

千年驿站 古镇常新

——北京市丰台区长辛店老镇控规获批复

本报记者 赵昀

北京西南永定河畔的长辛店老镇，是首都红色文化和近现代工业文明的重要策源地、明清“九省御路”进出京要道上的重镇，是西山永定河文化带重要节点，凝聚了一代代老居民、老街坊、老职工、老掌柜的浓厚乡愁。

“留住乡愁”“避免急于求成的大拆大建”，近日，北京市丰台区人民政府、北京市规划和自然资源委员会联合编制的《北京丰台区长辛店老镇FT00-4011街区控制性详细规划(街区层面)(2020年—2035年)》(以下简称《长辛店老镇控规》)获批复。这里将精心保护维系老镇生长的“一街三十八巷”传统街巷骨架，展现重要社区记忆地标，建设长辛店老镇“年代博物馆”，铺展特色旅游探访路径……

《长辛店老镇控规》规划范围总面积约87.11公顷，北至林德义车站南墙，东、南至现状周口店路西侧边界，西至京广铁路东侧边界、教堂胡同(永济桥路以南)西侧道路西红线。其中，周口店路、教堂胡同、永济桥路和九子河北侧规划绿带围合而成的区域，是长辛店老镇的主题区域。在分类施策的城市更新思路指导下，规划重点围绕如何处理“新”与“老”的关系这一关键问题提出7大核心规划要点，通过以新促老、与老为新、新老融合的方式，助力实现“老镇常新”的规划目标。

“以文为神，传承核心价值”，是《长辛店老镇控规》核心规划第一要点。围绕工人运动策源地和革命摇篮、“九省御路”上的商贸重镇以及近现代工业文明的见证地3个核心主题，进一步挖掘长辛店老镇的文化价值，划定6类文化保护要素及历史风貌精华区，展示长辛店老镇历史风貌演进与生活方式变迁，同时规划文化主题探访路，塑造沉浸式文化体验。

秉持历史文化保护与传承宗旨，《长辛店老镇控规》强调要扩大历史文化保护要素范围，具体包括确定文物、历史建筑、历史街巷、地下埋藏遗址、石刻、古树名木等6类，扩大保护对象，确定保护范围。据了解，长辛店老镇内区级及以上文物保护单位共6处，其中全国重点文物保护单位4处，均为长辛店老镇第七批全国重点文物保护单位“长辛店‘二七’大罢工旧址”的组成部分，包括劳动补习学校旧址、长辛店工人俱乐部旧址、工人夜班通俗学校旧址、警察局驻地旧址。丰台区级文物保护单位2处，包括长辛店清真寺、长辛店老



全国重点文物保护单位长辛店“二七”大罢工旧址(警察局驻地旧址) 赵昀/摄

庙。长辛店老镇普查登记文物3处，包括长辛店大街石碑(1号)、永济桥遗址及蒋母崔氏墓志铭。历史建筑包括长辛店老火车站、冯家大院等29组53栋。历史街巷包含长辛店大街及平心馆胡同等38条胡同。还存有地下埋藏遗址1处，为长辛店大街地下埋藏区，包含古御道遗址、南关永济桥遗址及北关门楼遗址等3组地下埋藏遗址，以及5处石刻、6棵挂牌古树等。

《长辛店老镇控规》提出，精心保护维系老镇生长的“一街三十八巷”传统街巷骨架，采取因地制宜的市政交通策略；延续长辛店老镇“铜帮铁底一条船”的空间意象，整治风貌不协调的建筑；

依托街道胡同打造公共艺术沉浸式体验街区和文化标识；保留并延续老镇数百年来的生长逻辑，在保护好老镇内各个时期代表性建筑的同时，适度引入当代设计手法，打造新老辉映、有机共荣的特色风貌，让老镇这一历史发展的“活化石”焕发新机。

