

# “黑龙江博物馆之旅”创意巡展活动收官

本报记者 翟秋月

近期,在走过1400公里后,历时7天的“龙年游龙江 文物旅行箱——黑龙江博物馆之旅”创意巡展活动在最后一站长春落幕。本次创意巡展由黑龙江省文物管理局与黑龙江省博物馆主办,沈阳博物馆、通辽市博物馆和长春博物馆联合支持,黑龙江与三地博物馆携手联袂呈现三省一区文化交流盛宴。巡展在今年“5·18国际博物馆日”黑龙江主会场揭幕,先于省内进行展出。此次开启省外巡展旅程,途径辽宁、内蒙古、吉林三省区,为当地观众奉上了一场极具亮点、彰显龙江文化特色的“文旅盛宴”。

黑龙江博物馆系统积极践行“让文物活起来、走出去”,结合黑龙江文物资源特点定制了9组“文物旅行箱”,以创意设计的形式,便捷的展示方式和文物展览的流动性为设计理念,选取代表黑龙江历史风貌和文化特色的馆藏文物,深入挖掘文物蕴藏的丰富内涵,汇集“博物馆+装置艺术+创意设计+旅游打卡”功能,让博物馆展览变得“好玩、好看、好游”,让文物“走近”人民群众身边。

展览的形式设计灵感源自旅行箱与立体书籍,代表“巡游龙江、阅读龙



江”的双重寓意。9组“文物旅行箱”,分别为寻根、寻珍、寻痕3个板块,对应自然、历史、艺术3个类别的文物和艺术品,全面展示黑龙江博物馆文物精品;从史前生物化石到龙江特色生物标本;从小南山遗址出土玉器到唐渤海国文物;从冰雪画到冰版画,一件件珍贵的文物和艺术品,将黑龙江的历史与文化浓缩、组合,为三省区观众带去了一次互动性高、趣味性强、形式新颖的观展体验,以创意助力黑龙江博物馆文物

“破圈”,创新激活龙江文化魅力。观众跟随“旅行箱”的脚步,打开这本“龙江之书”,就能阅读与感受龙江文化。

每个展览部分都有配套的宣传介绍视频,策展团队利用科技手段打造“时空任意门”,每一位打开“门”的观众都能通过宣传视频,在讲解员带领下了解黑龙江省、市、县博物馆和展览讯息。琳琅满目的馆讯、展讯不仅向观众展示着黑龙江文化的底蕴和魅力,也代表了黑龙江以更加开放共

享姿态,积极促进省际博物馆领域对话和交流,促进区域文化资源大众共享。

创意互动环节是吸引观众踊跃参与的一大亮点。每到一站,都有“盖帮”大部队早早守在盖章区域前等待,希望集齐各色精美的黑龙江省内博物馆建筑印章与特色套色印章;“博物馆翻翻看”的互动装置最受小朋友们欢迎,通过推、拉、翻转等各种方式,孩子们可以自主探寻龙江文物与故事;样样俱全的文创展区内,观众们积极答题互动,赢取精美奖品,气氛格外热烈。

博物馆之旅“文物旅行箱”积极推动龙江文物“走出去”,让龙江文化在更广阔的舞台上展现魅力,也为地域文化交流搭建了桥梁,通过文物与文物“手牵手”,让城市与城市“心连心”,四地间交流互动取得了良好的社会反响。“这种展陈形式太有意思啦!”“没看够,下次巡展可以提上日程了”……好评不绝于耳。一位长春游客留言称因未能集齐印章深感遗憾,策展团队第一时间联系沟通了解需求,主动为他补齐印章并邮寄到家。这位游客惊喜之余,表示期待更多更好的黑龙江文化交流活动。

## 中国文物保护基金会、国家图书馆、字节跳动启动古籍保护与利用公益项目二期

本报 记者李瑞报道 8月20日,中国文物保护基金会、国家图书馆、字节跳动古籍保护与利用公益项目二期启动仪式在国家图书馆举办,现场发布《同心护珍宝 聚力续华章——“中国文物保护基金会字节跳动古籍保护专项基金”古籍保护与利用公益项目成果集》,并签订《古籍保护与利用公益项目二期合作备忘录》,中国文物保护基金会理事长刘玉珠出席活动并致辞。

