

宁夏回族自治区固原博物馆藏有羊首、鹰首、球形、火炬形、蜻蜓眼等造型奇特的青铜器。这类青铜器是在清水河流域战国秦长城之外以固原市原州区杨朗镇马庄墓地为代表的西戎遗址中考古发掘出土或征集的。这类青铜器物被宁夏地方专家学者考古发现后首次命名并做了定义:“棍棒头是北方青铜器中富有特征器物之一。棍棒头中心有圆形穿孔,是一种装饰柄使用的砸击工具,或称“竿头饰”;之后,北京大学教授李水城进行了系统的调查研究,称为“权杖头”,他认为:“权杖最早产生于西亚,早期的功能为工具和兵器,有击打功用,可用于狩猎,亦可作为部落社会族群械斗的兵器或防身器具。后来逐渐衍生为特殊的礼仪工具,并附加神圣的属性,成为国王、郡主、酋长、军事首领、宗教祭司、长老、精英贵族等社会上层人士手中所持的器具,并作为王权、身份和地位的象征。”

宁夏南部的战国秦长城之外的清水河流域,无论是墓葬形制和葬俗,还是出土器物,除具有较强的地方特色外,北方系青铜文化固有的文化因素仍然是主要的文化因素,同时大量的中原文化因素也是清晰可见的,既受到了北方鄂尔多斯地区及西域青铜文化的影响,又汲取了中原地区华夏族的先进文化因素。正是多种文化的聚合与交融才造就了这样一种内涵丰富的文化类型。下面简单地作一阐述。

### 羊首权杖

**羊首形青铜权杖(图1)**春秋战国(公元前770—前221年),高6.7厘米,口径3.6厘米,羊首形,两个羊角向内弯曲,短吻,粗圆颈延伸为釜。釜部一边有方形穿孔,另一面有裂纹。造型简练,神态生动。1989年宁夏原州区杨朗镇马庄村出土。

**羊首形青铜权杖(图2)**春秋战国,长12.2厘米。前端为羊首形,双角盘卷于两侧,颈延为釜。釜部一边有方形穿孔,另一面有裂纹。造型简练,神态生动。1989年宁夏原州区杨朗镇马庄村出土。

羊被古人视为远古先民的仁义祥物,并被视为具有一定宗教意义的圣物,很自然地演化成了许多民族的图腾。古代西北地区有羌族,最初大约为西北地区一个牧羊为生的民族,《说文解字》云:“羌,西戎牧羊人也,从人从羊,羊亦声。”由于羊在羌人生活中具有重要地位,所以,古代羌人十分崇拜羊,长期以羊为民族图腾,并一直延续到今天。另外,藏、瑶、侗、苗等民族也大致出于同样的原因以羊为民族图腾。



图1



图2



图3



图4

## 战国青铜权杖赏析

李进兴

**鹰头形青铜权杖(图4)**春秋战国,高5.8厘米,径2.8厘米。圆眼,短喙,颈延伸为圆形釜,釜侧面有方形穿孔。1989年宁夏原州区杨朗镇马庄村出土。

匈奴是中国古代历史上的游牧民族,他们将鹰视为英勇的象征。汉代历史记载,匈奴的首领通常会佩戴鹰的羽毛制成的装饰,象征着他们的统治和勇气。另外,鹰在中亚草原游牧民族中被视为力量、勇气、自由和神秘的象征。

### 球形权杖

**球形青铜权杖(图5)**高13厘米,下直径2.8厘米,顶部圆形球状,下部为圆筒状,圆釜,器身表面有方形穿孔。2014年征集于固原市原州区。

**球形青铜权杖(图6)**春秋战国,高14厘米,下直径3厘米,顶部圆形球状,下部为圆筒状,圆釜,器身侧面有两个凸起的球形水泡及圆形穿孔。2014年征集于固原市原州区。

圆球形为太阳的标志,流行于商代和西周时期。它象征着光明和温暖,反映了人们对太阳的崇拜和敬畏。古代崇拜太阳的民族包括羌族、蒙古族、新疆阿尔泰山乌梁海人、云南阿昌族、华夏族(包括黄帝时期)、壮族以及匈奴人。

