

# 新质生产力 助力20世纪建筑遗产保护

金磊

2024年全国两会首次将“加快发展新质生产力”写入政府工作报告，自此“新质生产力”一词便频频出现在报刊及文论中。认真研读后发现，它不仅明确服务高端制造、数字经济、人工智能等领域，也为城市更新、创新设计、文博发展等提供了超越传统形态模式、实现变革和创新的要求。本文主要围绕20世纪遗产保护问题谈几方面学习感悟。

在4月27日“公众视野下的20世纪遗产——第九批中国20世纪建筑遗产项目推介暨研讨会”上，发布了《天津倡议》，在倡议第五条中建言要“探索新质生产力服务20世纪遗产发展之策”。主要内容是：“无论是20世纪遗产项目的防灾安全，还是城镇历史街区的更新改造，都需要在传统更新中注入新的理念与新技术，以实现‘数字孪生’……20世纪建筑是伴随科技进步及创造发明而兴起的，它最能支撑20世纪遗产的数字体验命题……在20世纪遗产保护传承中发展新质生产力，不仅是数据引擎，重在可带来遗产保护发展的全方位变革……”。如今，面对各领域推进文化与科技深度融合的大势，它们既为科技新质注入注入了文化内涵，也使文化遗产资源获得了创造性转化，在这里，科技赋能不仅将创造文化遗产“出圈”的新格局，还将促进高质量发展，营造有价值流量的高地。

“新质生产力已经在实践中形成并展示出对高质量发展的强劲推动力、支撑力”“新质生产力是创新起主导作用，摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径，具有高科技、高效能、高质量特征，符合新发展理念的先质生产力质态”。新质生产力为赋能文化遗产保护与文化产业繁荣发展带来一系列新机遇，它不仅成为建设中华民族现代文明的“利器”，也架起了城市建筑文化从传统走向现代的桥梁。发展新质生产力，既要政策与资金的支持，也要逐步消除阻碍新质生产力发展的制度性约束。新质生产力是符合新发展理念的生产力质态，是数字时代人类生产活动的最新表达。而围绕中外20世纪建筑遗产发展及研究目标，必须充分看到20世纪的工业化、城市化进程中，尤应重视科技价值之力，从轻工业建筑到商业建筑、从教科卫建筑到纪念观演建筑、从住宅到市政设施等，门类繁杂，功能综合。这使得建筑结构与材质也从传统的砖木、土石，开始依赖于钢铁、混凝土、玻璃及膜，建筑形式从普通梁板柱到预应力、大跨度、悬索、张拉索膜等，电梯、信息、

楼宇自控、智能系统、绿色低碳、隔震减震等一体化综合技术的翻新“登场”，创造着科技智慧的城市未来。量大面广的20世纪遗产不仅要有整体保持之策，更离不开现代科学技术武装的新质生产力。所以，不仅要研究可持续活化利用计划，还应创立适合20世纪遗产传承创新的方法。核心是要让20世纪建筑遗产在传承中“活”起来，使新质生产力赋能的20世纪建筑遗产既服务城市建设，也影响普通公众的生产生活。

在《天津倡议》中强调“新质生产力”，旨在它可以推动文化遗产改革，如果遗产保护隶属于文化生产力，它就统筹兼顾遗产保护且带来活化利用“量的积累”与“质的提升”，在遗产保护之路上释放活力、提高能力、集聚力等，从而激发遗产服务国家与民众的效能。20世纪遗产保护的文化新质生产力之探索，其本质上是新质生产力在遗产保护领域的内涵延伸与应用实践。20世纪遗产与科技进步相辅相成。如国内不少已进入中国20世纪建筑遗产项目推介名录的大型工程，其耀眼的艺术性背后有现代科技支撑的建筑技术做后盾，1990年亚运会奥体中心、2008年的国家体育场“鸟巢”、国家游泳馆“水立方”等建筑，不仅是国际赛事的重要场馆，也给古老的京城增加了现代文化元素，其建筑外形是体现设计理念最直接的表现手法，以科技对传统的桁架体系、薄壳结构体系到充气结构、索膜结构、各种杂交结构等的应用，充分展示了建筑艺术空间的无穷魅力，这就是在新质生产力作用下，设计语言更清晰，形式感更强的城市文化表现力。作为“双奥之城”的奥运遗产的产业融合也是形成新质生产力的方式。如冬奥会，依托全球独创的结构转换和控温技术，使“水冰转换”的水立方变成“冰立方”，实现了四季开放，有力支持了全国冰雪产业，是典型的文化资源与业态创新形成新质生产力的示范。

