金墓葬砖雕、壁画的收藏、保护、研究。经过近20年的努力，收藏20余座宋金墓葬的壁画或砖雕，已具相当规模。其中的图像内容包括开芳宴图、孝子图、启门图、送葬图、尚宝图、备酒图、备茶图、农耕图、庖厨图、春米图、出行图、行旅图等，涉及宋金时期生产生活、文化娱乐、精神信仰的各个方面，足以支撑本次展览。

打造“壁上”展览系列品牌。本展是继2019年“壁上乾坤——山西北朝墓葬壁画艺术展”之后，山西博物院推出的又一场墓葬壁画专题展览。展览遴选山西博物院和山西省考古研究院宋金壁画精品，力求构建山西博物院“壁上”专题系列展览。接下来，山西博物院将继续推出元明时代壁画展览，进一步完善“壁上”系列。通过凝练时代主题，打造品牌系列，扩大中华文化的传播力和影响力。

围绕核心搭建展览构架

在展览构架搭建方面，工作组通过梳理研究展品文化内涵，结合宋金时代历史文化特征，围绕“家”这一概念揭示壁画中蕴含的众生气象。展览分为家园、家庆、家风、家愿四个单元，从墓葬建筑空间营造到围绕墓主人的家庆场面，再到二十四孝文化及对未来幸福家园的描绘，以由外及内、由物质生活到精神世界、从世俗到愿景的逻辑展开叙事。

家园。通过沁源县段家庄砖雕启门图、侯马市大李村

■策展人手记

教育与研究视野下的展览策划

——以山西博物院“壁上万千”展为例

安瑞军



“壁上万千”展览序厅



展厅实景



郭永坚墓室整体展示

砖雕窗格、晋城市郝匠郭永坚砖雕彩绘墓(整体)等展品展示宋金时期对地下家园的营建。这些墓葬多以砖雕仿木构建建筑构建墓室空间，营造出富丽堂皇的地下宅邸，通过柱子、斗拱、门窗等建筑元素构筑家园内外空间。其中最具有代表性的是“启门图”，以启门的扉扉无限延展了墓室空间的意涵表达。

家庆。通过阳城县平坦沟村夫妇并坐图壁画、孟县皇后村开芳宴图壁画，平定县西关村内宅图、尚宝图、杂剧图壁画等展品展示了家庆场面。墓葬壁画呈现“家”的生活氛围，强调家庭关系，是时人希冀家族昌盛、子孙兴旺等观念的直观反映。壁画图像以墓主夫妇为中心布置，“家”的世界生机勃勃，充满活力。其中，“开芳宴”是常见主题，以墓主夫妇为中心表现家庭欢庆场景，通过宴饮、备饌、备饮、伎乐、杂剧等表达和睦、富足、美满的家庭生活。

家风。通过新绛县南范庄“二十四孝”砖雕、沁源县正中村“二十四孝”壁画摹本等展品展示以孝为先的社会风气。“二十四孝”是宋金墓葬壁画的重要题材，人们希冀通过传承孝道以教化子孙、昌盛家族。

家愿。通过繁峙县南关村壁画、阳城县东江湖村壁画、侯马市牛村砖雕等展品展示宋金墓葬中人们对另一个世界的愿景描绘。在民间多元信仰背景下，墓主人的终极去处或是佛家极乐世界，或是道教天官仙境，或是其他。人们为身后幸福家园提供了多种选择，寄托了平安吉祥、富贵兴旺的美好愿景。

基于研究打造展示亮点

本展着力于在学术研究基础上打造展示亮点。在中华文化视野下，以直观图像为切入点，解读中国人一脉相承的宇宙观、天下观、社会观、道德观，阐释中华民族独特的价值理念和精神特质。展览打造了不少亮点，试举以下几例：

“千年中国看山西”的出发点。墓葬壁画是中国人营造身后世界的重要载体，是一部图绘的社会发展史。山西作为中国古代多民族融合的大舞台，现存大量北朝、宋金、元明等各个时期的墓葬壁画，直观反映了时代变迁、民族融合、文化汇聚等社会变迁相关问题。山西宋金墓葬壁画记录了当时社会生活和精神信仰的不同方面，不仅是艺术作品，更是无声的历史书籍，其中掩映着古人的生活，蕴含着古人的思想，折射出古人的智慧。本展以山西宋金壁画为观察点，展现八百到一千年前的中国社会众生气象。