### 火焰形权杖

**火炬形青铜权杖(图7)**春秋战国,高7.7厘米,下直径3.8厘米,上直径4厘米。顶部为圆球状,表面饰旋涡纹,似火炬,下部呈六棱筒状,中空,圆釜有一圈外折缘。2014年征集于固原市原州区。

我国古代有燧人氏的传说:“上古之世,民食果蔬蚌蛤,腥臊恶臭,而伤肠胃,民多疾病,有圣人作,钻燧取火,以化腥臊,而民悦之,使天下,号之燧人氏。”在很久很久以前,先民只能吃生食,瓜果蔬菜倒还好说,生吃鱼虾蚌蛤对于人来说简直是一种折磨。人的肠胃一旦食用了腥臊恶臭的生食,就会闹肚子,以至于疾病流行。有一圣人燧人氏横空出世,教会人们用火烤制生食,为人们解决了疾病之苦。先民拥护燧人氏,于是便将其奉为首领,火焰纹便成为其图腾。

另外,根据考古界取得的物证,早在三千年



图5



图6



图7

前拜火教就已经活跃于两河流域和今伊朗地区了。到了公元前550年的阿契美尼德王朝,拜火教更是被波斯帝国奉为“国教”,当时的拜火教徒遍布波斯帝国,十分繁荣。因而火炬纹便成为他们所崇拜的图腾,火炬纹也出现在其部落的权杖上。

在我国少数民族中的彝、白、纳西、基诺族都有火把节,这一节日的起源是上古时期的火焰崇拜。在彝语里,火把节为“都则”,意思就是祭火。如果火焰焚烧过度,被烧的东西就会化成灰烬。因此,在许多传说中火焰都是神祇用以惩罚的利器。

### 蜻蜓眼权杖

**蜻蜓眼式青铜权杖(图8)**春秋战国,高2.6厘米,外径4.3厘米,口径2.5厘米,通体呈鼓状,表面用横竖线条分割为上下十二个区,每区内置一乳钉,乳钉上并饰三道弦纹,似蜻蜓眼。1988年征集于固原市原州区。

**蜻蜓眼式青铜权杖(图9)**春秋战国,高3.2厘米,外径3.2厘米,口径2厘米,通体呈扁鼓形,表面上下各分对称五区,每区内置一乳钉,共10个乳钉,乳钉上有花瓣纹。

对于“蜻蜓眼式”多层同心圆青铜权杖,李水城教授研究后认为其与埃及地区出土的权杖风格极其相似,但此种风格与境外同类风格存在差异,并非从西方直接传入和采用。此蜻蜓眼式权杖头上多层同心圆风格,为变异式风格,应是中国本地产生无疑,从其权杖头球状凸起变小,刻画线由斜立交变为垂直交叉这几方面看,可以得出这样一个结论,虽然这种“蜻蜓眼式”的权杖头的两种主要风格因素来自境外,但在中国这两种风格却产生了融合与异化,形成了一种新的较稳定的装饰风格,在中国北方地区流行。



图8



图9

宁夏清水河发源于固原南部,自南向北注入黄河,全长约320公里。自春秋至战国,秦西北边境戎狄出没频繁。秦穆公称霸西戎,《史记·匈奴列传》道:“西戎八国服于秦”,《秦本纪》说:“益国十二”,《汉书·韩安国传》作“并国十四”,《史记·李斯传》作“并国二十”。《史记·匈奴列传》记载:“秦昭王时,义渠戎王与宣太后乱有二子。宣太后诈而杀义渠戎王于甘泉,遂起兵伐义渠。于是秦有陇西、北地、上郡,筑长城,以拒胡。”秦昭王灭义渠后,为防御匈奴奴隶主贵族南下侵扰,同时便于其无后顾之忧之忧放手东进,就开始修筑长城。战国初年秦就在清水河(古称高平川水)流域的上游边境构筑了边塞。《水经注》载:“(黄)河水又东北迤黑城,又东北,高平川水注之,即苦水也。水出高平大陇山苦水谷,建武八年,世祖征隗嚣,吴汉从高平第一城苦水谷入,即是谷也。东北流迤高平古城东,汉武帝三年置,安定郡治也。”“东北流,注入高平川。川水又北出秦长城,城在县北一十五里。”