刘玉珠表示,2021年,中国文物保护基金会、国家图书馆(国家古籍保护中心)、字节跳动三方联合,共同开展“字节跳动古籍保护与利用公益项目”。

该项目实施以来修复古籍104册件,培养古籍修复人才107人,并开展了微纪录片《穿越时空的古籍》“寻找古籍守护者”等传播活动,在古籍修复、人才培养和古籍活化利用等领域取得显著成绩,得到社会各界的广泛关注与认可,项目成果先后入选中华文物全媒体传播精品(新媒体)推介项目名单、中国正能量网络精品名单、文物事业高质量发展十佳案例等。在一期项目良好的合作基础上,三方共同启动古籍保护与利用公益项目二期,继续在古籍修复、古籍人才培养、古籍活化利用等方面开展工作。未来,中国文物保护基金会将继续整合资

源,汇聚社会各界力量,发挥公益平台优势,积极推动社会力量参与古籍保护与活化利用。

据介绍,为充分发挥一期“古籍保护与利用公益项目”的成功经验,在修复项目方面,计划重点修复国家图书馆藏现存最早版本的元大德三山郡摩崖刻本《通志》、北京版藏文《大藏经·甘珠尔》以及奥图、金石拓本等重要藏品,及近年新发现的陕西师范大学图书馆所藏的敦煌文献。同时,二期项目将进一步扩大支持范围,首都图书馆藏《皇朝礼器图》、浙江图书馆藏《四库全书》、南京图书馆藏顾炎武稿本《天下郡国

利病书》、陕西省图书馆藏宋刻元补修本《读史藏》、四川省图书馆藏明洪武年间开雕的《洪武南藏》等珍贵典籍,计划纳入此次修复支持范围。同时,项目还将支持民族文字古籍修复人才培养,并将围绕古籍修复、人才培养、活化与利用等内容发起公募项目,培养和吸引更多人员参与古籍保护与修复。

中宣部、文化和旅游部、国家文物局、国家图书馆、抖音集团、中国民族图书馆、中央民族大学图书馆、北京大学出版社、首都图书馆等单位相关负责人及国家级非物质文化遗产项目古籍修复技艺代表参加活动。

## 出土木漆器保护国家文物局重点科研基地发布2024—2027年开放课题申报指南

本报 近日,出土木漆器保护国家文物局重点科研基地向社会公开发布基地2024—2027年开放课题申报指南,邀请文物科技保护相关领域的国内外科研人员合作研究,共同推进我国木漆器类文物保护修复理论与技术创新。

根据课题申报指南,本期开放课题研究方向聚焦于出土竹木漆器

材质、制作工艺与传统田野科学化研究,干缩、变形、漆膜开裂、彩绘脱落等病害的修复技术研究,保护材料研发与修复效果评价研究,保存与展示预防性保护,以及保护科技基础数据库、成果应用与科普教育研究等,包括资助课题和自筹课题两类,其中资助课题每项将给予不超过10万元经费资助,并鼓励

申报单位配套研究经费。课题申报截止日期为2024年9月30日。

出土木漆器保护国家文物局重点科研基地是国家文物局2005年批准成立的全国首批科研基地,依托单位为湖北省博物馆和荆州文物保护中心。近20年来,基地在考古现场保护、竹木漆器脱色脱水、修复复原、病害防治等重大科技问题上取得重要

研究成果,同时不定期发布开放课题,开展联合攻关。截至目前,基地已发布开放课题3期20余项,申报单位涵盖高校、科研院所和文博机构,所有开放课题均高标准、高质量完成研究任务并通过结项验收,促进了木漆器保护技术的研究和推广,加速了文物保护科技成果的应用转化。(鄂文)

## 安徽首次举办非国有博物馆能力提升培训班

本报 日前,安徽省非国有博物馆能力提升培训班(第一期)在黄山市举办。培训班由安徽省文化和旅游厅(安徽省文物局)主办,黄山市文物局、安徽中国徽州文化博物馆、黄山市文物和博物馆协会联合承办。

培训班采取“线下+线上”的模式,遴选40名业务骨干参加线下培训,其余人员通过线上直播参加培训。此次培训是安徽省首次组织的非国有博物馆培训,旨在提高非国有博物馆从业人员的专业素养,为安徽非

