

科技赋能中华文化传播：

湖南发布数字文博大平台“山海”App

本报记者 冯朝晖

8月19日，“数字融古今，指尖阅山海”数字文博大平台“山海”App上线发布会在湖南长沙举行。湖南省人民政府副省长蒋涤非、国家文物局相关司室负责人、湖南广电集团公司董事长龚政文以及首批入驻平台的14家博物馆馆长和文博领域代表出席发布会。发布会现场，三大签约仪式引人注目：“博物馆数智联盟”连接每一座博物馆，每一件珍贵文物；“山海文博技术应用矩阵”连接每一股先进生产力，每一种先进科技；“10000小时文博内容创作计划”连接个人与群体，架构起文物、技术与创作者的桥梁。这些举措旨在通过“山海”App这一平台，让文博资源从“永生”走向“新生”，打造中华文明面向世界、面向未来的超级IP。

一座没有围墙的文博大平台

党的二十届三中全会提出，“探索文化和科技融合的有效机制，加快发展新型文化业态”。为贯彻落实二十届三中全会精神，积极融入湖南省文化和科技融合的战略布局，湖南广电成立子公

司湖南芒果数智艺术科技有限责任公司(简称芒果数智)，积极建设数字文博大平台“山海”App。

在“博物馆热”持续高涨的文化大背景下，“山海”App打破馆与馆、地与地乃至国与国的界限，搭建起一个充分开放的数字文博大平台，犹如在各个博物馆之间架起一座座桥梁，汇聚各方文化珍宝，促进资源共享、技术交流、创意碰撞。

“山海”App上线首日，聚集湖南、陕西、甘肃等国内外海量数字馆藏，首发上线万余件文物信息，集成文图3D鉴赏、社区、AI互动、个性化博物馆等功能，构建全新文物展陈与交互体系。值得一提的是，“山海”App国际版 ShanHai Museum 也同步上线，支持六种语言，以更有力度的国际传播，让中华优秀传统文化无远弗届。

数字科技激活中华文化

让海量的博物馆文物“集体上网”是一项庞杂而又精细的工程。“山海”App上线发布会上，一场长沙与上海文物数字化采集现场的连线，揭

秘了“山海”App实现文物数字“孪生”的过程——技术团队仅用不到15分钟，就对文物“谢满禄旧藏龙首”完成了图像采集、3D建模，数字技术呈现的龙角以及基座附近的纹理清晰可见。

“山海”App采集“加速度”背后，是数字文博大平台的新质生产力优势。平台在数字采集、文物神经核表面重建算法等自研技术上取得较大突破，较传统采集技术时间减少90%。目前平台自研技术率先在湖南博物院应用，已实现22天采集1000件的产能。未来，“山海”App计划在全国博物馆开展数十万件的文物3D模型采集；同时汇入与文物相关的历史文献、考古日志、研究论文等，构建26个维度的文物结构化数据；再基于文物结构化数据，把数据应用于知识图谱、多模态大模型、算法推荐等功能，进一步运用到科研、教育、文娱、文创场景。

发布会上，由文博机构、高校、企业等多方力量共建的“山海文博技术应用矩阵”，将助力“山海”App持续扩展文物在数字时代的创新发展空间。

让文物“活”起来“走”出去

“山海”App上线发布会现场，首批入驻的文博创作者共同开启了“10000小时文博内容创作计划”。知名纪录片制作人、国际知名人工智能和区块链艺术家、国内AIGC头部创作者、社交媒体历史解读博主等优势创作者汇聚于此，将持续产出优质的文博科普内容。

“山海”App着力打造的中华历史文博大模型，将为文博知识科普、中华文化传播、文博IP变现搭建平台。首期构建的秦汉历史大模型，汇聚来自中国知名高校、博物馆的历史学者，在浩如烟海的文物文献中提取算料，通过多模态大模型，为学术研究提供线索。

不仅如此，“山海”App还探索了数字文博永久合伙共享机制，基于区块链技术，构建平台和创作者之间共创、共治、共享的新型关系，整合博物馆、文博景观、文创、影视、动漫和游戏等产业资源，提供开放透明的商业化工具，并利用智能合约实现收益共享，最终形成一个创作者共同开发中华文化资源宝库的超级社区。