《汉书·地理志》:“乌水出西北入河,都卢山在西”,乌水即清水河,都卢山即六盘山。林沅先生认为清水河流域的青铜文化遗存应属于“乌氏之戎”。《括地志》:“乌氏故城在泾州安定县东三十里,周之故地,后人戍。秦惠王取之,置乌氏县。”是乌氏之戎于秦惠王时臣服,土地划为郡县。

《史记·货殖列传》有乌氏保与戎王交易的记载,说明乌氏之戎至秦始皇时仍然称王,并以畜牧经商为生。商鞅变法重农抑商,严格限制秦人从商,但秦国对西戎却优容有加,鼓励他们发展畜牧和高商。况且“昆仓之王”“隋和之宝”之类奢侈品也是秦统治者所需,得仰仗西戎商队的远程贸易来获取。商队远行需要武装起来以自保,秦国对此想必默许认可,西北戎族占据了古丝绸之路的要道,擅长东西方贸易,积累了巨大财富,其酋长正是凭借雄厚的财力,才能融入当地的社会,活跃于当地政治舞台。

由此可以推断,以杨朗镇马庄村为代表的战国遗址,地处秦长城以北,清水河流域,其遗址出土的青铜权杖,应属于西戎(乌氏之戎)的各酋长们所持权杖。

## 试析汉代画像石中的鹿

盖旖婷

自人类文明初绽曙光之时,人类便踏上了探索记录宇宙征途。在两千多年前的两汉盛世,鹿以其灵动的形象跃然于一块块画像石之上,它们有的静谧卧息、有的傲然挺立、有的轻盈跳跃,有的甚至挣脱了自然法则的束缚穿梭于天地之间。这些生动的鹿形象不仅丰富了汉代的艺术宝库,也反映了古人的思想内涵。

本文将尝试探讨汉代画像石中鹿形象的数量、地域分布、种属、性别及其象征意义,揭示古人赋予鹿的文化寓意,以及这些形象如何与汉代的的社会文化和精神信仰相交织,从而一窥汉代人民的精神世界。

### 研究意义

鹿在中国古代社会中扮演着多重角色,其形象在汉代画像石艺术中的频繁出现,为我们提供了丰富的研究素材。鉴定鹿的种属,有助于我们了解汉代鹿类动物的多样性及其地域分布,为现代生物多样性保护提供历史背景。通过汉代鹿类动物的种属及其分布的信息,有助于重建古代生态环境,探讨汉代的气候条件和生态环境以及环境变迁对生物多样性的影响。在资源利用方面,了解汉代人利用鹿的方式,可以揭示古人的资源管理策略,为现代可持续农业和资源管理提供启示。文化与艺术史方面,鹿的种属和其在汉代画像石中呈现的文化信息,将丰富我们对中国古代艺术史的认识。医药史研究方面,中国自古对鹿的药用价值有一定的认识,鉴定鹿的种属可为现代中医药研究提供历史参考。在神话与宗教的精神层面,探究某种鹿在汉代与神话传说或宗教信仰的关联,可以进一步反映这些信仰和传说背后的现实意义。以上,不仅具有学术价值,也为今人的文化生活和精神传承提供了深刻的启示。

### 鉴定方法

画像石中的鹿形象不仅是古人对鹿的艺术表达,也是现实与想象的交融。理论上,通过对这些艺术形象与现实鹿类动物的生物特征进行细致的对比分析,我们可以鉴定出这些艺术形象在现实中的原型。因此,笔者通过翻阅

《中国画像石全集》(全集按地区分7册),针对性收集了中国各地区汉代画像石中的鹿形象,并对比其与现实鹿类动物的生物特征,尝试对这些艺术形象的种属和性别进行科学的鉴定。

以雄性梅花鹿为例,其显著特征包括一条向后生长并略微前倾的柱状角干,以及三个分枝的角,此外其毛皮上还点缀着白色的斑点,这些特征在艺术作品中得到了生动的再现,如画像石仙人洗鹿图(图1),有三个角状的鹿角,身体部分刻画有菱形斑纹,用以表示斑点,这些特征均与现实中的雄性梅花鹿高度一致。据此可以推断该画像石中的鹿形象很可能取材于雄性梅花鹿。