国有博物馆提供一个学习交流的平台。培训课程由4位安徽省内外博物馆界专家学者主讲,内容涵盖博物馆教育、陈列展览、文创产品研发、博物馆运营及管理等多个方面。理论授课环节,采取线上线下同步直播的方式举办,60余名线上学员及上千名观众参与讲座交流。围绕“推动新时代非国有博物馆高质量发展”主题进行交流研讨。培训期间,主办方还在黄山市徽州雕刻博物馆、谢裕大茶文化博物馆开展现场教学活动。(陈红军)

## “跃动中轴”拉开中轴线马拉松及系列体育活动序幕

本报 记者肖维波报道 日前,由北京中轴线申遗保护公益基金会联合广州悦跑信息科技有限公司共同发起的“跃动中轴”北京中轴线马拉松新闻发布会暨启动仪式在正阳门箭楼举办。

本次活动吸引来自北京市申遗办小分队、北京市第三中学小分队、天桥街道小分队、抖音小分队、中国海油小分队,以及“毛线团”跑团等社会各界代表。120名跑友在专业人员的引导下,从正阳门箭楼出发,一路向南经过前门大街、中轴线南段道路遗存,终点至永定门。用脚步丈量北京中轴线,在运动中探寻历史文脉,感受“古都之脊”的时代新韵。

北京中轴线申遗保护工作办公室相关负责人表示,借助马拉松这种充满活力的运动形式,将积极向上的体育精神与生生不息的北京中轴线文化融合,不仅让中轴线文化遗产价值在公众中得以体现和传播,同时吸引更多人关注北京中轴线、了解中轴线的历史文化内涵,带动更多人参与北京中轴线的保护与传承,让文化遗产在新时代焕发新活力、绽放新光彩。

据了解,本次活动的举办将拉开中轴线马拉松及系列体育活动的序幕,后续还会以线上线下相结合的方式举办“雨燕跑”“天坛跑”“故宫跑”等活动,邀请公众在运动中感受北京中轴线的魅力。

## 《师宗大园子墓地》新书云南首发

本报 8月18日,《师宗大园子墓地》一书首发式在云南省曲靖市师宗县举办。该书由中国社会科学院考古研究所、云南省文物考古研究所、曲靖市文物管理所、师宗县文物管理所编著,科学出版社出版。

据介绍,师宗大园子墓地位于云南省师宗县漾月街道新村社区,是滇东高原上一处规模较大的青铜文化遗存。墓地属于聚族而居的部落公共墓地,其所属人群推测为漏卧族群中势力较大的一支。该书是在对师宗大园子墓地田野资料进行全面、系统整理以及广泛、深入的多学科合作研究的基础上编写而成的,是一部集田野考古、科技考古等多方面成果为一体的综合性考古报告,主要由绪论、上

编、下编和图版等构成。上编,为田野考古报告部分,分“墓葬综述”“出土器物”“墓葬分述”“主要认识”,共4章。下编,为科技考古报告部分,共收录研究报告11份,涉及检测、分析及调查的各个方面。作为“秦汉时期西南夷地区考古发掘与研究成果”的具体实施内容之一,对大园子墓地的发掘取得重要收获,清理西南夷墓葬400余座,出土铜器、玉石器、陶器等各类随葬品600余件(组)。此项发掘及其成果,填补了西南夷考古的一个重要地域空白,对完善和研究战国秦汉时期西南夷青铜文化的谱系,探索当时滇东高原及滇、黔、桂三省区交界地带的历史文化尤其是族群构成和分布等,将起到积极推动作用。(张小筑)

**秦始皇帝陵博物院**  
为全国千所高校预订  
《中国文物报》  
一版专访 赵蔚 电话:(010)84078838—6163  
二版校对 杨亚鹏  
责任编辑 焦九菊  
值班主任 徐秀丽  
值班编辑 何薇 李学良

**“12359”提醒您:**  
保护文物代代受益  
举报违法人人有责  
文物违法举报电话:010-12359  
举报电话: http://jb.ncha.gov.cn/  
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn  
举报电话:北京市1652信箱  
邮编:100009

(上接1版)

中国工程院院士刘汉龙团队也关注了微生物技术修复、加固土遗址和石窟遗址的研究,通过大量的宏观和微观实验,验证了微生物矿化修复方法在石质文物和可移动文物修复中的有效性和实用性,为石质文物和可移动文物修复提供了一种新的思路。到目前为止,该技术已应用于大足石刻等保护工作。

