

# 河南出台办法规范省级历史文化名城名镇名村和历史文化街区申报管理

本报讯 近日,为进一步做好新时期河南省城乡历史文化资源普查认定,规范省级历史文化名城名镇名村和历史文化街区申报管理工作,构建完整的历史文化保护传承体系,河南省住房和城乡建设厅、河南省文物局根据相关法律法规规定,结合河南省实际,制定印发《河南省历史文化名城名镇名村和历史文化街区申报管理办法(试行)》(以下简称《办法》)。

《办法》适用于河南省行政区域内省级历史文化名城名镇名村、历史文化街区的申报和批准工作,国家级历史文化名城名镇名村、历史文化街区的申报和批准,按照国家有关规定执行。同时规定了省级历史文化名城名镇名村、历史文化街区的申报条件标准,包括申报所需的历史文化价值及能够体现历史文化价值的物质载体和空间环境。

根据《办法》规定,省级历史文化名城需要体现特定历史时期的城市格局风貌,历史文化街区和历史建筑保存完好。历史文化街区不少于1片,每片历史文化街区的核心保护范围面积不小于1公顷;50米以上历史街巷不少于2条;历史建筑不少于10处;同时,各级文物保护单位不少于10处,保存状态良好,且能够体现城市历史文化核心价值。省级历史文化名城现存文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物及历史建筑总建筑面积不小于4000平方米;历史文化名村现存文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物及历史建筑总建筑面积不小于2000平方米;同时,传统格局基本完整,且构成镇(乡)、村格局和历史风貌的街巷、环境要素是历史遗存原物,保存文物丰富或历史建筑集中

成片。省级历史文化街区需要具有一定规模和真实的物质载体和空间环境,传统格局和历史风貌基本完整,且构成街区格局和历史风貌的历史街巷和历史环境要素是历史存留的原物,核心保护范围面积不小于1公顷;保存文物特别丰富,历史建筑集中成片,核心保护范围内文物保护单位、历史建筑、传统风貌建筑等保护类建筑的用地总面积不小于核心保护范围内所有建筑用地总面积的60%。

《办法》要求,要建立省级历史文化名城保护管理平台,依法完成文物保护单位“四有”工作,编制历史文化名城保护规划,制定实施相关保护管理制度,健全保护管理机制;守住省级历史文化名城名镇名村和历史文化街区保护底线,开展保护规划编制工作,完成历史建筑测绘,开展保护修缮,提升人居环境。(豫文)

# “港澳青年故宫实习计划2024”开学礼在故宫博物院举办

本报讯 记者徐秀丽报道 近日,“港澳青年故宫实习计划2024”开学礼在故宫博物院举办。故宫博物院院长王旭东、香港特别行政区政府民政及青年事务局副局长梁宏正、澳门特别行政区政府文化局副局长郑耀明等出席活动。

王旭东表示,希望故宫博物院能成为参与实习计划的港澳青年学子圆梦、亲近中华优秀传统文化的宝地,助力青年学子感悟中华文明的万千气象,深入了解保护传承中华优秀传统文化的全过程。同时勉励同学们珍惜韶华、不负青春,通过广泛的学习实践深化对故宫和祖国优秀传统文化的了解,共同挖掘、传承与弘扬中华优秀传统文化。

近年来,故宫博物院与港澳地区在文化展示、文物保护、观众服务、学术出版等方面开展了一系列卓有成效的交流互动。此前举办的四届活动中,累计接收164名青年在故宫博物院进行实习交流。今年,来自港澳的39位青年学子将在故宫博物院8个部门的不同岗位实习,学生们将在7周时间里收获丰富多彩、卓有成效的实习与实践体验。实习活动将进一步促进青年学子对中华文化的自豪感与自信心,从而吸引更多青年学子加入保护、传承与弘扬中华优秀传统文化的队伍。

# “大众篆刻”走进北京市少年宫

本报讯 记者肖维波报道 7月12日,由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导,北京京企中轴线保护公益基金会、北京市少年宫、北京歌华文化发展集团有限公司、中华世纪坛艺术馆等单位共同主办的大众篆刻体验活动在北京市少年宫举行。

主办方在活动现场设置印章打卡体验区,带领学生们深入了解鼓楼、故宫、太庙、社稷坛等首都各遗产点历史文化内涵,通过印章图案感受古都的辉煌与荣耀,为此次“篆刻之旅”留下15枚印章作为纪念。现场的数字工具雕刻机巧妙地将传统文化与现代科技相结合,工作人员向