陕历博秦汉馆：服务有礼 “寻美”无障碍

郭玮琦

日前，在第15次全国“肢残人活动日”到来之际，陕西历史博物馆(以下简称“陕历博”)联合陕西省残疾人联合会成功举办“寻美之旅——秦汉有礼无障碍文化体验活动”。全省各地市肢残人士代表及肢协工作者80余人受邀走进陕历博秦汉馆，秦汉馆工作人员、志愿者等20多人全程服务，保障活动顺利进行。

陕历博秦汉馆开放以来，吸引了广大游客打卡参观，这其中也包括小部分残障人群体。为了促进全社会形成关心、支持残障人事业的良好氛围，让残障人群体共享优秀文化、共享美好生活，将秦汉馆尝试打造的无障碍展厅呈现在更多的残障人群体面前，陕历博秦汉馆特联合陕西省残疾人联合会举办此次活动。

活动依托陕历博秦汉馆的专题展览“技与美”，凭借其特色鲜明的陈列布展、5感多维的呈现方式，通过

四个篇章设置，结合现场讲解、汉服展示、书法艺术、乐舞表演、情景演绎等形式，为残障人群体呈现了一场集知识性、观赏性、趣味性于一体的秦汉寻美之旅。

香气氤氲，舞影翩跹，在这个技与美交织的文化空间里，博物馆的公共服务性、教育普及性、人文关怀性、社会适应性得以生动彰显。活动结束后受邀的残障人士代表纷纷表示，这场精心策划的活动不仅让他们感受到秦汉文化的魅力，也体会到陕历博对大家的尊重和关爱。

陕历博凭借中华文明摇篮、十四朝古都之地和丝绸之路起点的深厚历史文化底蕴，着力突出“周秦汉唐”文化特色。自1991年建成开放以来，陕历博一直致力于提高社会对残障人群体的关注与重视、切实为有需要的公众提供丝滑顺畅的无障碍服务。限于原有建筑设计条件，无障碍服务只能从

坡道、电梯、车位、厕位等硬件改造做起。2018年起，陕历博逐渐将无障碍展览设计作为研究课题，开始初步摸索尝试。2023年9月1日，《中华人民共和国无障碍环境建设法》的正式实施，让陕历博实施无障碍展览设计的想法更加坚定。

2022年8月，陕西省政府将西咸新区秦汉馆移交陕西历史博物馆，该馆正式成为“陕西历史博物馆秦汉馆”。同年10月，博物馆展览策展工作正式启动。在展览设计伊始，陕历博就提出“打造无障碍参观环境”的理念，通过盲文展板、手语讲解视频、触摸体验，综合运用数字信息技术，为视障、听障等群体提供文化体验服务。同时将轮椅观展路线的安全流畅也融入了展厅空间布局中，折曲舒缓的坡道、平坦开阔的基台、适当高度放置的展项和展牌等，都是为了提升肢残人士的参观体验。从环境无

障碍到信息无障碍，再到情感无障碍，“无障碍”的理念引领着博物馆人在不断地完善秦汉馆场馆建筑的空间设计、不断探索教育服务的多元多样。今年5月18日，作为2024年度“国际博物馆日”中国主会场的陕历博秦汉馆，正式面向公众全面开放，所有无障碍事项设计均已落地。

近年来，我国无障碍环境建设取得长足进步，为满足基本生活需求逐渐延伸至文旅、教育等领域。残障人士等特殊群体在博物馆获得精神文化服务是体现文化权利平等的直接渠道之一。陕历博致力于为广大公众提供更具可及性、多元性、包容性的公共文化服务，今后将继续创新，真正实现博物馆文化资源的全民共享，为我国的无障碍环境建设、构建更加包容平等的社会贡献力量。陕历博正以其独特的魅力，成为连接历史与当下、传递爱与文化的桥梁。

