

2024年“国际博物馆日”之际，河北博物院推出原创展览“香聚香识——古人的‘香’生活”，用208件(套)香具文物讲述千年香事中国，年代跨越西汉至民国，包括满城汉墓出土博山炉、宋代静志寺地宫出土香具、清宮旧藏珐琅香器等悉数展出，珍贵文物占比达到三分之二。展览分三个部分：载燔载烈、炉烟袅袅、既馨且逸，从香具、香料、香事等维度铺陈叙事，营造立体展览空间，向观众邀约，共赴香席之聚。

策展理念：以“香聚”之名寓意美好生活

关于展览立意，策展团队定位在缕缕幽芳，香聚万家，最是人烟烟火。在展览叙事中，将香文化与香具并线，既有香料与制香工艺的发展脉络，也有香具的不断更迭。在展品组合中，坚持器以载道，道法自然、合和之道的中国造物精神，香具与香事共同发展，知者创物，巧者述之守之，通道达艺。展品虚实结合，香具为实，香料为虚，虚实双线，自成一体。以香之用划分展览部分，溯古为径，从敬神礼佛，文人之用，再到百姓生活的精神追求。策展立足院藏文物研究，注重河北最新考古成果的展示与活化利用，这也是展览原创性的重要体现。

从叙事脉络上，中国香文化萌发于先秦，初成于秦汉，鼎盛于宋元，广行于明清。中国人在用香的历史中形成独特的香文化，随着社会生活、审美情趣、工艺技术和宗教信仰的经年变换，香料、香器的品类也随之改变。先秦香料以中国本土为主，至两汉海陆凿空，南海及西方的树脂类沉香、檀香，膏脂类龙涎、麝香，以及芬芳馥郁的花瓜类香不断输入国内，成为“香气养性”的首选。香炉的演变和香料的使用密不可分，西汉早期，主流香料是时称“薰草”“蕙草”的本木科茅香，这种薰草可以直接燃烧。西汉中期，来自南海、西域的龙脑，苏合等树脂类香料传入中原，并逐渐成为主流，树脂类香料无法直接燃烧，只能采取下承炭火的方式薰香，因此出现了炉腹较深，可以下贮炭火的博山炉。在魏晋南北朝时期，出现了合香技艺，合香是指将多种芳香原料磨碎，按各种配方比例调制在一起。于是，又陆续出现了唐代鸭型香薰、宋代的兔趺出香、明清印香炉及香筒等鲜明时代特征的香具。

为了更好地展示“器”，首先置“境”，香气氤氲之境。由此，策展团队根据内容设计香事之生活功用，从贵族、到文人，再进入普通人家的思路。确定空间设计思路，重在营造虚堂人静好闻香的意境，在展厅布置文人雅集香事空间。雅集是指文人雅士吟咏诗文，共赋美好的集会，它不仅局限于“集”，而是更注重“雅”，众人共聚一席，志趣相投、襟怀明月，单以文章议论、以诗酒唱和，纵情于卓然高致的雅逸时光，极尽人间清旷之乐。

展览叙事：巧借诗词歌画实现首尾呼应

展览开篇选用明代周臣绘《香山九老图》，此画出自一则典故，唐代诗人白居易晚年退居香山，常与志趣相投的朋友相聚，人称“香山九老”，白居易请画师绘制《香山九老图》记此风

文化兴则国家兴，文化强则民族强。新四军是一支文明之师，抗战时期掀起了轰轰烈烈的文化抗战运动，凝聚了巨大的民族力量。在新四军深厚文化底蕴的驱动下，南昌新四军军部旧址陈列馆开始策划新四军文化工作专题展。笔者作为策展团队的主要成员和陈列大纲的撰写者，经过大量思维的碰撞和论证，2023年顺利推出精品临展“战地放歌——新四军文化工作专题展”，在社会上获得了良好反响，也促进了馆内策展工作流程的优化。现就就展策划和制作过程中的经验、教训及下一步工作中需要改进、优化、提升的地方，谈一谈心得。