参与活动的学生介绍并展示了当前篆刻领域的创新成果和发展趋势,让大家对传统文化的创新发展有更深刻的认识。学生们还品读了由大众篆刻丛书编委会编写、西泠印社出版社出版发行的《大众篆刻十八讲》,进一步了解了大众篆刻的新理念、新方法、新路径。

本次“印享篆刻”艺术课堂内容涵盖印章文化、篆刻艺术的多个层面,学生们通过亲身参与学习了篆刻的基本理论后,将文字、图案等元素巧妙地组合在一起,以首都遗产为篆刻题材,认真构思图案和布白,将自己独特的设计完美呈现,并分享各自在篆刻过程中的心得和体会。

# 那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展在粤博展出

本报讯 日前,由广东省博物馆与意大利那不勒斯国立考古博物馆共同举办的“罗马帝国的艺术——那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展”在粤博展出。

展览精选98件(套)罗马帝国时期的代表性文物,通过“艺术语言”“肖像”“色彩”“风尚”“宴饮”“技术”6个维度,全方位揭秘罗马帝国时期的艺术和生活,为我国观众带来一场跨越时空的艺术之旅。在展文物均来自那不勒斯国立考古博物馆,有的是在赫库兰尼姆遗址和庞贝古城遗址中发掘的瑰宝,

有的是原法尔内塞家族的传世珍藏,涵盖雕塑、湿壁画、马赛克镶嵌画、银器和玻璃器等多个艺术门类。

展览从规划有序的城市到装饰精美的壁画和马赛克镶嵌画的住宅,每一处都呈现了罗马帝国时代的繁荣与生活美学。通过展览,观众得以一窥罗马帝国时期艺术的璀璨,深入感受人类文明的独特艺术魅力与深邃内涵。

展览将持续至10月13日。(粤博)

# 蜀道及石门石刻学术研讨会在陕西汉中召开

本报讯 特约通讯员庞博报道 7月6日至7日,“蜀道及石门石刻学术研讨会”在陕西理工大学召开。研讨会由中国唐代文学学会唐诗之路研究会、陕西理工大学、汉中市博物馆、石门水库管理局共同主办,陕西理工大学汉中文化研究院、人文学院承办,汉中蜀道石刻艺术博物馆、汉中文书院等单位协办。来自上海、重庆、江苏、四川、陕西、甘肃等地的有关专家学者参加。

与会代表分别就蜀道及石门石刻研究、保护、利用、申遗和文化传播进行深入探讨与交流,对陕西广播电视台六集电视纪录片《秦蜀古道》拍摄方案建言献策,集体考察汉中市博物馆蜀道和栈道展览。

蜀道及石门栈道是中华文明的大通道和文化瑰宝,是西部文化的轴心、艺术廊道。此次研讨会的召开,将进一步推动蜀道文化遗产保护利用工作见成效。

# 广西近现代革命史陈列开展

本报讯 日前,“烽火南疆——广西近现代革命史陈列”在广西壮族自治区博物馆正式向社会公众开放。

展览吸收中国共产党历史、广西近现代革命史、广西地方史研究的最新史料和研究成果,准确把握广西近现代革命史的主题主线、主流本质,重点展示中国共产党领导广西各族人民走过的革命岁月和取得的大成就,反映中国共产党人筚路蓝缕、顽强奋斗的伟大历程。

展览以时间为主线,以广西近现代发生的重大历史事件为轴线,分为“太平天国”“抗法固边”“共和曙光”“高擎红旗”

“抗日救亡”“八桂新天”6部分,共展出文物225件(套),以革命文物为主,其中不乏珍贵文物和新征集的文物。展览运用场景、模型、雕塑、油画、图版、多媒体等辅助展品,准确解读革命文物信息,再现革命英雄事迹和重大历史事件,多层次、全方位展示革命历史事实和精神内涵,揭示八桂大地的红色密码,传承红色基因。

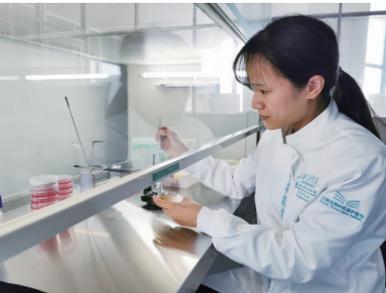
据了解,随着此次展览的正式开展,广西壮族自治区博物馆共有9个常设展览对外开放,在暑假期间为观众提供更多样化的选择。(桂文)

