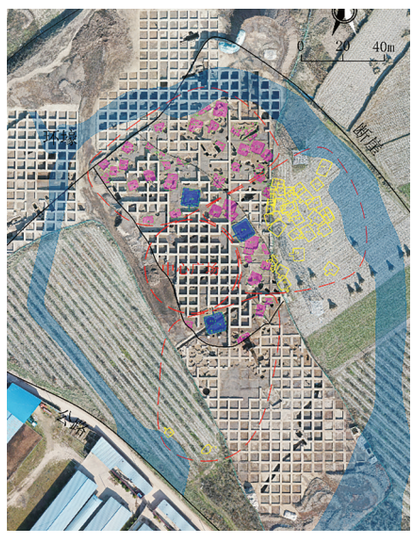
勇担文化新使命 谱写文物考古事业发展新华章

陈国科

礼县四角坪遗址



张家川圪垯川遗址

甘肃地处中国西北、黄河上游，位于古代丝绸之路的咽喉要地，是“一带一路”的黄金地段，也是农耕文化与游牧文化、中原文化与西部文化、华夏文化与外来文化的交汇地。2023年12月19日召开的文化遗产保护传承座谈会强调，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，认真学习贯彻习近平文化思想，全面加强文化遗产保护传承，更好担负起新的文化使命，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。做好甘肃文物考古和文化遗产的系统保护，深入挖掘阐释甘肃文物资源蕴含的时代价值，是践行“第二个结合”、更好担负起新的文化使命的要求，更是实现社会主义文化强国建设目标的甘肃使命。

深入学习领会文物保护利用和文化遗产保护传承重要论述，奋力推进甘肃文物事业高质量发展。

近年来，甘肃文物考古事业取得了一系列成绩。先后有7项考古成果入选“全国十大考古新发现”、4项入选“全国六大考古新发现”、5项获全国“田野考古奖”。出版考古报告和专著60余部，发表简报、论文500余篇，10余部分获“甘肃省社科优秀成果奖”“文化遗产十佳图书”等奖项。同时，积极借助现代科技开展多学科综合研究，文物保护和科技考古成果初显。张家川马家塬墓地发掘现场保护及实验室考古项目获首届中国考古学大会“考古资产保护金尊奖”，该墓地金属文物保护修复项目获2022全国优秀文物藏品修复项目，“指南针计划——中国古代车舆价值挖掘与复原研究项目”获“十二五”国家文物保护科学和技术创新奖二等奖。此外，单位先后获得“全国文物博物馆系统先进集体”“全国文化遗产保护先进集体”“甘肃省直文化系统先进单位”“甘肃省第一次可移动文物普查工作先进集体”“省直文博系统先进党组织”等荣誉称号。2023年，入选“感动甘肃·陇人骄子”集体，获“全省五一劳动奖状”。2024年，出土文物保护团队获第28届“甘肃青年五四奖章”集体。

继续考古研究和价值阐释，不断探索未知、揭示本源，深入探寻中华文明起源，充分展现中华文明的灿烂成就和甘肃厚重的历史文化。

突出独特资源优势。甘肃文物资源禀赋突出，尤其是以彩陶、长城、简牍、石窟寺等为代表的文物资源。已初步构建起新石器—青铜时代考古学文化的谱系和年代序列，填补了甘肃历史文化序列的空白，彰显了甘肃作为黄河上游史前人类活动区域的重要地位，见证了甘肃在中华文明起源、融合发展历程中的重要作用。考古证实，旧石器时代中晚期，就有夏河人、泾川人、武山人等古人类在甘肃活动。新石器至青铜时代，甘肃东部以大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化等为代表，见证了甘肃地区是中国早期文明起源与传播的重要区域；甘肃西部以齐家文化、西城驿文化、沙井文化等为代表，证实了甘肃在中华文明形成过程中所发挥的东西文化交流枢纽作用。整个历史时期，甘肃地区成为民族交融互动、丝路文化往来互鉴的关键廊带，留下了以周秦、西戎、五凉、吐谷浑、吐蕃、西夏及长城、简牍、石窟寺等遗存为代表的丰富且特色鲜明的文化遗产，是研究中原王朝与甘肃地区政治互动、中原王朝与少数民族关系、丝绸之路文化史等诸多领域的资源宝库。