(上接1版)均衡对称分布于北京中轴线之上与两侧的建筑群，表现出从区域选址到建筑设计层面一以贯之的规划理念和秩序观念，体现出中国自古以来通过城市营造寄托社会和谐安定的美好追求。天安门广场及建筑群居中布置国家纪念性建筑，东侧中国国家博物馆、西侧人民大会堂分别对应太庙、社稷坛，坚持了中华文明“中”、“和”理念，延续了“左祖右社”的文化传统，表达了中国长期以来对人和现实社会的尊重，为北京中轴线突出价值的时代完整性提供了重要支撑。

中国独特建筑美学和审美意趣的物质见证。北京中轴线的规划格局体现了《考工记》所载理想都城范式，展现出气势恢宏、秩序井然的整体空间形态，在和谐统一的秩序中蕴藏着对比与变化，营造出富于韵律变化、礼乐交融的空间体验。北京中轴线的各区段蕴含着严整的比例关系。内城区段从钟楼至景山北门，从景山北门至故宫午门，再从午门至正阳门箭楼，三段距离相同，均约等于故宫和景山，即宫城和御苑的进深。天安门广场在规划设计时也延续了传统格局与尺度。这些比例关系构成了北京中轴线与宫城建筑群尺度的内在联系，塑造了段落节点间的韵律节奏，使北京中轴线各部分与整体尺度形成了有机统一的关系，将历史与现代的城市空间融为一体。北京中轴线之上及其两侧的建筑形制遵循严格的等级性、制度性，根据位置、功能、使用者的差别，在建筑台基、屋身、屋顶、材料、色彩、装饰等各个方面采用系统化的设计语言，将等级差异性蕴含于内在秩序性，构成统一整体。在北京中轴线上的古代皇家宫苑建筑中，坐落于三层汉白玉须弥座台基之上的故宫太和殿为黄琉璃瓦重檐庑殿顶建筑，形制等级最高，是宫城最重要的礼仪空间之一。在古代城市管理设施中，天安门为明清两代皇城正门，具有礼仪象征意义，使用最高等级的城门建筑形制，为重檐歇山顶建筑。钟鼓楼和鼓楼均坐落在高大的城台上，分别采用了黑琉璃瓦绿剪边与灰筒瓦绿剪边屋面，表现出与皇家建筑匹配的差别。北京中轴线两侧的四组祭祀建筑，在规划格局上具有对称性，又因意义、功能和重要性的不同，建筑形制在相似性中蕴含诸多变化。中国古代传统中以庙堂祭祀先祖，以高台祭祀自然神灵。为彰显祭祀先祖的重要性，太庙享殿在建筑尺寸、用材方面与故宫太和殿相近，是明清官式建筑最高形制。而社稷坛、

天坛圜丘坛、先农坛等作为祭祀自然神灵的祭坛，均为开敞高台。其中，天坛圜丘坛是规模最大的祭坛，以圆形象征着“天圆地方”中的“天”。社稷坛为方形祭坛，坛上铺设的五色土由全国物贡而来象征国土，土之五色象征“五行”为万物之本。北京中轴线建筑群以独特的规划格局、建筑形制、尺度与色彩的设计和变化，营造出不同区段和而不同的空间体验，自北向南构建了多层次且各具特色的城市景观，展现出壮美有序的整体空间形态，又通过“红黄金碧、灰阮素城”的传统色彩意象，营造出中国独特的审美意趣。天安门广场及建筑群继承了中国古代建筑作法和民族风格，吸纳了包括古罗马建筑在内的多种建筑风格，是中西建筑文明的融合体。

延续至今的国家礼仪传统的特殊见证。自古以来，礼仪祭祀活动在中国特色社会主义生活中就占有至关重要的地位。《左传》说：“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。”北京中轴线凸显了中国传统都城规划和建设对于礼仪秩序的强调，并与百姓日常生活所需的多元功能空间串联，展现出北京老城丰富而多样的文化传统。北京中轴线上的宫苑建筑与其两侧的祭祀建筑均围绕祭祀制度进行规划和建设。故宫均是明清皇帝起居朝会之所，又是举行皇帝登基等最高级别礼仪的场所，还是皇家宫外祭祀活动的起点，由此形成了以居中道路联系起的由宫城、御苑和祭祀建筑共同构成的礼仪空间。明清时期，祭祀活动需应和一年四时或重大国家事件，祭祀仪式的行进路线、典礼的方位朝向、流程的发生时间、参与仪式的人员等均有严格规定。重要祭礼一般由皇帝亲自参加，以太和殿为出发点，向南出午门，沿北京中轴线上的居中道路行进。中华人民共和国成立后，天安门广场及建筑群作为举行国家礼仪活动的公共空间，延续了中轴线历史上所承载的国家礼仪传统。北京中轴线亦承担了与百姓生活息息相关的城市管理功能。钟鼓楼在明清两代以击鼓与敲钟的方式为城市报时，管理着传统社会生活的日常运转秩序。天安门、正阳门和永定门作为明清北京皇城、内城与外城的正门，是城市管理体系中的重要节点，以钟鼓声为号令按时启闭城门，规范居民的起居行止。随着时代变迁，北京中轴线之上的钟鼓楼与城门建筑，已面向公众开放，登临其上可以眺望北京中轴线严整有序的城市景观与城市天际线。