“长辛店老镇内的各类文物保护单位将按照文物主管部门要求，落实各项文物保护单位要求。”《长辛店老镇控规》分类提出了历史文化保护要素的保护与利用要求。包括历史建筑不得拆除，鼓励在传承历史文化价值和风貌特色的基础上，对其进行局部更新改造和功能活化等。长辛店大街地下埋藏遗址在更新改造前开展考古勘探工作，重点进行古御道、永济桥、北关门楼遗址的勘探工作，明确地下埋藏的位置和格局，加强保护、利用和展示。建立健全长辛店老镇内碑刻登记备案制度，重点加强长辛店老火车站、冯家大院等29组周边环境改造，实现对外开放。同时，整合长辛店大街、车站口路、曹家口路及沿线文化资源，利用公共空间、历史店铺、文物古迹展厅与主题博物馆等多类场所，打造与经营业态有机融合的开放式城市博物馆——长辛店老镇“年代博物馆”。统筹长辛店老镇及临近区域特色文化资源，设计“工人力量”“北方红星”及“老镇风情”3条红色主题旅游探访路线。

据相关负责人介绍，《长辛店老镇控规》将进一步落实《北京城市总体规划(2016年—2035年)》及《丰台区分区规划(国土空间规划)(2017年—2035年)》，着力加快卢沟桥国家文化公园区建设，推进长辛店老镇地区实现有机更新，建成以文化为核心驱动、兼具文化魅力与经济活力，融合历史与现代、传统与科技，面向未来的“常新”老镇。

第十届全国文博技术产品及服务宣传展示活动初选结果揭晓

本报讯 8月2日，第十届全国文博技术产品及服务宣传展示活动初选会在北京举办。来自文博单位、行业组织、高等院校、科研院所等机构的专家学者13人组成遴选小组，对项目申报材料进行了认真审阅评议，以记名投票方式，遴选出20个项目入围终选。

本届宣传展示活动由中华文物交流协会、中国文物报社、文物保护装备产业化及应用协同工作平台、三峡文物科技保护基地联合主办，宏瑞文博集团股份有限公司协办。自启动以来，近百家文博机构、科研院所及相关企业积极参与，宣传展示活动办公室根据活动

相关要求对申报材料进行了资格审核，共有41个技术产品及服务项目符合申报要求。参与项目分为展示类、预防性保护类、多媒体和数字管理系统类、安消防类、古建和不可移动文物类、服务类、其他类7大类，涵盖考古、博物馆、文物保护修复等文物工作多个领域。

终选入围项目名单即日起向社会公示，各项目简介将通过“文博在线平台”微信公众号、中华文物交流协会网站等网络媒体平台予以发布，届时“文博在线平台”微信公众号还将进行公开投票。

据介绍，终选会将于今年第四季度举办。(活动办)

第十届全国文博技术产品及服务宣传展示活动终选入围项目名单

(以项目名称首字母拼音为序)

AI博物馆时空趣拍魔盒 湖南博知图文化科技有限公司	伪满皇宫博物院 长春市文博数智创新研究院	航天康达(北京)科技发展有限公司 考古遗存智能恒温恒湿保护舱	深圳市埃克苏照明系统有限公司 文博智慧画屏
壁画支撑体高效切割剥离设备 陕西历史博物馆 西安筑复工贸有限公司	济南市博物馆 沧州市博物馆	甘肃省文物考古研究所 郑州枫华实业股份有限公司	山东省文物保护修复与鉴定中心 山东浪潮智慧文旅产业发展有限公司
博物馆AR眼镜智能导览 苏州和云文博数字科技有限公司	山东文保文物修复技术有限公司 馆藏文物保存环境空气微生物净化套组	深圳市华图测控系统有限公司 全透明独立展柜	山东浪潮超高清视频产业有限公司 小小扫地僧儿童智能手表应用及微信小程序
除氯气体设备 北京华源形达科技有限公司	重庆中国三峡博物馆 中电科芯片技术(集团)有限公司	四川省克里克尼泽菲德展览展示有限公司 石窟寺监测预警平台	南京博书堂文化有限公司 上海端湾科技有限公司
丹青智慧——基于混合现实技术的齐白石艺术人工智能交互展示系统 辽宁省博物馆 “点亮文博之光”吉林省中小型博物馆提质升级行动计划	秦始皇帝陵博物院 重庆声光电智联电子有限公司 火眼视频图像早期火灾报警系统 火眼消防技术有限公司	敦煌研究院 武汉旗云高科信息技术有限公司 书画艺术珍品 收藏/展示 整体解决方案 宁波邦达实业有限公司 Tracron Q4 轨道灯	纸质藏品酸情病害数据智能监测平台 杭州众材科技股份有限公司 重型文物震损风险一体化防控系统 中国航空规划设计研究总院有限公司 陕西省文物保护研究院