策展缘起下的思辨之路

江山就是人民，人民就是江山。新四军文化工作的发展过程始终同新四军发展壮大的历史、华中抗日根据地的人民群众紧密联系在一起。新四军从诞生至华中抗日根据地的建设发展，一直都高度重视文化建设，积极开展内涵丰富的文化教育工作，促成了东南地区的文艺繁荣。新四军领导开展的抗日文化救亡运动，唤醒了人民，教育了群众，起到了唤起民众抗日救亡，鼓舞民族斗志、凝聚军心的作用，为争取抗战的最后胜利，做出了重大贡献。

“战地放歌——新四军文化工作专题展”集中展现了新四军在文化领域做出的突出功绩。展览在采用传统的图文并茂、史料和文物佐证、场景还原和视频互动等形式基础上，增加最新展示手段，翔实而生动地再现新四军文化工作中的成就，提高展览在社会上的接受度，起到学习革命先辈、弘扬革命精神、传承红色基因的作用。

线性叙事下的珍品频出

展览分为赣江河畔的暖流、大江南北的号角、华中抗战的熔炉、文化抗战的旗帜四个部分，按照时间、空间线性叙事顺序展示了新四军在南昌、华中地区开展的文化活动，再现了新四军在此时期开展的内涵丰富的文化教育活动，促成了华中地区文艺繁荣的辉煌历史。

展览共展出珍贵图片200余幅，新四军报纸印刷场景、新四军识字班场景等两个复原场景和珍贵文物约百件。重点展示了新安旅行团、歌曲《茉莉花》的背后故事，以及书籍《出动中的新四军》、《抗日游击战争的实际知识》、1937年生活书店发行的抗战通俗读物《战时读本》等文物。

展览展示的馆内多件珍藏文物中不乏镇馆之宝。书籍《出动中的新四军》尤其珍贵之处是在封面和扉页上盖有“国民革命军陆军新编第四军驻赣办事处”印鉴，是目前发现仅存的“国民革命军陆军新编第四军驻赣办事处”印鉴。

手段创新下的形式求变

南昌新四军军部旧址陈列馆由于展厅不大，面积约500平方米，之前展览大多以传统展示为主。此次展览力求有所突破，陈展手法上采用了声、光、电等多媒体手段再现当年战争时期的形态，复原场景展示逼真，现场感强。

展览中使用了国内最新的裸眼VR技术，3D还原了抗战

■策展笔记

「香聚香识——古人的「香」生活」策展手记

黄晶

雅韵事，并作《九老图诗》：“雪作须眉云作衣，辽东华表鹤双归。当时一鹤犹稀有，何况今逢两令威。”

周臣是吴门职业画家，技法纯熟，文雅一体。《香山九老图》绘云峰缥缈，白云翳其山脚。长松挺拔，水面微波粼粼。九老中，松荫下二老远眺，山间小径二老畅谈、一长者携童缓缓走来。临水平坡置一长方桌，香具置中心摆放，众人共赴香席，抚琴品香。这种画法是典型的明代绘画风格，密而不乱，结构完整而生动有趣。所绘人物神态自然又有趣味性，尽显忘情于山水的悠闲自得，表达出古代文人雅士的隐逸思想，与展览主题十分贴合，并依此确定展陈设计风格，巧妙截取画的局部，或突出香席之聚，或择一草一木，贯穿整个展览的动线设计，既有风格的一致性，又能在细节处理上自然过渡。

在展览书房场景设计中，注重器与境互融互通，在“以文为业视为田”的中国传统社会，书房是古代文人怡情翰墨、醉意诗书的精神乐园，尤其是明代文人书房，布局格调独具匠



光緒款掐絲珐琅鼎式炉 清河北博物院藏



角端銅熏爐 明河北博物院藏



书房场景

心，充满着闲情雅趣。点茶、焚香、插花、挂画合称为文人四艺(亦有称“四事”)，是宋以后文人雅士追求雅致生活的一部分。透过嗅觉、味觉、触觉与视觉品味日常生活，焚香重在“香”之美、品峰重在“味”之美、插花重在“色”之美、挂画则重在“境”之美，将日常生活提升至艺术境界，且充实在涵养与修为。