笔者以为，20世纪与当代建筑遗产给城市带来的创新文化本质，在于人们对未来城市美好生活的向往及对城市往事的记忆，也有赖于新质生产力带来的创新创造的“增量”文化，这无形中带给建筑文化专家在新型生产要素的融合中实现更好保护20世纪建筑遗产的新方法、新路径。以下谈三点建言：

其一，用新质生产力拓展20世纪遗产传承新空间、新场景。要在第一至第九批900项中国20世纪建筑遗产项目基础上，挖

掘所蕴含的大量有价值的数、建立20世纪遗产文献档案库及数字人文关联系统，形成可持续、跨行业、开放性的建筑文博基础数据库体系，创造城市建筑记忆与数据全景的应用研究场域。不仅要有可对比的20世纪遗产中外经典项目数字平台，还要提供研究历史场景虚拟重现技术，借助VR、AR、MR等科技手段，让20世纪遗产实现心中有底的“数字孪生”，要建设无围墙的20世纪遗产博物馆，充分发挥数据在构建20世纪遗产保护场景中的作用。

其二，用新质生产力发挥20世纪建筑遗产建筑师的示范作用。如果说中国20世纪建筑的百年史诗是作品构成的，那只有建筑师不拘囿于一隅的创作，才组成大千气象的百花园，20世纪建筑的“建筑师文化”是应该铭记并传播的。为什么“国潮”中的形象IP就不可以有中国20世纪建筑巨匠的身影？新质生产力可以提升IP价值，赋能遗产再发展，那么可否将梁思成、林徽因乃至中国第一代建筑“五宗师”的故事，以绘本与科普相结合的方式生动地传递给社会，在公众中树立起中国建筑“英雄”的形象。希望以数字人、数字分身等为代表的数字新质生产力技术，使愿景变成现实，让新质生产力成为传播20世纪中国建筑师设计精神的好“帮手”。

其三，用新质生产力的新业态提升全民保护20世纪遗产的自觉性。引入新质生产力针对20世纪遗产的文旅宣传，将在业态上提供丰富的供给产品，让文旅消费服务精准且智慧，使20世纪遗产的“新质”文旅更有活力及方向。对遗产可带来的文旅价值，美国旅游产业领袖亚瑟·弗洛默曾说“旅游业不会钟情于一个失去灵魂的城市”。20世纪文化遗产无疑是城市灵魂的重要载体。故宫博物院院长单霁翔曾说，要为剧变的20世纪留下历史坐标，20世纪遗产要积极赋能“文化城市”建设，意在让20世纪遗产“活起来”且“火起来”。这一方面要唱响遗产保护与利用并重的时代之声，也要遵循遗产自身的规律，依靠新质生产力拓展遗产文旅影响力。

建筑并不是材料和功能的产物，而是变革时代的变革精神的产物。新质生产力恰恰为当代建筑文化带来自我革新与追求创新的精神。在新时代，建设中国“遗产强国”，算力是新质生产力，它更是国家文化的核心竞争力，是建设中华民族现代文明不可或缺的科技文化新力量。

（作者单位：中国文物学会20世纪建筑遗产委员会）



餐厅空间亦用来展示艺术作品及文创

## 大澳渔村的保育与活化探索

张雪纯

访者与在地社区的重要纽带。

**物质与非物质文化遗产：  
相辅相成、活态传承**

除了地标性建筑，大澳的非物质文化遗产亦负盛名。“大澳端午龙舟游涌”是国家级非物质文化遗产，是大澳渔业发展的见证。

然而，这项传承百年的传统活动也曾一度陷入青黄不接、资源紧缺的困局，所幸社会各界并未对此袖手旁观。2008年，三个本地渔业行业协会组成“香港大澳传统龙舟协会”，在香港科技大学华南研究中心、非物质文化遗产办事处、香港赛马会慈善信托基金等学界、政府和民间团体的支持下，通过田野考察、学术研究、出版专著、举办讲座、公众体验、传承课程、线上推广等方式，扩大其认知与关注，使这项传统薪火相传、重焕风采。