### 汉代画像石的题材与鹿形象的现实来源

在对《中国画像石全集》中包含鹿类形象的79件汉代画像石进行细致的观察与对比后,笔者根据画像石所属地区、内容题材以及鹿的种属和性别进行了统计。这些画像石的题材可大致分为现实与超现实两大类。现实题材主要描绘了狩猎场景及大自然中的鹿类形象,超现实题材则展现了如鹿拉车、仙人骑鹿、升仙等神话内容。统计结果显示:山东地区共计22件,其中现实题材雄性梅花鹿3件、雌性梅花鹿2件,雄雌不明梅花鹿3件、雄性狍2件、不明种属鹿类动物雄性1件、雌性1件、性别不明1件,总计13件;超现实题材雄性梅花鹿5件、雌性梅花鹿1件,雄雌不明梅花鹿2件,不明种属鹿类动物1件,总计9件。

安徽、江苏、浙江地区共计3件,其中现实题材不明种属鹿类动物1件,不明种属和性别鹿类动物1件,总计2件;超现实题材不明种属、性别1件。

山西、陕西地区共计44件,其中现实题材雄雌不明梅花鹿11件,雄雌不明狍1件,不明种属的雄性1件,雌性6件,雄雌不明2件,总计21件;超现实题材雄性梅花鹿19件,雌性梅花鹿1件,不明种属鹿类动物3件,总计23件。



图3 仙人骑鹿



图4 前凉台墓石门横额“伏鹿”画像

河南地区共8件,其中现实题材雄性梅花鹿1件,雌雄不明梅花鹿1件,不明种属雌性1件,不明种属、性别鹿类动物1件;超现实题材雄性梅花鹿4件。

四川地区共2件,超现实题材雄性梅花鹿2件。

在进行统计分析的过程中,笔者发现了一个有趣的现象:剥离地区差异,现实题材的鹿类形象在种属和性别上呈现出丰富的多样性,相比之下,超现实题材则显示出一种倾向性,即主要以雄性梅花鹿作为艺术表现的对象。这一现象说明在现实题材的艺术创作中,古人对鹿的种属和性别并没有表现出明显的偏好,更注重捕捉鹿的形态和行为,而在超现实题材的创作中,雄性梅花鹿的形象则被赋予了特殊的意义和象征,显示出一种明显的文化偏好。

### 雄性梅花鹿的象征意义

由上文可推断,汉代人赋予雄性梅花鹿以独特的象征意义。通过观察与归纳,笔者认为在汉代人的精神世界中,雄性梅花鹿可能承载了以下三种寓意。

**灵魂的守护者** 在汉代的画像石墓中,墓室门侧常雕有雄性梅花鹿的形象(图2)。这些形象不仅是装饰性图案,更象征着鹿在墓主人心目中是忠实的守护者。笔者推测,在汉代文化中,雄性梅花鹿可能被赋予了守护灵魂的神圣职责,他们的存在象征着安宁与祥和,为逝者的灵魂提供永恒的庇护。

**飞升升天的灵兽** 道教经典《道藏》记载:“三研经者上则龙研,中则虎研,下则鹿研。夫鹿研者,常也……能助奉道之士日行千里。遇鹿者能采灵芝,自知其方位远近。”道教视龙、

虎、鹿为“三研”,其中鹿研被描述为一种能够辅助修行者日行千里的神兽,并具有指引他们采掘灵芝的神性。

汉代画像石中雄性梅花鹿的形象常描绘仙人骑鹿的场景(图3)。这一题材中的雄性梅花鹿往往体态灵动轻盈,有的仿佛在静候仙人的指令,蓄势待发(图3-左);有的则四蹄腾空,仿佛驰骋于天际(图3-右)。这反映了汉代人认为雄性梅花鹿是往返于天地间的灵兽,不仅是仙人的坐骑,更是逝者灵魂升天的载体,象征着墓主人可以超脱尘世达到仙界。

**幸福与财富的象征** 汉代画像石中还有一种伏卧在地的雄性梅花鹿形象(图4)。据东汉许慎在《说文解字》中的记载:“伏:房六切”;“鹿:卢谷切”;“福:方六切”;“禄:卢谷切”。可见,“伏鹿”与“福禄”在汉代发音是相似的。这种谐音可能被古人用以表达对生活幸福、财富丰厚的渴望。

此外,这种鹿形象的斑纹多被艺术化为中空的圆形,形似古代铜钱,布满鹿身。笔者认为这也是古人有意为之,寓意着财富的充盈和聚集。如此,铜钱斑纹的伏鹿形象便蕴含了吉祥美好的寓意。