至尾声，选用一首明代诗词，屠隆《考槃余事》，“尘雨闭窗，午睡初足，就案学书，啜茗味淡，一炉初热，香馥馥撩人。更宜醉醒醒客。皓月清宵，冰弦曳指，长啸空楼，苍山极目，未残炉热，香雾隐隐绕帘。”诗词内容描述了从点炉熏焚到香雾缭绕的“一炉香”历程，所表达的缕缕幽芳，香聚万家，最是人烟烟火，将展览推向高潮。

此外，展览的部题说明也充分借鉴诗词歌赋的韵律之美，诗歌年代匹配展览内容的年代划分，诗歌含义符合展览内容设置。“载燔载烈”出自《诗经·生民》：“取萧祭脂，取苴以载，载燔载烈，以兴嗣岁。”主要讲述了中国用香始于露天燃烧，随着

■展览

见字如面——湖北省博物馆馆藏金石碑帖展小记

汪静文 汤文韵 黄敏

在纸张发明前，中国人常常在竹木、甲骨、金属等材料上书写，因材质的差异和书写工具的不同，汉字呈现出不同风格。后人为了研习和传播书法、文献，常用捶拓法将这些文字和图像复制到纸张上，捶拓后的纸本较清晰地保留了原迹的风貌。湖北省博物馆馆藏碑帖万余件，全部划分在书画藏品类，其中宋拓本3件，明拓本约50件，主要为徐行可、杨守敬等人旧藏赠赠。7月2日，湖北省博物馆遴选百余件藏品，首次举办“楷墨遗珍——湖北省博物馆馆藏金石碑帖展”。展览分为“道在瓦甃——陶文拓本”“天书藏龟——甲骨文拓本”“吉光凤羽——青铜铭文拓本”“石墨铸华——刻石拓本”“博古传真——金石全形拓”五个部分，主要介绍了从新石器时期到秦代的文字面貌。线下展览至10月7日结束，同时湖北省博物馆官方网站将上线配套的虚拟展览。

何为碑帖

说到碑帖，大众耳熟能详的有欧阳询的《九成宫醴泉铭》、颜真卿的《多宝塔碑》、柳公权的《玄秘塔碑》等，这些都是我们学习书法和临帖的宝藏秘籍。但何为碑帖?对于绝大多数人来说是一个很模糊的概念。

在汉代以前，中国就有先秦石鼓和秦刻石，东汉时才出现后世意义的碑，即刻有文字的长方形立石。随着时代的发展，碑的含义又逐渐扩展为石刻文字的统称，如刻石、墓志、摩崖、造像记等。从碑石上拓印下来的拓本即为碑拓，但是习惯上仍称为碑。所以本次展览名称中的碑并不是指碑石，而是指碑石的拓本。帖是为了学习历代的名人法书。古人们会将这些法书墨迹摹刻上石，再制成拓本，广为流传，这种拓本叫作法帖。法帖能较真实地再现名家书迹，便于人们临习书法。碑帖既保存了大量珍贵的文字资料，也保存了历代众多书法作品，是中国书法艺术的宝库。此次展出的碑帖，多为清末至民国初保存较好的版本，拓工精良，纸墨考究，字形清晰完整，较好保留了原作的书法面貌。

在原迹不易保存、传播的时代，碑帖发挥了拓本传艺的优势。尺素传情，见字如面，囊括前贤笔记的碑帖，亦连接着过往的人心。

窥探平面字画里的人生历史

展厅整体采用石碑的灰色调，大概为了破解看展的乏味，策展人在背景墙上间隔用了很柔和的紫色与橘色。展厅中间做了波浪形状的展柜，围成一个半开放式的圆形展示区，与整个方形的展厅形成对比，看似突兀，实则是个有趣的设计。人生不正是有方有圆，有明有暗?