# 重庆中国三峡博物馆馆藏文物虫霉病害防治研究 聚焦关键共性技术攻关与应用

唐欢



文物霉变程度现场检测



无菌间实验

文物生物风险防控关键技术研究》建立的两库资源,涵盖真菌182种,害虫8种,病害图片8000余张,数据资源全部来源于虫蛀、霉变文物。结合卷积神经网络算法,搭建了我国首个文物常见生物病害在线专家系统,通过图片和序列上传比对,实现对常见害虫和霉菌的快速在线识别,极大提升了缺乏生物背景知识的基层文物保管人员对文物虫霉病害风险的感知和管理能力。同时,两个标本库的资源也为博物馆藏品入库处理、染霉带虫文物消毒消杀处理等提供了有效指示物,为消杀效果提供可靠判断依据,为入库文物虫霉污染物的有效控制提供重要保障。

“文物霉变和文物虫蛀被肉眼发现时,往往已经十分严重,为后续的保护修复带来极大困难,所以我们一直致力于研发能够在文物生物病害痕痕或微量期就能对其进行感知和识别的技术,做到即时感知、见微知著,以控制虫霉病害的快速蔓延。”重点科研基地常务副主任、重庆中国三峡博物馆文物保护与考古部主任刘华成介绍。光纤光谱和ATP生物发光法两项检测新技术的研发与应用解决了文物霉变现场鉴定与定量难的问题。重点科研基地联合重庆理工大学光纤传感与光电检测重庆市重点实验室,针对文物材质的特殊性,利用像头发丝一样细的光纤传感器,通过一束光,就可以实现对霉菌的种类识别。而应用于文物表面丝状真菌定量检测的ATP检测技术,可以在15秒时间内对文物表面霉菌进行数量检测,实现对文物霉变的快速定量。重点科研基地正在与秦晋博物馆开展油画藏品的保护研究项目,油画保护修复人员李阳在使用ATP荧光仪进行文物检查时说道:“这个技术太实用了!文物的一些霉变在早期很难发现也容易误判,会耽误文物的治疗时间,现在使用ATP荧光仪进行定量检测之后,每次只要在文物表面轻轻擦拭一下,在现场就知道这件文物有没有发霉,是否安全,让我们对文物的日常养护方便许多。”

“这个技术太实用了!文物的一些霉变在早期很难发现也容易误判,会耽误文物的治疗时间,现在使用ATP荧光仪进行定量检测之后,每次只要在文物表面轻轻擦拭一下,在现场就知道这件文物有没有发霉,是否安全,让我们对文物的日常养护方便许多。”

## 多区域应用 打通成果转化“最后一公里”

“重点科研基地研究的科学问题来源于文物保护一线的工作需求,所以研究成果也一定要落地到实际工作中去。通过‘积极主动地推广试用—问题反馈—迭代升级’几个步骤,研究成果已服务了全国近50余家文博单位,获得了多家单位的成

果应用证明。”重庆中国三峡博物馆馆长、馆藏文物有害生物控制研究国家文物局重点科研基地主任牟丰京说。

2021年,植物源熏蒸剂作为我国馆藏文物预防性保护最新成果,在国家文物局主办的国际博物馆日中国主会场大展“万年永宝——中国馆藏文物保护成果展”上展示。2023年,由重点科研基地自主研发的馆藏文物保存环境空气微生物净化装置亮相“制器为先——文物保护技术装备应用展”。其他成果,如馆藏文物轻型柔性消毒舱、基于ATP生物发光的文物霉变快速检测技术等,正通过科研基地的工作站辐射服务周边地区。目前,科研成果辐射地区涵盖亚热带多雨、霉菌高发的南方地区以及寒冷干燥的西北地区,极大拓宽了研究成果的应用场景和适用区域。

此外,文物有害生物病害在线专家系统已整合至全国馆藏文物预防性保护风险防控管理服务云平台,并且通过中国软件评测中心的第三方评测,以“服务工具”的形式在线提供生物病害识别、处理、案例分析等服务,在全国范围内有力提升文物病害的综合治理能力。

馆藏文物虫霉病害研究,链接了前沿生物基础研究与实际文物保护应用,从防治到,提供了馆藏文物生物病害控制新的系统解决方案。未来,重庆中国三峡博物馆将持续把握科学发展原则,完善科研队伍建设,强化成果辐射与服务能力,助力博物馆事业高质量发展。