更难能可贵的是，龙舟游涌集中体现了当地物质与非物质文化遗产的互动关系。龙舟游涌的一个重要环节就是由渔业行业依次到杨侯古庙、天后庙、关帝古庙及洪圣庙迎请神像，并安放在神艇上于水道巡游，以给社区带来福荫。四座传统庙宇中，杨侯古庙因突出的历史、艺术和社会价值，被列为法定古迹，其他三座也被认定为不同级别的历史建筑。

实地探访这些庙宇，印象深刻的不仅是屋脊或女儿墙上精巧绚丽、栩栩如生的石湾陶塑，或是清代的铁钟、碑记、目不暇接的匾额楹联，更是主神像前的一个个小神像——不同行会在游涌时迎请的对象和鼎盛不绝的香火，体现了“凝固”的历史建筑与“流动”的非遗传统间互不可缺的关系，是当地居民与地方信仰百年间绵延不断的交融，是身处他乡的大澳游子回望来路、寄托乡愁的载体，是今时今地的“新大澳”包容发展、价值认同的锚点。

除了庙宇外，大澳还有一些其他功能的历史建筑，比如其中的一处二级历史建筑——吉庆后街95号。这是一栋高两层、一进三开间的砖木建筑，由山移民林炳胜建于1945年。屋内保留的“大澳甲由頭新發利增樓櫓”木牌匾点明了砖屋的用途以及屋主从事捕鱼作业的高商名称及所在地。“增楼捕鱼”不同于香港常见的鱼艇作业，是一种非常罕见的捕鱼方式。砖屋前方棚屋曾用作渔工居所，贮存库和渔网编织、修补工厂。可惜的是，如今这种捕鱼方式已不再使用。虽然林氏子孙大多迁往市区，但他们仍视这间祖屋为宝贵遗产，政府也在积极寻求它的未来活化路径。古迹与历史建筑因人而生、因人而兴，只有通过持续不断地日常使用和作为特定传统活动、仪式的文化空间，才能将建筑自身与精神内核一同永续传承。

**景观风貌与生活方式：  
表里相依、持续推动**

乘着游艇游走于大澳的河涌之间，水道两旁的棚屋密密麻麻。纵横交错的水上人家，缤纷的色彩透露出盎然生机，一户户生长于斯的渔民仍然居住在这里。这些棚屋近些年也基本都通了水电，安装了现代设施，生活便利程度和卫生条件都得到了极大提升。为保留、延续这一传统景观和居住方式，香港历史文物保育建设有限公司于2018年推出“大澳棚屋修复计划”，给予当地渔民资金支持。这些从前置家人的住所，如今成为大澳的独特景观与文化标志。

随着渔业的衰退，大部分村民仅靠捕鱼难以维持生计，于是转而从事小型海产加工、零售或餐饮业，既服务了游客，也提高了收入，这也使得大澳并未成为单纯的渔村主题公园或商品世界。这里不仅留存着真实的水乡风貌和水上居住方式，也因因地制宜地发展产业。只有风长在水上的村民，能够安居于斯、乐业于斯，才能留得住棚屋水乡、留得住街市烟火，留得住只属于大澳的触感与气息。

在大澳，可以看到昨日香港留存下来的、与山海相伴相生的渔村风貌，也可以看到今日香港繁华都市之外的另一种与海洋、土地、传统信仰紧密相连的生活方式，更可预见明日香港蓝绿共生、新旧共存、人地相融、多元复合之面貌。

（作者单位：郑州大学考古与文化遗产学院）

## 大遗址保护利用的“章丘路径”

尹鑫

济南市章丘区文物资源数量位于山东省前列，现有不可移动文物322处，其中，全国重点文物保护单位6处、省级文物保护单位12处、市级文物保护单位47处、区级文物保护单位144处。章丘区大遗址具有数量多、面积大、价值高的特点，城子崖遗址、西河遗址、洛庄汉墓、危山汉墓、焦家遗址先后被评为年度“全国十大考古新发现”。近年来，章丘区高度重视大遗址保护利用工作，不断加大保护传承力度，做好文化传承创新，努力走出一条符合当地实际的大遗址保护利用之路。