北京中轴线经过7个多世纪的积淀和

完善，既吸收前代都城规划设计理念和实践成果，延续古老的以中轴线为都城规划设计基准线的历史传统，又根据北京的自然地理环境和人文社会环境的变化而增加新的内容、赋予新的内涵，彰显了中华文明突出的连续性和创新性。北京中轴线历经元、明、清3个由不同民族建立的王朝并得以不断传承和发展，见证了儒、释、道以及各种与农业相关的自然神信仰的并存，贯穿了和平、和睦、和谐的价值追求，是中华文明突出的统一性、包容性、和平性的集中体现。北京中轴线申遗成功向世人展示了全面真实的古代中国和现代中国，让中华民族现代文明建设成果和中华优秀传统文化的强大生命力得到了世界广泛认可，成为加强社会主义核心价值观建设的深厚滋养，增强了以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的精神力量。

北京中轴线的申遗保护和管理

2014年2月25日，习近平总书记在北京考察时指出：“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。北京是世界著名古都，丰富的历史文化遗产是一张名片，传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责，要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉，处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护。”党的十八大以来，习近平总书记多次就世界文化遗产申报保护工作作出重要指示批示，特别是针对北京中轴线申遗各个阶段重大事项作出重要批示。

2012年，国家文物局将北京中轴线列入《中国世界文化遗产预备名单》。在开展申遗保护过程中，颁布实施《北京中轴线文化遗产保护条例》《北京中轴线保护规划(2022年—2035年)》，健全央地协同、多部门协调的管理体制；实施《北京中轴线申遗保护三年行动计划》，完成正阳门、太庙、鼓楼等一批重要文物建筑修缮，取得正阳桥、中轴线南段道路遗存等一批城市考古新发现，建立遗产价值展示体系和监测预警系统等，对保护传承北京老城历史格局、整体风貌和历史文脉发挥了重要作用，坚持以人民为中心，注重申遗保护的群众参与和民生改善，推动历史文化遗产保护惠及广大人民群众。

申遗之路提供了诸多经验和启示。一是突出思想引领，坚持以习近平文化思想

指导实践。深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话和重要指示批示精神，主动应对复杂多变的国际形势，成功实现了北京中轴线全部遗产构成要素整体列入《世界遗产名录》。二是坚持保护第一，高质量实施文物本体保护修缮，始终将文物本体保护作为工作立足点，充分发挥北京市文物工程质量监督机制作用，持续改善文物本体保存状况，获得国际组织高度赞赏。三是加强阐释传承工作，健全价值展示体系，丰富展示手段。构建起以综合展览为主线、各遗产点现场标识和专题展览为补充、统一规范的遗产价值展示体系，建立北京中轴线遗产监测预警体系和数字展示平台，提高了遗产保护展示能力。四是强化央地协同，完善遗产保护管理工作体制机制。国家文物局、北京市探索建立高位统筹、央地协同、齐抓共管的工作机制，形成北京中轴线申遗保护的强大工作合力，协同完成15处遗产构成要素及遗产区、缓冲区保护整治任务，推动央属文物保护单位体制机制改革，开拓了北京老城整体保护新局面。五是鼓励公众参与，夯实文化遗产保护传承的社会基础。将申遗保护与街区更新、人居环境品质提升紧密结合，创新推出公众参与文化遗产保护机制，逐步建立完善居民、社区和社会力量全民参与遗产保护体系。六是凝聚国际共识，在充分沟通中增进理解和支持。有效开展多边与双边工作，不断深化合作、深化共识，积极争取国际上对北京中轴线突出价值的理解和支持，为申遗成功奠定了坚实基础。