(上接1版)

探索技术创新，实现科技与考古跨界融合

按照一般的定义，深度在海平面200米以下的海洋属于深海区。地球海洋中，水深每增加10米，水压就会增加大约一个大气压。正常情况下，人类生活在地球表面，所承受的大气压约为标准大气压。特殊环境下，健康人一般可耐受3-4个大气压，相当于水下20至30米的深度，而在海洋深处，受深海高压等因素影响，考古学家必须搭载载人潜水器才能抵达遗址现场。同时，按照考古学家的要求，还需要在大深度环境下，开展水下遗存的精确定位、影像拍摄、探测数据采集、三维扫描、文物提取等工作，与传统田野考古及水肺潜水水下考古相比，对技术装备的要求更高。

中国科学院深海科学与工程研究所研究员陈传绪每每提及考古学者提出的探测、定位要求都“爱恨交加”。他说：“我们深海探测对于精度要求没有那么高，即使误差十几米，借助载人潜器的灯光也能校准，而这次深海考古调查要求精度不是亚米级而是厘米级，这是之前深海科考工作从未有过的，压力极大。”项目组通过采用“深海勇士”号载人潜水器和“狮子鱼”号无人水下遥控潜水器昼夜交替结合作业的形式，探索出了一套以载人潜水器为主、无人潜水器为辅的深海考古调查作业范式，发展了中国特色深海考古新模式。

通过外置高清摄像机或无人潜水

器，以第三视角方式记录载人潜水器的工作场景。通过抽泥、吹泥、探孔与浅地层剖面仪探测相结合，了解并掌握遗址重要位置和重要区域的埋藏及堆积情况。采用超短基线、长基线和惯性导航相结合的综合定位技术，提高定位精度、减小误差，为调查工作的全景摄影拼接、三维激光扫描、物探探测和文物标注提供了准确的位置信息。

通过载人潜水器的定深定速等功能，充分考虑流场流向和悬浮物等因素影响，加密测线，以提高潜水器姿态数据更新率、点云数据姿态和位置校正等数据处理方法，实现高精度、高分辨率的影像数据、三维扫描数据和物探探测数据的采集、拼接与渲染，获取遗址的全景摄影拼接图像、三维激光扫描图像和物探探测图像，绘制出沉船遗址平面图。“深海勇士”号的两条机械臂末端连着机械手，一只足金属制成，另一只为了此次任务专门套上了一层柔软的硅胶，用来“握住”文物，避免金属直接接触文物表面。考古队员通过对柔性机械手进行持续的改进、创新和研发，提高了潜器的操控能力和熟练度，使其既不损害文物，还具备足够的握力，保障文物提取安全。

深化成果研究，立足新时代考古工作使命

一号沉船遗址船货包括但不限于陶器、瓷器、铜器、铁器、竹木器等，预估数量超10万件。从出水文物来看，成批量的珐华器，包括梅瓶、盖罐等器型，在

我国沉船考古中是为首次。部分珐华器釉色、纹饰揭示了明代中期中国同东南亚、印度洋地区乃至中东地区国家的商品贸易和文化交流情况。中国(海南)南海博物馆馆长辛礼学在下潜次日的科学例会上，兴奋地说“数量巨大、品类丰富、档次较高、填补空白”表达自己亲眼观察到一号沉船时的感受。

和一号沉船上的精美瓷器不同，二号沉船上发现的陶器、瓷器形式朴素。宋建忠指出，二号沉船的陶器主要为船员日常生活用品，而所载货物则是一船的原木。

“二号沉船上提取的原木经过树种鉴定，为柿属乌木，隋唐时期有从东南亚、南亚大量进口乌木等木材的记载。从二号沉船遗物的数量、种类和性质看，乌木明显为船载货物。”国家文物局考古研究中心青年学者赵宋园解读到。从南海西北陆坡一号、二号沉船遗址发现的船载物品入手，项目组建构起了一号、二号沉船遗址船货研究框架，以船载物品为基点，通过对船货资料的探究、船货产址的辨析、舶来品内涵与来源的鉴别等，对船载物品的种类、产地、工艺特征、产销路线进行分析，在此基础上开展船货专题研究，探讨明代海洋贸易活动、管窥500多年来古代中国与海外世界的政治、外交、文化、商贸的双向流动，进一步提高对南海海上丝绸之路及古代中外交流史的认知，从中国古代海洋贸易的外销体系及古代东西方海上贸易网络的角度探讨古代海上丝绸之路的发展历史与地位。