洛庄汉王陵考古研学

子崖西城垣遗址本体5年监测项目。东平陵故城南城墙东段保护修缮工程完成设计方案招标。规划设计了城子崖遗址北城壕东段保护修缮项目、城子崖遗址南城壕4号探沟保护修缮项目、焦家遗址考古发掘现场保护展示项目。

探索发展之路。一是探索事企合作模式。与区属国有企业平台签订战略合作协议，按照政府主导、企业运作、权责明晰、实现共赢的原则，增强自我造血功能。二是促进文旅融合发展。通过改造提升软硬件设施，使遗址公园成为群众喜爱的旅游景区和“乡村文化空间”。创建“龙山书院”平台，举办论坛、讲座和文艺活动，传播优秀传统文化；规划设计研学路线，开展文物考古研学。形成以城子崖遗址、焦家遗址为中心的史前文化研学及以东平陵故城、洛庄汉王陵遗址公园为依托的汉文化研学两条路线，全区大遗址每年接待游客15万多人次，研学团队120余批次。三是融入当地经济社会发展。通过流转土地、盘活资产、引进社会资本等方式，实现大遗址资产价值的有效转化。目前，共流转土地120多亩，盘活闲置房屋3000多平方米，引进了龙山郡生态农业公司、山东鲁曼研学公司等企业，通过种植龙山小米、建共享农场、组织研学游等方式，对周边黑陶、龙山小米、餐饮住宿等产业发展起到了带动作用。

**经验分区**

压实责任，筑牢管理体系。区委、区政府认真履行主体责任，将文物工作纳入经

济和社会发展计划、城乡建设规划等，列入年度高质量发展综合绩效考核，每年列支专项经费用于文物保护工作。由区文旅局牵头与16个街镇签订《文物保护工作责任书》，每年都开展全面摸排，充实更新文物资料，实行动态管理。相关街镇成立文物保护单位工作领导小组，做好本辖区内文物保护单位工作，把文物安全职责落实到位。

借力借智，凝聚发展合力。坚持系统思维，发挥优势，克服不足，探索保护利用新路径。多年来，与省考古研究院、山东大学等紧密合作，持续开展城子崖遗址、焦家遗址等考古发掘工作，为大遗址保护利用打下良好基础。积极开展学术交流、校地共建等活动，帮助培养人才，深挖历史文化资源，科学制定规划，共同把大遗址活化利用做好。整合利用各类企事业单位资源，实现共赢，与山东乡土文化遗产保护公司合作，编制申报了城子崖遗址南城壕4号探沟、洛庄汉墓、焦家遗址考古发掘现场等保护展示项目。与曲阜三孔建公司合作，实施了城子崖北城壕东段、东平陵故城南城墙东段等保护工程。与山东通达控股集团合作，共同探索大遗址管理运营新模式。

着力宣传，营造保护氛围。丰富信息传播手段和渠道，借助各类平台讲好文物故事。搭建传播平台扩大影响力，创建“龙山书院”，开展龙山文化“四进”活动。通过各类媒体平台扩大传播面，既与主流媒体合作，也与自媒体牵手。近年来，《城子崖》《洛庄汉墓》等10多部纪录片先后在山东卫视和央视播出。2022年2月，“山东龙山文化图片展”在尼日利亚、韩国等线上展出。充分利用快手、B站、抖音等网络平台，邀请百万粉丝级网红，加大社会传播。通过丰富多彩的活动增强感染力，结合清明、七夕、中秋等传统节日，开展文艺演出、经典诵读、送书下乡等活动，大力宣传文物保护政策，形成全社会守护文物的浓厚氛围，让越来越多的群众成为文物保护利用的传承者、弘扬者和践行者。

（作者单位：济南市章丘区龙山文化传承中心）



保留下来的大炮



远眺旧大澳警署



山水之间的棚屋景观