秉持“大考古”理念和“大历史”观念，依托甘肃得天独厚的地域优势和资源禀赋，围绕“中华文明探源工程”和“考古中国”等重大项目，甘肃省文物考古研究所在旧石器时代考古、新石器时代考古、早期矿冶考古、周秦戎考古、佛教考古、吐谷浑考古等方面做出了积极努力，开展了人类起源与演化、农业起源与扩散、文明起源与传播、国家起源与发展、民族交流交往交融等系列考古工作。

传统考古全面深入。夏河县白石崖洞遗址，将青藏高原人类活动历史推至距今约19万年；张家川圪垯川遗址，揭示出黄河流域目前所见保存最完整、内涵最丰富的仰韶文化早期三重环壕聚落，证实该地区是仰韶文化的又一分布中心；临洮马家窑遗址，对进一步认识马家窑文化的来源、完善甘肃新石器时代文化谱系具有重要意义；庆阳南佐遗址，是一处具有都邑性质的大型高等级中心聚落，显示当时陇东地区已经进入早期国家阶段。

近年来在河西走廊地区持续开展了早期矿冶遗址考古，通过对一批冶金遗址的发掘，实证河西走廊是中国早期冶金中心之一，对中原及周边区域冶金活动产生重要影响。大麦、小麦、权杖头、土坯建筑的发现，有力证明了在距今4000年前后，河西走廊是早期东西文化交流的一条重要通道。对一批国内目前所见最早玉矿遗址的发掘，证实在距今4000年至2000年间，河西走廊进行着透闪石玉矿的开采，其玉料源源不断地进入中原及其周边区域，并在多元一体的中华文明形成过程中发挥着独特作用。

甘肃分布着丰富的周文化资源，以陇东南地区最为富集。宁县石家·遇村遗址，首次建立起陇东地区西周至秦汉时期考古学文化序列，周、秦、戎文化遗存的发现，对探讨中华民族多元一体格局的形成具有重要意义。

甘肃还是早期秦文化的发源地，累计发现早期秦文化遗址69处，呈现出遗址年代早、等级高、文化因素复杂、祭祀遗址众多等特征。通过对礼县鸾亭山、西山坪、大堡子山，清水县李崖、甘谷县毛家坪、六八图等遗址近17年的考古工作，对秦人、秦文化的来源、早期秦文化的基本面貌、两周时期西戎文化的内涵、秦文化与西戎文化的关系有了深入了解。李崖遗址从考古学的角度证实了秦人东来说，礼县西山城址可能是秦人的早期都邑——西犬丘，大堡子山遗址可能为秦人早期都邑“西新邑”，礼县鸾亭山遗址为寻找秦襄公西畤提供了重要线索。张家川马家塬墓地出土了一批珍贵文物，反映了战国晚期至秦代西戎文化的面貌，是研究西戎文化、秦戎关系、早期中西文化交流、中国古代车舆发展和演变以及古代工艺技术的重要实物资料。礼县四角坪遗址是秦帝国时期与祭祀相关的礼制性建筑群，是国内目前首次发现的秦帝国时期代表国家意志的礼制性建筑群。

此外，在武威南山地区确认了一批吐谷浑王族墓葬，年代集中在公元663年—755年之间，已确认大可汗、阳晖谷、白杨山三大陵区，从文字和实物层面揭示了吐谷浑民族自归唐以后百年间逐渐融入中华文明体系的史实，为民族交往交流交融研究提供了理论支撑。

科技赋能考古工作。组织开展多学科综合研究，尤其是现代科学技术在考古工作中的大量使用。骨骼人类学和动物考古学通过碳、氮稳定同位素、锶同位素和古DNA分析，在解决生物的食性、迁徙和起源方面发挥着重要作用。植物考古将植物大遗存和微体遗存相结合。环境考古主要从气候变化、沙漠化、水文变化和人地关系等几个方面对末次冰期以来的自然和人文环境进行研究。科技考古的大力开展，使现场文物的保护得到了极大改善，实验室考古的清理，则最大限度地提取了文物信息，为后续的展示利用和保护研究提供了科学依据。

整体来看，甘肃考古文化资源延续性好、类型多样、保存较好，对于解决从旧石器时代到新石器时代、青铜时代及秦汉以来诸多重大学术问题具有重要意义。今后，我们将持续开展以旧石器时代考古为代表的古人类史研究，以新石器时代考古为代表的农业起源、文明起源、国家起源研究，以矿冶遗存考古为代表的东西文化交流研究，以周、秦遗存考古为代表的中华文明发展研究，以吐谷浑等遗存考古为代表的中华民族多元一体发展研究，加强多学科联合攻关，为黄河文化遗产保护和黄河国家文化公园建设贡献考古力量。