通过对汉代画像石中的鹿类形象的分析,我们可以得出初步结论,在汉代画像石的艺术创作中,雄性梅花鹿被赋予了守护、神性和吉祥的寓意。这种现象背后的原因有待我们进一步探讨和思考。

汉代画像石作为古人文化生活和宗教信仰的直观反映,向我们展示了古人的精神世界。通过挖掘汉代画像石中的动物形象的信息,我们得以更全面地多了解古人如何看待和利用动物,进一步丰富我们对古人思想世界和社会文化的认识。

(本文图片均来源于《中国画像石全集》)

## 茂陵博物馆藏汉代钱币赏析

魏乾涛  
段群乔

我国古代货币起源于殷商,发展于东周,统一于秦朝,形制十分复杂,经历了从牲畜、皮革、谷帛、珠玉、龟贝等各种实物货币形式到刀、布、鬼脸、圆钱等多种仿形铸币阶段,最终确立了以铜铸币、方孔圆钱为主的封建经济下的货币形制,是我国历史长河中流存至今数量最多、内容最丰富的实物资料,绚丽多彩,内涵丰富。陕西省咸阳市茂陵博物馆收藏的八万余枚钱币,种类独特,达百余种,其中汉代货币代表性的有汉半两钱、汉五铢钱、鎰金五铢钱、西汉新莽时期的一刀平五千、契刀五百、大泉五十、小泉直一、玄布二百、大布黄千、货泉、货布等,尤为美观,现介绍如下:

**“汉半两”铜钱(图1)**直径24毫米,穿径8毫米,圆形方孔,无廓,钱文“半两”篆书,光背,左右横读。这种圆形方孔钱反映了中国古人天圆地方的宇宙观,同时便于携带穿挂。该钱是西汉以后,高祖因“秦钱难通用,更令民铸钱。”公私铸钱铸造成轻小的半两钱,且沿袭“秦半两”旧名,秀气精致,平整成圆,字体规整,笔画方折,其铸钱轻如“榆荚”,俗称“榆荚钱”。直到汉武帝元狩五年(前118)改铸五铢钱止,半两钱先后经历战国、秦、汉三个历史时期,共218年。

**“汉五铢”铜钱(图2)**直径25毫米,厚1毫米,穿径9毫米,圆形方孔,有内外廓,钱面篆书“五铢”两字,左右横读。“五铢”钱是汉武帝时期从元狩五年(前118年)开始铸行,经历了一个先劣后良的过程,先后有郡国五铢、赤仄五铢、上林三官五铢3种,之后还有宣帝五铢、小五铢、剪轮五铢等。“五铢”钱是我国历史上使用最久的钱币,铸工规整精细,形制美观,大小轻重舒适,便于流通使用,一直用到唐高祖武德四年(621)铸“开元通宝”共延用739年,史称“长寿钱”。

“汉半两”铜钱(图1)直径24毫米,穿径8毫米,圆形方孔,无廓,钱文“半两”篆书,光背,左右横读。这种圆形方孔钱反映了中国古人天圆地方的宇宙观,同时便于携带穿挂。该钱是西汉以后,高祖因“秦钱难通用,更令民铸钱。”公私铸钱铸造成轻小的半两钱,且沿袭“秦半两”旧名,秀气精致,平整成圆,字体规整,笔画方折,其铸钱轻如“榆荚”,俗称“榆荚钱”。直到汉武帝元狩五年(前118)改铸五铢钱止,半两钱先后经历战国、秦、汉三个历史时期,共218年。

“汉五铢”铜钱(图2)直径25毫米,厚1毫米,穿径9毫米,圆形方孔,有内外廓,钱面篆书“五铢”两字,左右横读。“五铢”钱是汉武帝时期从元狩五年(前118年)开始铸行,经历了一个先劣后良的过程,先后有郡国五铢、赤仄五铢、上林三官五铢3种,之后还有宣帝五铢、小五铢、剪轮五铢等。“五铢”钱是我国历史上使用最久的钱币,铸工规整精细,形制美观,大小轻重舒适,便于流通使用,一直用到唐高祖武德四年(621)铸“开元通宝”共延用739年,史称“长寿钱”。

(下转8版)



图1



图2