经过三个阶段的调查，项目组初步

掌握了两处沉船遗址面貌，鉴于其历史的重要性及保护的迫切性，2024年5月，国务院批复公布了南海西北陆坡一号、二号沉船水下文物保护单位，这是我国第一个国家级水下文物保护单位，充分体现了党中央、国务院对沉船遗址考古与保护工作的重视。

中国深海考古坚持国家统一部署、全局规划，综合各方资源，集中力量办大事；海洋科考、文物保护建立的信息交流、航次共享以及联动机制有效促进水下文化遗产发现；海洋科技的自主、创新与突破，极大拓展海洋工作领域与范围；深海探索与考古工作深度融合，专用技术、学科理论持续创新并迭代发展，助力水下文化遗产研究与利用；保护理念先行，国家级水下文物保护单位设立是对《水下文化遗产保护公约》理念的开创性实践。

近日，由国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆联合报送的“科技创新赋能深海考古为世界提供中国经验”项目入选2023年度文物事业高质量发展十佳案例。接下来，三家单位将对南海西北陆坡一号、二号沉船遗址代表的我国海洋文化价值进行深入研究挖掘与阐释，讲清楚我国海洋文化和中华文明的灿烂成就及其对人类文明的重大贡献，增强中华文明国际影响力。

文物事业
高质量发展案例

第六届港澳中学生文化遗产暑期课堂在安徽举办

本报讯 日前，由国家文物局、香港特别行政区政府发展局、澳门特别行政区政府文化局主办，安徽省文化和旅游局(安徽省文物局)承办，安徽博物院执行的“第六届港澳中学生文化遗产暑期课堂(安徽行)”在安徽合肥、黄山两地举办。来自香港、澳门及安徽的60余名中学生共同参与活动。

本次港澳中学生文化遗产暑期课

堂将理论与实践相结合，组织开展专家授课和各博物馆、世界文化遗产的实地参观学习，也进行青铜铸造、榫卯搭建、木板拓印、采茶制茶等非遗手工体验教学。活动不仅让港澳中学生增长了知识，拓宽了视野，更通过与内地同龄人的交流与合作，增进了彼此的了解和友谊，同时激发了同学们对文化自信和文化传承的责任感和家国情怀。(张鹏)

“丝路文化视野下丝绸工艺的传播与交流”学术研讨会在新疆召开

本报讯 记者郭晓蓉报道 7月26日至29日，由中国文物学会纺织文物专业委员会与伊犁师范大学共同主办的“丝路文化视野下丝绸工艺的传播与交流”暨中国文物学会纺织文物专业委员会第七届学术研讨会在新疆维吾尔自治区伊宁市召开。来自全国40余家高校、科研院所的70余名专家学者参加会议。

本次研讨会以“丝路文化视野下丝绸工艺的传播与交流”为主题。与会专家学者围绕“丝绸文物的发掘、保护、研究、展示及保存”“丝绸之路出土丝绸文物的个案研究”“东西方纺织技术的传播与交流”“丝路丝绸与边疆文化建设”等专题，通过多元化的研究视角与方

法，广泛交流纺织品文物研究的最新成果与保护经验，共同探索纺织品文物保护的新途径与新方法。

中国文物学会相关负责人介绍，新疆作为丝绸之路的核心区域，无论是在纺织文物出土的数量、品质方面，还是在东西方纺织工艺的传播与交流方面，都具有不可替代的历史价值和时代意义。

中国文物学会纺织文物专业委员会相关负责人表示，专委会将以本届研讨会为契机，在进一步加强对中国古丝绸的抢救、保护、研究、传承、创新、开发等有机整合的基础上，积极探索博物馆与高校资源共享、优势互补的合作新模式，大力推进纺织考古学的实践探索与理论研究。

内蒙古准格尔旗二长渠墓群考古发现为北宋丰州故城研究添新证

本报讯 近日，为配合准格尔旗古城煤矿露天开采第四期项目，内蒙古自治区文物考古研究院对鄂尔多斯市准格尔旗二长渠墓群进行了考古发掘，已初步完成49座砖室墓以及7座小型土坑竖穴墓的清理，并对附近一处建筑台基进行了发掘。