申遗成功是新的起点。习近平总书记近日对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出的重要指示强调，要以此次申遗成功为契机，进一步加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护，切实提高遗产保护能力和水平，守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝。要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作，使其在新时期焕发新活力、绽放新光彩，更好满足人民群众的美好生活需求。要加强文化和自然遗产领域国际交流合作，用实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。国家文物局将牢记总书记嘱托，认真贯彻落实总书记重要要求，总结成功经验，借鉴国际先进理念，健全长效保护机制，带动北京老城整体保护再上新台阶，建设历史文化与现代生活交相辉映的大国首都。

(原文刊载于《求是》2024/16)

北京世界文化遗产摄影作品征集活动启动

本报讯 记者肖维波报道 在第46届世界遗产大会上，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到59项。其中，有8处世界文化遗产位于北京。

为强化北京世界文化遗产的标识性和公众认知，8月15日，由北京市文物局主办的“世遗·定格”北京世界文化遗产摄影作品征集活动正式启动，诚邀广大摄影爱好者拿起相机，用镜头定格北京的世界文化遗产——八达岭长城，北京故宫，

“统一多民族国家考古”学术交流会 在云南师宗召开

本报讯 8月17日至18日，由中国考古学会秦汉考古专业委员会主办的“‘统一多民族国家考古’学术交流会·2024师宗——以西南夷考古为中心”在云南省曲靖市师宗县召开。

中国社会科学院考古研究所、云南省文物考古研究所、北京大学等国内30余家科研院所、文博机构和高校近50名专家学者参会，围绕考古学视野下中国古代统一多民族国家的形成与发展、战国秦汉时期西南夷地区考古发现与研究、师宗大园子墓地及西南地区的青铜文化、秦汉至明清时期其他相关考古发现和研究等主题进行深入学术交流。

“西南夷”是战国秦汉时期活动于云贵高原及其邻近地区的诸族群的统称。有关西南夷的考古发掘与研究，对认识中国古代统一多民族国家的形成和发展、揭示

周口店北京人遗址，颐和园，天坛，明十三陵，大运河通惠河北京旧城段、通惠河通州段，北京中轴线的每一处风景。作品征集截止时间为2024年9月15日，搜索“世遗·定格”微信小程序即可参与投稿。

活动相关负责人表示，世界文化遗产不仅是中华文明的瑰宝，也是全人类共同的精神财富。此次摄影作品征集活动是一场摄影艺术的盛宴，更是一次“世界遗产在北京”文旅品牌的建设与展示，将进一步提高公众对世界文化遗产的认知，让历史文化更好地融入生活。

我国西南地区古代民族独特的历史文化、考察中国西南地区的古代交通和对外交流等，都有着十分重要的学术意义。

师宗大园子墓地位于云南省师宗县漾月街道新村社区，是滇东高原上一处规模较大的青铜文化遗存。据中国社会科学院考古研究所研究员杨勇介绍，早在战国秦汉时期，师宗地区就有古国或古部落分布于此。该处墓葬具有鲜明的战国秦汉时期的西南夷土著青铜文化风格，推测为《汉书》等古籍中记载的漏卧古国遗存。师宗大园子墓地的发掘填补了西南夷考古的一个重要地域空白，对完善和研究战国秦汉时期西南夷文化的谱系、探索当时滇东高原及滇黔桂三省区交汇地带的历史文化尤其是族群构成和分布等，都将起到积极的推动作用。(张小筑)

西辽河流域史前遗址博物馆联盟成立

本报讯 8月16日，由内蒙古自治区通辽市委宣传部、通辽市文化旅游广电局主办，通辽市博物馆、通辽市文化遗产保护中心、通辽市博物馆馆际联盟承办的西辽河流域史前遗址博物馆联盟成立大会在通辽市博物馆召开。