加强考古能力建设和学科建设，强化成果展示宣传、提升中华文明传播力、影响力，着力构建大保护格局，探索甘肃考古发展新模式。

在建设中华民族现代文明的新征程上，甘肃考古要做好整体规划部署。初步建成田野发掘、实验室考古、文物保护、科技考古、公众考古等多学科融合发展的学科结构。初步形成涵盖考古研究、保护研究、历史研究及科学管理，多领域、高层次人才队伍，打造甘肃领军、西北领先、全国知名的科研阵地。为此，要从以下几个方面重点发力。

一是持续深化中华文明探源工程，推进“考古中国”重大项目，回答好中华文明起源、形成、发展的基本图景、基本态势以及甘肃不同区域的文明演进路径等重大问题，充分揭示甘肃厚重的历史文化内涵。

二是提升考古学学科水平和科学研究能力。积极申报国家级和省级社科基金、自然科学基金等项目，积极挖掘、阐释及推广考古成果价值，不断深化考古研究：打造一支高质量研究团队、凝练一批高质量课题、攻关一批重点项目、出版一批高质量报告、转化一批高质量成果，稳步提升考古科研能力，构建完善、科学、有效的科研体制机制。在此基础上争取各方力量，积极推进科研机构的申请与获批。

三是守正创新，积极作为，持续加强考古机构建设。对标国家重点地区考古标本库房建设，围绕整体提升考古基础设施条件，建设一处新的工作场所，打造公共文化新地标。以南佐遗址为重心，着力凝练工作经验和发掘理念，打造一个样板工地，探索考古发掘新范式。持续加强人才队伍建设，激发单位发展新活力。为事业高质量发展提供强力支撑。

四是加强考古公众文化服务，积极推广甘肃丰富的历史文化资源。与国内外各博物馆合作，协办或共同举办文物展览，阐释甘肃丰富的历史文化资源；利用文化和自然遗产日等节庆，在单位和考古工地开展考古公众开放日活动；定期举办研学等公众考古活动，蓄力传播华夏文明薪火。

（作者系甘肃省文物考古研究所所长）

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命

发挥遗址博物馆功用 探索文旅融合新路径

——以大冶市铜绿山古铜矿遗址博物馆为例

郑正盛

铜绿山古铜矿遗址是迄今为止我国发现最早、规模最大、采冶技术水平最高、持续采冶时间最长、产业链最完整、保存最完好的古铜矿遗址。铜绿山古铜矿遗址博物馆是以矿冶遗址为依托、以现代展陈技术为手段，以文化、旅游和教育协调发展为路径，全方位阐释铜绿山地区青铜文化与矿冶文化全貌的集保护、展示和利用多位一体的文化教育中心。它不仅在传承与弘扬青铜文化、矿冶文化上发挥着独特的作用，而且不断实践探索文旅融合新路径。

科学陈列布展，创新展览效果

陈列展览是博物馆发挥其文化教育功能最主要的途径之一。在以“青铜源·铜绿山”为主题常设展览的策划和实践上，铜绿山古铜矿遗址管委会始终坚持展览的“三个创新”与科学性、知识性、趣味性相融合的原则，打造精品展览，被评为2023年度全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖。

创新展览构思，让文物活起来。在布展中，以最新的考古发掘成果为基础，以科学研究为支撑，以满足人民群众文化需求为目的，用最好的文物展品、最通俗的语言表达、最先进的展览技术，集中展示铜绿山古铜矿遗址发现、发掘、保护、利用的全过程，让矿冶文化遗存、青铜文物等活起来。

创新展览内容，讲好青铜故事。精心打磨展览大纲，以特色鲜明、简明扼要、通俗易懂的主题“青铜源·铜绿山”为展览的主基调。展览内容循序渐进分为“铜山有宝”“找矿有方”“采矿有道”“炼铜有术”“青铜有源”等进行布展，注重古人采冶活动的系统性和逻辑性。在展览文字上，反复推敲、字斟句酌，力图简洁精准。展览文物的选择上力求典型性、代表性强，精致程度高，达到见物见知识见故事的效果。