“通过对石窟寺、古代壁画彩塑、古遗址、古墓葬等不可移动文物的生物退化及防控研究,取得了重要进展。”敦煌研究院二级研究员汪万福介绍。

“对甘肃12处石窟寺112个典型洞窟的调查结果,动物病害率在40%—100%之间。病害动物包括昆虫纲8目、19科、27种,鸟纲6种,哺乳纲5种。”汪万福对研究团队建立的甘肃石窟寺中栖息动物数据库进行了详细的介绍,敦煌研究院研究团队通过制作模拟洞窟和模拟壁画,系统研究了损害莫高窟壁画的害虫——仿爱夜蛾成虫排泄物对壁画的损害,以及其对不同颜色的趋性及影响程度。

“我们联合兰州大学、国际生物腐蚀与生物降解学委会(IBBS)等单位成功举办第二届文物的生物退化及防护国际学术会议,联合国内相关专家共同编撰《文化遗产微生物》专著,就文化遗产微生物学学科构建的设计进行了探讨,2项成果获省部级科技进步一等奖,平台建设质量明显提升,人才队伍不断壮大。”汪万福说。致力于研究激光光谱学在文化遗产研究保护中应用的法国塞吉巴黎大学文物保护科学家文森特·德塔尔认为,遗产科学的核心是检测分析、保护修复和预防性保护,预防性保护关注的重点是通过环境控制、妥善保存和定期监测等措施减少或防止文物的劣化,而保护修复包括清理、修复和加固受损文物等直接干预措施。他建议专家们更多关注未来的方向,包括研发新材料、3D扫描和虚拟现实等数字保护技术,以及提高文物保护工作的公众参与度。

### 石窟寺考古系统开展

石窟寺考古是运用考古学方法调查、分析、

研究与石窟寺及摩崖造像有关的遗迹和遗物的学科,包括应用田野考古技术与方法对石窟寺本体、窟外建筑遗迹和相关寺院遗址进行野外调查、发掘、测绘、记录,以及建立在田野考古基础上的石窟寺综合研究和专题研究。

开展区域考古调查和重点遗址发掘,构建石窟寺考古学文化序列是当前中国石窟寺考古的主要任务之一。

天王堂遗址位于莫高窟南区北端崖顶平地上,在原敦煌城往莫高窟的步道南侧。

2022年至2023年,敦煌研究院考古研究所对天王堂外围进行系统发掘,将天王堂主体建筑遗迹完整揭露,对其院墙、础石、花砖地面等结构有了较为清晰的认识,基本明确天王堂是一处坐西朝东、外院围墙、内铺花砖的整体性宗教建筑。

“天王堂周边新发现遗迹共5处,包括2处佛堂、3处塔基,同种类型的遗迹在结构上均有所不同,保存较多佛事活动痕迹,并出土大量塑像、壁画残块、木构件等遗物。”敦煌研究院副院长、考古研究所所长张小刚说,天王堂遗址区现存遗迹数量丰富、类型多样、相互之间关系复杂,尤其是新发现的佛堂类型遗迹,与莫高窟现有宗教遗迹形式不同,应引起重视,并对其开展系统研究。

近年来,新疆克孜尔石窟研究所组织开展了龟兹石窟寺专项调查工作,对这一地区石窟寺的数量、分布和保存状况有了较为全面的了解。

“配合石窟加固工程,我们对库木吐喇石窟谷口区第9窟、玛扎伯哈石窟和台台尔石窟部分洞窟进行了发掘。”新疆龟兹研究院研究员苗利辉说,我们还发现了一些新的洞窟类型,出土了一些重要文物,修正和补充了此前对龟兹石窟的认识,为龟兹石窟的洞窟营造、形制和布局变化、寺院生活等方面的深入研究提供了新的材料。我们还将开展龟兹石窟区域植物考古、动物考古等多学科研究,尝试对龟兹古代自然环境进行复原。

田园子石窟、薛李石窟、柳州城石窟、申家山石窟……2017年以来,陇东地区石窟新发现不断。

“其中田园子石窟规模较大,现存4座洞窟,

洞窟形制多样,有佛坛窟、三窟三龛窟等。”参与考古研究的甘肃省文物考古研究所研究员吴荏说,这些小石窟集中在泾河支流蒲河流域,对于认识蒲河流域北魏石窟面貌提供了珍贵资料,填补了蒲河流域佛教石窟艺术的空白。