来自沈阳市文博中心、沈阳新乐遗址博物馆、牛河梁遗址博物馆、阜新查海遗址博物馆等单位的负责同志、专家参加活动。

西辽河流域史前遗址博物馆联盟的成立将致力于西辽河流域史前遗址考古研究、文物保护、展览策划、教育推广等工作，不断提升西辽河流域史前文化的社会影响力和公众认知度。

(通文)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订《中国文物报》

一版责编	赵 蔚	电话：(010)84078838—6163
二版责编	翟如月	
三版责编	焦九菊	
值班主任	赵 蔚	徐秀丽
值班编辑	崔 波	李学良

(上接1版)省文物局、省商务厅联合印发通知，要求各级商务主管部门以老字号等商业企业和历史经典产业为重点，建立、提供商务领域新发现文物资源线索清单，做好文物安全保护工作。各级文物部门要对线索清单开展实地调查与认定，会同商务主管部门加强老字号文物保护展示，积极开展宣传引导。省文物局、省民宗委联合印发通知，要求各地民宗部门积极提供本系统管理使用的文物资源线索，增强安全防护能力，依法依规组织实施文物保护管理利用工作。各级文物部门要全面开展调查与认定，加强技术指导与支持，充分发挥文物在文化传承方面的重要作用。省文物局、哈尔滨铁路局联合印发通知，要求深化铁路文物价值挖掘及阐释研究，充分借鉴昂溪、横道河子等中东铁路建筑群保护利用经验，以“轨记巡礼：中东铁路建筑群游”为主题游径为抓手，推动铁路文物合理利用。

下一步，黑龙江省将持续统筹推进“四普”工作，继续加强省四普办与各成员单位协同联动，明确普查合作领域与重点，全面提升黑龙江省文物保护管理水平，推动高标准、高质量完成全省文物普查工作。

河南省第四次全国文物普查业务指导推进工作会日前在河南省文物建筑保护研究院召开。会议传达了全国“四普”领导小组办公室及河南省“四普”领导小组的最新工作部署和要求，总结全省“四普”前期工作成果，指出工作中存在的问题与挑战，明确下一步工作重点与方向，旨在确保“四普”工作高质量、高效率地完成。会议强调，一是要提高思想站位，省委、省政府高度重视“四普”工作开展情况，主要领导对工作多次作出批示，全省文物工作者要扛稳责任、高质量完成此次文物资源普查工作。二是包市专家要履职尽责，深入一线开展普查指导。专家要熟悉普查标准，及时解决困难，随时掌握普查进度，工作中发现共性问题要及时反馈。三是要严格质量要求，严格把关，将质量标准贯穿于普查工作的全过程，确保数据准确无误。此外，专家组要积极行动，加强与各地市“四普”工作人员联系，形成工作合力，共同推进“四普”工作的顺利开展，保证高质量完成普查任务。

重庆

近日，重庆市第四次全国文物普查领导小组办公室印发《关于加强文物普查实地调查阶段安全工作的通知》，切实加强汛期和高温天气文物普查安全工作，要求各区县普查机构要进一步强化安全意识，坚持安全第一、预防为主的原则，切实开展普查队人员安全教育、普查野外应急能力培训，建立完善每日实地调查“登记+报告”的双向联络机制，切实保障一线普查队员人身安全，确保普查实地调查工作安全有序推进。

自“四普”工作转入实地调查阶段以来，各区县迅速行动，全市“四普”工作扎实推进，多地“四普”领导小组负责人深入文物普查一线，实地调研指导“四普”工作。渝中区“四普”领导小组负责人率队调研大溪沟石碛堡、大溪沟自来水厂取水口、文化巷18号建筑等“四普”新发现线索，研究后续传承保护、开发利用等工作。巫山县“四普”领导小组负责人在大昌镇实地调查现场强调，要以第四次全国文物普查为契机，把文物保护好、活化利用好，高质量完成普查任务。酉阳县土家族苗族自治县“四普”领导小组负责人实地调研渤海桥、冉维翰墓、胡正魁夫妇墓地等文物点，强调要充分认识文物普查工作的重要意义，做到应保尽保，全面摸清酉阳县文物家底，传承和发扬优秀民族文化。(晋文 龙文 豫文 渝文)