展览从最早的陶文符号讲起，残片上的痕迹大概只是远古祖先们的一个简单记号，但具体是什么则要靠大家的想象了。整个展厅最吸引人最能引起关注的应该是第二部分“天书藏龟——甲骨文拓本”中的展品“馆藏甲骨文一组”以及“殷商贞卜残版册”。鉴于中国推行的扎实的基础教育，写进中学历史教科书的“甲骨文”基本上被绝大部分人所知晓。又因象形文字的画面魅力，将实物书写的惟妙惟肖而吸引着大部分参观者。所以进入展厅的参观者，在这个展柜面前驻足的概率最大，时间最长。“殷商贞卜残版册”的时间是民国初年，上面有易忠策先生所写的题跋。关于易忠策还是值得一说的，他出生在湖北潜江，清末留学日本，毕业于日本早稻田大学，是同盟会早期成员，讨袁事息后，因不堪政界贪弊污浊，决然不问政治中事，转向考古

香料加入逐步出现香具。“炉烟袅袅”出自宋诗人晁补之的《生查子》：“永日向人妍，百合忘忧草。午枕梦初回，远柳蝉声香。薛井出冰泉，洗沦烟襟了。却挂小帘钩，一缕炉烟袅。”主要借诗词营造氛围。 “既馨且逸”出自明代《长物志》：“文房百器，炉为首器，炉香袅袅，既馨且逸。”主要突出香事逐渐走入寻常百姓家，人们日常品香之身心愉快。

展品组合：以物述史兼具时代审美特征

展览的每一部分选择具有时代特征与审美价值的成组香具做支撑。在第一部分载燔载烈中，展出满城汉墓出土的博山炉、薰笼一组四件铜制香具，辅以南水北调考古出土一组6件陶制博山炉。以香具为载体的香事文化是中华文明发展的一个侧写。从中国本土香料到西域传入合香，香路通则异香兴，炉体深烟孔小的博山炉更适用于树脂类香料的埋炭熏焚。这一部分的展品组合既符合历史发展的规律，又能体现技臻于美，以期“虽有人作，宛自天开”之赞。不仅如此，在第一部分还重点阐释了中西交流丝路贸易，设置了丝绸之路开通而传入西域香料展示区，如此一来，既有文物重器又有香料标本，佐证从明火焚烧发展到埋炭熏焚的品香方式，进而推动香器的发展，双线交互推进成为这一部分策展亮点。

在第二部分炉烟袅袅中，选择宋代定州静志寺地宫出土香具，一组15件，含柄香炉、五足炉、香瓶、香盘、香合、香匙、香箸等，用石志拓片佐证供养香具的规模与配置。这一部分的文物亮点一是整套，二是鼎盛时期的宋代定窑器。隋唐时期，“行香”之制始于晋代，盛行于唐宋时期，是指人们在手持香炉燃香致敬，达到“无处不生香”的效果。至两宋，在贵族中流行的香趣渗入各个阶层。在第二部分，随着香事发展，设计从香奉神明过渡到燕居生活的流畅主线，选择正定开元寺南遗址出土的香具一组9件作为主要展品，其中香薰代表了金代并隆窑的最高水平。

在第三部分既馨且逸，展出一组清宮旧藏五供珐琅器集中展示了皇家香事之隆重。明初《焚香七要》等香规的确立，在宋代香事基础上，深入阐释了焚香器具之法度，继续推动香文化昌盛之风貌，香炉、香盒、香筋瓶(瓶内置香匙筋)组成的炉瓶三事已成为最为正统的焚香形式。这一部分还依据古代香方配伍，选取50余种香料，展示了五大传世香方。香方从东汉时期在医方文献中即有记载，南北朝时期合香理论初步形成，宋代香方更为精细，开始在用途上做出详细区分，到明清，香方在适用范围、功能效果上深入阐释。“合香之法，贵于使众香咸为一体”，古人选香、配伍、合料、出香等工序精细考究，推研香方，试制香品，香方得以传世，沿用至今。这一时期香事趋日常，群香亦缥缈。明清的集市上有专门供香的商铺，人们不仅可以买香，还可以请人上门制香，书房、厅堂皆有香，既可薰香、薰衣，又能辟邪、祛秽、宴客，另外，制作点心、茶汤、墨锭时也普遍加入香料。

展览始于香席之聚，最终在闻香皆喜的吉祥寓意下落幕，希冀观众带着以香寄情的愿望共创美好生活。

艺术与古籍文献的研究。或许和乾嘉时期的金石学者们有过同样的挣扎——曾有满腔抱负，但是时代变幻诡谲，官场贪污不公，因而他们选择了避世，“埋首故纸堆”。这或许是一种无奈、无助或无力!