谈到具体的收获,吴荏娓娓道来,田园子石窟4个洞窟,形制、题材、造型等接近,但又有差异,反映了洞窟开凿有先后,且前后相继。更为重要的是其洞窟形制到内容都反映出与云冈、龙门等东部地区石窟的紧密联系,是中原风格西传的重要实例。薛李石窟从洞窟形制、题材内容、造像特征等方面深受云冈石窟二期洞窟的影响,且其介于云冈石窟和河西地区石窟之间,反映了蒲河流域是古丝绸之路佛教文化传播的重要通道之一。

在石窟寺考古的方法上,中国社会科学院考古研究所研究员何利群建议,石窟寺考古应充分吸收史前聚落考古和汉唐都城考古的技术、方法和理念,将石窟寺作为一个有机的整体,逐步完成石窟寺集中分布区域的考古调查,选择重要石窟寺窟前遗址、寺院遗址及相关的遗存开展考古发掘,重点解决石窟寺环境景观、整体布局、功能结构、宗教信仰、艺术特征、传播路线等,探索中国石窟寺发展演变的时空框架发展谱系,以考古材料为依据构建中国石窟寺发展史。

敦煌石窟寺考古测绘的百年变迁见证了科技与学术融合的深厚历程,从最初的手工测量到现代三维激光扫描技术的引入,每一次技术革新都为石窟寺的精准记录与保护提供了坚实支撑。自敦煌石窟寺被发现并受到国际学术界关注以来,考古测绘工作便成为理解其历史、艺术及文化价值的重要手段。

“随着科技的进步,特别是三维激光扫描技术的出现,敦煌石窟寺的考古测绘工作迎来了革命性的变化。该技术以其高效、快捷、精确的特点,极大地提升了数据采集的效率和准确性,为石窟的永久保存和深入研究提供了前所未有的可能。”主要从事石窟寺考古测绘研究的敦煌研究院研究员吕文旭介绍,在《敦煌石窟全集》考古报告的测绘过程中,三维激光扫描技术得到了广泛应用,通过高精度坐标的“点云”影像,结

合电脑制图和专业测绘人员的辨识描绘,实现了对石窟的全面、细致记录。

石窟寺考古报告是石窟寺保护研究、弘扬和展示的基础。

今年年初敦煌石窟寺考古报告全集的第二卷《莫高窟第256、257、259窟考古报告》出版问世。

多年来一直研究美术史和石窟寺考古的文物出版社编审、图书编辑部主任黄文昆深度参与了考古报告的编辑出版工作,黄文昆很自豪。

石窟寺考古报告编辑出版越来越受到重视,黄文昆建议,在编写石窟寺考古报告中,要进一步加强石窟寺考古报告重要意义的认识,需要关注产生于考古调查同一过程中的报告文本、测绘、摄影三个环节的有机融合;考古调查中资料、数据的准确、可靠,是报告科学性的切实保证。洞窟文物的测绘,当前应尽可能基于三维激光扫描的方法,而以摄影测量或其他技术甚至手工测量作为补充。

### 石窟寺遗址价值多维度展示

基于游客承载力建立分时段、分类型的精准调控预约制度,融合文物数字化和敦煌学最新研究成果,加大讲解团队培训力度,持续优化“总量控制—线上预约—数字展示—实体洞窟”的莫高窟展示利用模式,有效平衡保护和开放的关系……敦煌莫高窟展示利用模式不断优化。

“针对游客激增与日益增长的文化体验需求,建设集主题展览—文化体验—服务保障为一体的莫高窟数字展示中心(二期),可有效缓解高峰期客流压力、减少游客洞窟滞留时间的目标,为全面提升石窟寺游客服务能力、丰富参观体验奠定基础。”敦煌研究院院长苏伯民介绍。

打造基于华为河图平台的虚实融合“飞天”专题游,实现实体洞窟与虚拟体验有机结合的全新参观体验;构建“全真”场景“数字藏经洞”,实现海内外敦煌文物“重聚、重塑、重现、重生”;研发“云游敦煌”“寻境敦煌”等数字产品,“数字敦煌·开放素材库”,构建全球首个基于区块链的“一站