墓葬原物整体呈现的展示方式。本展展品涉及10余座宋金墓葬。在展品安排方面，根据展示主题将出自同一墓葬的展品进行集中展示，为观众传递系统信息。其中，郭永坚墓、孟县泥河古墓以搬迁复原的整座墓葬作为一件展品进行展示。这种展示方式便于观众更加直观地观察宋金壁画的空间与图像、领略时人的地下世界营造理念，进一步认识中国古人的思想观念、风俗习惯、文化心理，了解过去、面向将来。

以点带面突出重点的诠释手法。本展秉持以小见大的呈现理念，在深入研究基础上选择恰当的视角和切入点展开叙事。对“启门图”“开芳宴”“二十四孝”等内容进行重点展示和诠释。以砖雕和壁画表现居家环境和生活场景，既是对地上家宅的模仿，也是对未来世界的营建，“启门图”体现了时人

对地下家园的营造与想象。表现家居生活的内容，是当时以家族为血缘纽带、以家庭为生活单元的社会组织结构的反映，“开芳宴”再现了当时的家庭观念和生活场景。时至今日，孝悌传家的传统美德在塑造良好家风、促进社会和谐、维护国家安定等方面依然发挥着重要作用，“二十四孝”表现了孝道在中华传统文化中的重要地位。

多管齐下发挥教育功能

展览充分挖掘文物资源优势，阐释山西历史文化禀赋，传承中华优秀传统文化。

版块归纳突出引导。墓葬壁画以艺术形式承载了记录历史的功能，呈现出当时的现实生活片段和理想生活愿景，包含从衣食住行到精神信仰的诸多方面。本展通过家园、家庆、家风、家愿等版块的归纳，引导不同受众群体在自主观展过程中，以自我视角引发对中华优秀传统文化的感悟与思考。

展示与传播紧密结合。本展使用先进的展柜、灯光、准确运用色彩语言，科学构筑展览语境，既突显文物之美，又优化观展体验。在形式设计中强调通过艺术元素与墓葬空间的有机结合探索博物馆现代化展示环境中艺术手法对展示语境的阐述与表达。重点展品突出“实物展示+辅助解读+数字延伸”的知识拓展，总体上展览、教育、传播、文创一体化策划，以新传媒引领新传播。

博物馆里读中国。本展践行“博物馆里读中国”理念，以山西宋金壁画资源为支撑，讲述中国故事。通过展示和传播宋金壁画中蕴含的中华优秀传统文化，进一步厚植家国情怀、振奋民族精神、凝聚中国力量，引导公众更好地担负起新的时代使命，为全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献力量。

作为公共文化服务机构，一座博物馆就是一座大学。博物馆在提供公众教育方面发挥着日益重要的作用，扎实的学术研究则为博物馆教育功能的实现提供有力保障。研究是在尊重文物、尊重历史、尊重文化前提下进行阐释，教育则是结合现实进行的二次创作与传播。全面了解藏品资源、建立展陈体系，进而讲好中国故事、传承好中华文明，这是博物馆研究和教育的根本目标。

“壁上万千——山西宋金壁画中的众生气象”展是“博物馆致力于教育和研究”理念的一次实践，通过对展览的策划与呈现，引导公众身临其境地感受山西宋金壁画中的万千世界。宋金时期山西地区呈现出的民族融合、文化汇聚特点是数千年中国历史发展特征的缩影。宋金壁画是“千年中国看山西”的重要载体，展览通过挖掘壁画中蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，充分发挥博物馆展览以文化人、以文育人的作用，为更好地构筑中国精神、中国价值、中国力量贡献博物馆力量。