## 多学科交叉 搭建人才聚集新高地

人才兴,百业兴,人才是第一资源。我国馆藏文物虫霉病害防治与业内文物虫霉病害防治专业人员匮乏的矛盾长期存在。重庆中国三峡博物馆精准锚定行业需求,勇于打破行业壁垒,实行多渠道引进、多元化培养人才队伍设计方案。近年来,对外有计划引进入学多层次、专业多样化的科研人才;对内积极开展以老带新、进修培训、联合培养等,加速培养学科带头人、科研骨干和青年后备力量,组建了全国唯一的专业从事馆藏文物虫霉病害防治研究的高水平科研团队,打造了“既懂生物,又懂文物”的文理融合交叉复合型专业研究队伍。目前,团队在职专业研究人员涉及理工农医多个学科,共16人,其中博士3名,硕士8名。“我对文物保护和生物学都特别感兴趣!实验室指导我做研究的刘家路老师是昆虫学方面的博士,没想到博物馆里还有做生物研究的人。”2023年,重庆育才中学的朱正洋同学通过在重庆中国三峡博物馆虫害科研平台开展“植物精油消杀馆藏文物常见害虫的研究”获得了第38届重庆市青少年科技创新大赛二等奖,同年,他被美国约翰·霍普金斯大学生物学专业录取。“我想通过更专业的学习,以后也能为文物治病。”学科交叉的魅力,正潜移默化地将文物保护的种子播撒到朝气蓬勃的青年人心里,为未来的人才培养蓄力。

## 多维度研究 强化文物保护针对性

文物虫霉病害防治研究除文物保护基础研究外,还涵盖了馆藏文物劣化机制研究、数据库建设、熏蒸剂研发、馆藏文物熏蒸技术与装备研发等,涉及微观到宏观,基础理论到应用实践,虽然维度众多,但核心始终是服务文物保护需求。

以专业标本库的建设为例,重庆中国三峡博物馆建立了国内唯一的馆藏文物生物病害致病菌种库和虫种库,为馆藏文物生物病害快速识别和馆藏文物消杀效果评价提供了研究素材和精准靶标。依托科学技术部重点研发计划子课题《馆藏

(上接1版)

## 江苏省淮安市城市考古:再现明清时期大运河沿线的繁荣景象

2021年以来,为配合当地城市建设,经国家文物局批准,淮安市文物保护和考古研究所对庆成门、新路、板闸镇三处遗址进行了考古发掘,取得重要收获。

淮安市文物保护和考古研究所副研究员赵李博介绍,庆成门是淮安旧城的西门,发现明清时期的城门门道2处、城台1处、瓮城1座,完整揭示了庆成门主城门、瓮城及排水系统的整体格局。主城门以东还发现有六朝至明清的连续地层堆积和建筑遗存,完整反映了淮安城演变发展史。

明清时期,河下、板闸和清江浦镇为淮安城外三大集镇,新路属河下镇的一部分,因洪灾废弃于明末天启年间。“考古发掘揭示出一处保存完整、格局清晰的街巷类遗址。其中最为重要的发现是长75米、宽4米的道路,内部为沙土堆筑,外部用砖包砌,截面略呈拱形,与两侧分布的排水沟和辅

路共同组成了遗址区的主干道系统,根据文献记载推测为明万历淮安榷使所筑‘陈公新路’。”赵李博说。



板闸镇遗址内的一处饭店后厨

板闸镇是一处明清时期市镇遗址,因黄河泛滥淤于清代乾隆年间,考古发现院落基址、道路、水沟、古河道和墓葬等遗迹,出土各类器物3000余件,大多为完整器,遗址布局规整,结构分明,以两条十字相交的主干道路及两条平行分布的主干沟渠为轴,整体呈西北—东南向分布。出土器物以餐饮器具为大宗,蕴含浓郁的生活气息与市井风尚。

“庆成门、新路、板闸镇三处遗址再现了明清时期大运河沿线的繁荣景象,反映了大运河沿线市镇发展、人际关系演变与河道治理与变迁,是研究运河漕运、盐运和榷税征收等问题的重要实物资料。”专家认为。

**秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订《中国文物报》**

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163  
二版校对 翟如月  
责任编辑 焦九菊  
值班主任 赵昀 徐秀丽  
值班终审 冯朝晖 李学良  
本报所付稿酬包括作品数字化和和网络传播的报酬