创新展览形式，实现文化惠民。展览形式设计是一门与观众产生交流和共鸣性的艺术。铜绿山古铜矿遗址博物馆的基本陈列，在形式设计中始终坚持“以人为本”“观众至上”的理念，充分运用移动滑轨屏、油墨导电互动投影、合成抠像系统、三维全息、幻影成像、动漫、裸眼3D、纱幕、地踩屏等科技手段让展览活起来，将观众带入古代矿冶场景之中；同时，采用博物馆与网络媒体端融合，开发手机小程序等让展览潮了起来、火了起来，激起观众的探奇之心。

坚持馆园展示结合，发挥遗产价值功用

为了将铜绿山古铜矿遗址博物馆的展览与遗址公园的景点建设有机结合好，高质量保护好、利用好遗址区的各类资源，在遗址公园建设上，先后编制《大冶市铜绿山古铜矿遗址保护规划》《大冶市铜绿山国家考古遗址公园总体规划》《大冶市铜绿山国家考古遗址公园暨铜绿山片区开发建设控制性详细规划》等专项规划，完成了文物影响评估报告及相关配套规划，完善了园区内基础设施建设。遗址公园发挥着自身的独特作用，实现“三个功用”相互结合。

发挥保护和传承功用。铜绿山四方塘及大岩阴山脚遗址保护展示工程的实施，使铜绿山考古成果与公园价值实现了完美融合，有利于保护、展示与传承青铜、矿冶文化遗产。2024年2月，铜绿山古铜矿遗址被评为“全国考古遗址保护展示十佳案例”。

发挥教育和研究功用。在铜绿山遗址公园区，修复了泉塘映月、九曲溪流、铜草花海，模拟建设了矿工足迹、矿工墓地、战国冶铜炉、明代焙烧炉，建设了研学工坊及现代采矿机械等30多个自然和人文景点，这不仅为学者提供了研究古代矿冶文明和青铜文化的实物资料与场所，同时也为公众提供了学习历史和传承文化的机会。

发挥价值和培育功用。铜绿山考古遗址公园的景点与博物馆的展览相辅相成。从铜绿山古铜矿遗址的考古资料与历史研究中抽象出文化与精神，着重培育和弘扬先民们筚路蓝缕的奋斗精神，坚韧不拔的开拓精神和独具匠心的创新精神，这些精神通过博物馆的展陈与遗址公园的景点所包含的优秀文化特质传递给公众。

探索文旅融合，创新发展路径

文旅融合是文化和旅游两个产业的深度有机结合，通过互相促进和共同发展，形成新形态消费模式。这种融合能够丰富旅游产品的文化内涵的延伸，促进旅游服务的质量提升，同时也能够使文化遗产资源得到更好地保护与传承，增强其影响力和吸引力。铜绿山古铜矿遗址管委会以遗址区人文资源和自然资源为基础，将博物馆的展览与遗址公园的建设有机结合，做好“四个发展”，创建矿冶文化特色旅游景区，努力走出一条文旅融合的新路径。

充分挖掘遗址文化内涵，赋能文旅融合发展。铜绿山古铜矿遗址文化底蕴厚重，已出土文物标本2万余件，时代上可追溯到夏代，历经商周至清代，时间纵跨4000余年。文物标本类别可分为生产工具、生活用具、武器、饰品和矿冶遗物等。其中，出土的16.3公斤重的大铜斧被誉为“中华采矿第一斧”，大型木绞车被称为是“中国最早的矿山提升机械”，鼓风冶铜竖炉被称为“中国最早的冶炼高炉”。出土文物标本还映射出历史时期的文化因素，主要有青铜文化、矿冶文化；考古学文化可分为后石家河文化、大路铺文化、扬越文化、楚文化等。管委会充分挖掘遗址的内在文化价值，全方位阐释遗产所包含的精神内核，让游客在观景观展中受到文化涵养，坚定文化自信自强。

充分利用数字技术手段，赋能文旅新质发展。文旅融合发展离不开数字技术的大力加持。如何更科学更生动地展示铜绿山古代先民找矿、采矿、选矿、冶矿、铸造等一系列过程，充分利用数字技术手段，例如：在“炼铜有术”展厅，以盘龙城遗址为背景，利用裸眼3D技术，将铜绿山古铜矿遗址的铜原料，加上铅和锡铸造出青铜器的故事展现给观众，增强趣味性；在“青铜有源”展厅的结尾，以古代矿工脚印为构思，用地踩屏装置艺术空间与古代矿工足印相结合，让观众沿着古人足印，脚踩铜花，既好看又好玩。