中华文明所具有的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性在山西都有充分体现，山西宋金墓葬壁画中的每一幅图像都是历史的见证、生活的镜像、精神的载体，其中呈现的不仅是壁上的艺术，更是无声的史话，彰显着国人千年的思想和智慧。希望在研究与教育指挥棒指引下策划的展览，能够引领公众沿着古人的精神脉络唤醒内心世界，为中华民族伟大复兴培根铸魂、凝心聚力。

(上接5版)

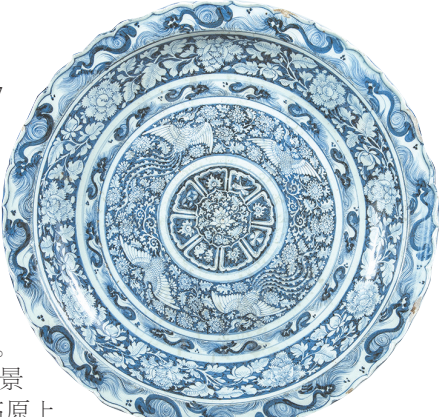
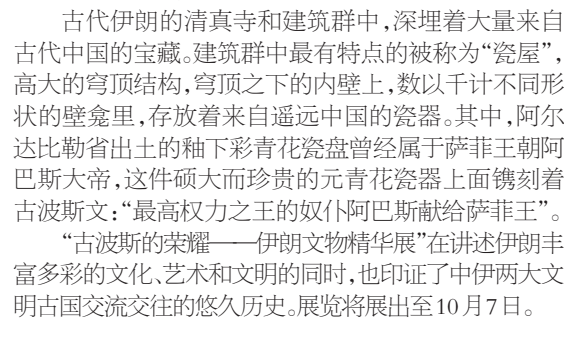
信仰艺术

公元7世纪，阿拉伯人逐渐进入伊朗高原，同时也带来了伊斯兰教信仰。在这种背景下，伊朗高原上的艺术传统开始为信仰的原因而发生了转变。实际上，这一转变也可被看作伊朗文化顽强的传统和独立性使伊斯兰艺术得到了进一步发展。早期伊斯兰艺术，始终在萨珊的审美中汲取营养。到蒙古人的伊利汗王朝时期，又开始加入东方的影响。伊斯兰信仰不接受偶像崇拜，所以人或神的具象造型艺术逐渐减弱，代之以各种几何或图案装饰，甚至各种变体的阿拉伯文书法也成为寺庙的重要装饰题材。

16世纪初，萨菲王朝凭借强大武力，征服了横跨欧亚和印度半岛的广袤疆域，经济发展、陶器、铜器等手工业非常发达。在萨菲王朝的首都伊斯法罕，建设了规模宏大的清真寺和官殿群。伊朗国家博物馆收藏的细密画《霍斯鲁·帕尔维兹狩猎图》描绘了国王霍斯鲁·帕尔维兹在皇家猎场捕猎麋鹿的场景，其身后还有一头在捕食鹿的老虎，山上有一个骑马猎人，手上站立着一只猎鹰，另有一人骑马前往山脚下，跟随在国王身后。细密画是一种精细刻画的小型绘画，是波斯艺术中的一个重要门类，主要用作书籍的插图和封面、扉页徽章、盒子、镜框等物件上。细密画的颜色艳丽，通常采用矿物质颜料，甚至用珍珠、蓝宝石等宝石磨粉作颜料，画于羊皮纸、纸或象牙板、木板上。

古代伊朗的清真寺和建筑群中，深埋着大量来自古代中国的宝藏。建筑群中最有特点的被称作“穹屋”，高大的穹顶结构，穹顶之下的内壁上，数以千计不同形状的穹屋里，存放着来自遥远中国的瓷器。其中，阿尔达比勒省出土的釉下彩青花瓷盘曾经属于萨菲王朝阿巴斯大帝，这件硕大而珍贵的元青花瓷器上面镌刻着古波斯文：“最高权力之王的奴仆阿巴斯藏给萨菲王”。

“古波斯的荣耀——伊朗文物精华展”在讲述伊朗丰富多彩的文化、艺术和文明的同时，也印证了中伊两大文明古国交流交往的悠久历史。展览将展出至10月7日。



釉下彩青花瓷盘