此次展览还有一件名为“叶东聊手拓金石文字册”的文物。叶志诜，字东聊，湖北汉阳人。大概人们更熟悉他的儿子叶名琛，或许听说过与北京同仁堂齐名的老字号中药房“叶开泰”。叶志诜是“叶开泰”第六代传人。历史上的叶名琛是一个极富争议的人物，他既坚定维护清朝的封建统治，镇压地方起义，又坚决抵抗外敌侵略，最终在加尔各答绝食而亡。叶志诜白发人送黑发人，悲痛绝绝的同时或许会觉得儿子行为大义吧!

金石碑帖经历代名家收藏、名工装裱、名家题跋，珍品更由重要藏家累世递藏，留存的数量题跋、题跋及钤印等，反映了历代学者对于该碑帖的辨析及书法艺术的评价，有重要的研究和鉴赏价值。每一件碑帖文物背后都有属于自己的故事和意义，平面的展品背后是不平淡的人生历史!

神奇的全形拓

全形拓，又称全角拓、立体拓，是以墨拓的方式把三维器物的立体形状转移到二维平面拓纸上的一种特殊技法。清代，随着金石学家对研究、观摩器物立体的需求，使全形拓于嘉道年间应运而生，并在民国时期，该技艺达到了顶峰。

新中国成立后，随着照相技术发展等各方面因素的影响，这项技术近乎失传。时至今日，全形拓技艺作为国家非物质文化遗产遗产保护项目，在保护和传承中华文化遗产方面发挥着重要作用。

此次展览展出了14件全形拓作品，展出面积大概是整个展览的三分之一。其中有现在大陆不易见到的青铜器，例如“颂壶拓轴”，颂壶是西周盛酒器，因作器者为“颂”而得名。颂壶有两件，一有盖一无盖，无盖件收藏于中国国家博物馆，有盖件收藏于台北故宫博物院。此次展出的是嘉道时期的拓本，上面有“西泠印社”创始人之一王福庵在1951年留下的题跋。有现在再也见不到的青铜器，例如“无专鼎拓轴”，无专鼎是西周晚期的器物，内壁有94个铭文。明清两代无专鼎一直安放于镇江焦山寺海云堂，无数金石学家前去观摩与考释，一时声名远播。1937年的冬天，被侵华日军炮火炸毁。此次展出的是清拓本。有堪称西周早期金文书法代表作的器物拓本，例如“大孟鼎拓轴”，大孟鼎是西周饪食器，现藏于中国国家博物馆，1849年出土于今宝鸡眉县李家村。该鼎内刻铭文291字，书法体势严谨，字形以及布局质朴平实，用笔方圆兼备，雄壮而不失秀美，体现出端庄凝重的艺术效果。此次展出的清拓本，三维立体的实物被金石学家拓印在二维的纸张上，“立体”展现在人们眼前。经历岁月洗礼、历史的颠沛流离，有些已不复存在，但是拓印延续了它们的生命，让今天的人们有机会能够“看”到它们，了解它们背后的历史。

湖北省博物馆目前修复完好的碑帖作品约为总量的五分之一，策展人计划结合系列化的展览推进碑帖的修复进度。如越王勾践剑的独特，说的不只是表面的锋利，更是其中蕴藏的历史故事。碑帖与全形拓的研究，说的也不只是书法艺术与器物，背后更有历史的更迭、政治文化势力的合作与角力。金石学的兴衰，不仅讲述着考古、训诂、古文字等学问的研究与发展，也暗示着我们观看世界的一种视角与态度。

战地烽火中的文化力量

「战地放歌——新四军文化工作专题展」策展札记

张玉文 李卫玉