二长渠墓群以带墓道的圆形券顶砖室墓为主，墓室墙壁多砌筑仿木建筑图案，如镶嵌于砖墙的仿檐柱、斗拱、普柏枋、阙额等木作，在砖块上刻画形成的门窗、桌椅等小木作，在起券处用仿瓦砖等。这些仿木建筑具有鲜明的时代特征。目前，考古队正通过三维建模等手段对这些建筑构件进行复原。

墓群均遭受过较为严重的盗扰，出土遗物较少，以陶器为主，并出土一定数量的铜器、铁器、石器等。

其中，保存较为完整的当属一套20余件的茶具，同时墓葬出土铜钱较多，以“开元通宝”“乾元重宝”“至道元宝”“淳化元宝”等为主，初步判定墓群主体年代为北宋早期。此外，砖室墓的墓道底部多有马头骨等殉牲出土，这些发现为揭示当时该地区民族交融、文化互动的历史图景提供了重要线索。

二长渠墓群的发掘为研究北宋早期社会经济、文化生活提供了较为重要的实物资料。该墓群距二长渠古城位置较近，二长渠古城已考证确为北宋蕃部藏才族所建丰州城。此次考古发掘，为北宋丰州故城的研究提供了新的材料与视角，有助于更加全面、深入地理解这一历史时期河外三州地区的社会结构、经济形态、文化特征以及民族关系。(信泽民)

“传奇之旅：马可·波罗与丝绸之路上的世界”展览在京开幕

本报讯 7月29日，“传奇之旅：马可·波罗与丝绸之路上的世界”展览在北京中华世纪坛开幕，来自中意两国政府主管部门、企业机构、高等院校和媒体单位的180余名嘉宾代表出席开幕式。

今年是中意建立全面战略伙伴关系20周年和纪念马可·波罗逝世700周年。本次展览展出精选两国15家文博机构的135件珍品，包括抄本、油画、雕塑、珠宝、陶瓷、钱币、玻璃制品、纺织品、插画等类型。展览聚焦东西文明交流，以物述史，分6

个部分讲述了威尼斯的历史故事、宗教、商业、战争、知识和再现传奇，追溯13至20世纪欧亚大陆的跨文化交流。展览结尾处还设有沉浸式展区，以科技助力文化交流互鉴。

中华世纪坛世纪大厅内，彩色浮雕壁画《中华千秋颂》以中华民族五千年文明史为主线，生动再现了各个历史时期的重大事件、杰出人物和两位经典，其中马可·波罗作为仅有的两位外国人之一被呈现，再次凸显了展览的中意文化交流主题。(丰骥婧)

(上接1版)

(三)请于2024年9月20日前将申报材料报送至全国考古人才振兴计划项目管理办公室，逾期不予受理。报送材料包括：推荐报告(含创新团队产生程序、征求意见情况、专家评议情况、创新团队简要情况、推荐单位意见)、创新团队申报统计表、创新团队项目申报书及相关附件材料。申报材料应提供纸质版及电子版各一份，纸质版材料须加盖推荐单位或牵头单位公章，每个创新团队申报书及相关附件材料单独装订。

(四)工作要求

(一)各地区各有关部门要高度重视，在创新团队推荐过程中，加强对有关单位和创新团队申报工作的组织和指导，确保推荐创新团队质量。

(二)各地区各有关部门要坚持公正、公开、择优原则，严格推荐标

准，规范推荐程序，对推荐材料真实性、准确性、完整性严格把关。对违反组织原则和工作纪律的，要按有关规定严肃处理。

(三)申报材料要如实填写申报材料及相关附件材料，不得空项、漏项。凡存在学术作假、抄袭剽窃、违反科研诚信等不端行为的，应当予以清退，5年内取消参评资格；已获得立项支持的，撤销项目并追回已拨付经费。

联系人及电话：党志刚、付瑜，010-56792124、56792053

邮寄地址：北京市东城区北河沿大街83号，100009

电子邮箱：wjyjc@126.com

特此通知。

(申报相关附件请登陆国家文物局政府网下载)

国家文物局

2024年8月2日

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 徐秀丽 李学良

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009