新馆外观

充分建设生态绿色园区，赋能文旅低碳发展。公园具有净化空气、涵养水源、调节气候以及提供生物多样性栖息地的重要作用，这也是遗址公园属性的题中应有之义。在铜绿山古铜矿遗址公园绿化建设中遵循了“考古前置”和最小干预地下遗存的原则，生态绿色富有特色。据统计，园区的植被覆盖率达87.5%，种植树木多达46种，还恢复培育铜草花等花卉植物，打造“天然氧吧”“四季花海”，让观众亲近自然、感受绿意盎然的生态环境，提升感官享受，让更多的游客市民能够体验、参观、打卡。

充分挖掘遗址文化价值，赋能文旅持续发展。管委会以当前350亩考古遗址公园为基础，申报创建国家4A级铜绿山古铜矿遗址文化旅游区，积累文旅融合发展的经验。同时，以铜绿山古铜矿遗址保护区555.6公顷内的人文、自然和村庄等资源为基础，着手修编《大冶市铜绿山国家考古遗址公园总体规划》，完善景区功能，以规划指导实践，增强基础设施建设，实行“多规合一”，即把遗址保护区内外交通、管网配置、美丽乡村建设、土地调配、旅游规划等合并一起，形成统一的、综合性的文化遗产旅游总体规划。最终，创建成5A级矿冶文化遗产旅游景区。

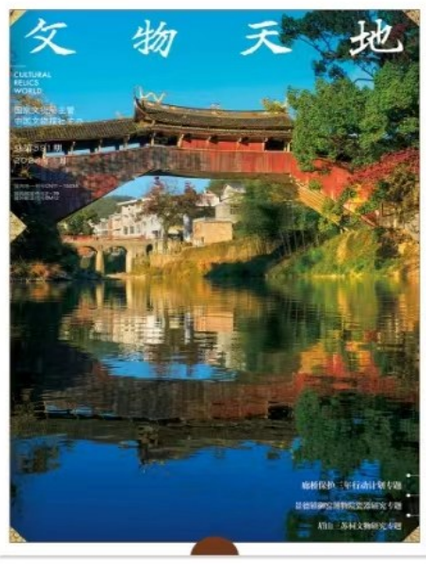
文化兴国运兴，文化强民族强。应充分挖掘好并合理利用好铜绿山古铜矿遗址博物馆和考古遗址公园的文化涵养与传播等职能，继续探索文旅融合发展的多样化可行性路径，坚定文化自信。

推进文物和旅游深度融合发展

欢迎订阅

2025年度《文物天地》

《文物天地》由国家文物局主管，中国文物报社主办，以文物价值阐释传播为宗旨的文物综合性学术期刊，立足文博行业，服务文博机构，聚焦业界，辐射大众，致力于建设文物学术研究成果转化的高地，面向公众做好文物阐释普及，为文物事业高质量发展提供学术支持。



■ 订阅方式
全国各地邮局可随时订阅，
邮局发行代号 2-29，
国内统一刊号 CN11-1533/K

■ 定价
每月1日出版，每期128页，定价35元，
全年定价420元

■ 联系方式
发行电话：010-84079040
地址：北京市东城区东直门内北小街2号楼 邮编：100007

中国文物报社聚焦主责主业改革发展，守正创新，初步形成一报两刊三个新媒体矩阵和多个系列品牌产品集群相辅相成相得益彰的中国文化遗产总体传播格局，正在打造具有较强传播力、引导力、影响力、公信力的中国文化遗产传播中心。一方面，推进传统媒体与新兴媒体深度融合发展，实施中华文物全媒体传播计划，从小传播走向大传播，建设以纸媒传播为核心的全媒体综合传播矩阵；另一方面，坚持内容为王，服务至上，以主业带动辅业，以辅业反哺主业，从小服务走向大服务，建设以内容服务为核心的全方位综合服务平台。如今已经初步构建云考古、云展览、云课堂、云讲解、云直播、云文创、云文旅等多种形态新型产品链，形成专刊特刊、教育培训、遴选推介、会议展览、规划咨询以及影视视听等多个系列品牌产品线，为全行业乃至全社会提供专业化细分化和大众化趣味化文化遗产传播服务。

现面向文博行业和相关领域长期征集合作伙伴和合作单位