

2025年全国文物行业职业技能大赛启动

本报讯 为贯彻落实习近平总书记关于文物保护和人才工作的重要指示精神,培养选拔文物领域大国工匠和高技能人才,8月24日,国家文物局发布《关于举办2025年全国文物行业职业技能大赛的预通知》,拟与相关部委联合举办2025年全国文物行业职业技能大赛(以下简称“大赛”)。

本次大赛主题为“保护文化遗产 弘扬工匠精神”。大赛分省内外选拔赛和全国总决赛两个阶段,省内选拔

赛阶段时间为2024年9月至2025年5月;全国总决赛阶段为2025年7月。全国总决赛地点为四川省。

大赛分金属文物修复师、陶瓷文物修复师、纸书书画文物修复师、木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、考古探掘工等6个项目。每个项目均设置理论知识考核和实际操作两个环节,均为百分制,其中理论知识考核占20%,实际操作占80%。每项比赛各省(自治区、直辖市)原则上可推荐2人参加,参赛选手不得同

时报名两个及以上项目。

大赛还规定,从事文物保护修复工作、考古工作的专业人员和设有文物保护修复、考古专业的高校、职业院校(含技工院校)的师生均可报名参加。参赛选手须从事本专业3年以上(在校学生除外),年龄60岁以下,身体健康;参赛选手须在文物保护修复、考古等领域具有优秀的专业技能;已获得“中华技能大赛”“全国技术能手”称号及已取得“全国技术能

手”申报资格的人员,不以选手身份参赛;具有全日制学籍的在校创业学生不以职工身份参赛。

《通知》要求各省文物行政部门与相关部门要加强协作,研究制定工作方案,突出对从业人员工作理论和技能的考核,扎实做好省内选拔工作。要广泛动员,让更多优秀一线工作者脱颖而出。要落实公共卫生、消防、人身等安全责任,确保各项工作科学稳妥、安全有序开展。(杜文)

宁夏举办2024年全区博物馆讲解大赛

本报讯 8月26日,由宁夏回族自治区文化和旅游厅(文物局)主办,各市、县(区)文化和旅游局(文物局)、宁夏博物馆协办的2024年全区博物馆讲解大赛在宁夏博物馆举办。

本次大赛分为专业讲解组、志愿讲解组和小小讲解员组,分为初赛和决赛两个阶段。经初赛选拔,共有15家博物馆的75名讲解员进入决赛,从中评选出一等奖9名、二等奖15名、三等奖31名、优秀奖19名、最佳组织奖3个。选手们紧紧围绕大赛主题,以本单位收藏的珍贵文化遗产为素材,用生

动的语言、真挚的情感讲述了一个个人情入理的宁夏文物故事,展现了新时代讲解员昂扬向上的精神风貌。决赛邀请了14名区内外专家担任评委,从讲解内容、讲解技巧、精神风貌、讲解效果、流畅程度等维度分项打分,综合评定。

本次大赛旨在通过以赛促训的方式,提高博物馆公共服务水平和讲解队伍业务素质,进一步发挥新时代博物馆的社会教育功能,激励讲解员继续发挥专业优势,为公众带来精彩纷呈的文化体验。(宁文)

天津博物馆上新“京津冀古代名窑瓷器展”

本报讯 8月27日,“千年窑韵 淬火融光——京津冀古代名窑瓷器展”在天津博物馆展出。2024年是京津冀协同发展实施十周年,天津博物馆以推进京津冀协同发展

为战略牵引,深入挖掘馆藏资源,以天津博物馆馆藏瓷器为依托,携手京津冀三地多家文博单位,展出北京龙泉窑、河北邢窑、定窑、磁州窑、井陘窑等名窑的精品文物,集中展现京津冀地区古代瓷器生产面貌。

京津冀地区自北朝起就出现了窑业生产,唐代有邢窑以烧造白瓷而闻名于世,宋辽金元时期名窑林立,“五大名窑”之一的定窑、北方最大的民窑磁州窑都诞生于此。展览以瓷器为媒介,以京津冀三省市地缘相

接、人缘相亲、地域一体、文化一脉的人文特质为主线,带领观众共同领略京津冀地区古代陶瓷艺术的光辉历史,通过瓷器之美感受古代先民的勤劳与智慧,续写新时代京畿大地上的精彩篇章。

展览分为千年窑火、花朝月夕、薪火相传三个部分,汇集馆藏精品、出土文物、窑址标本等近200件(套)展品,其中首次展出文物占七成,一、二级文物占六成。通过邢窑、定窑、磁州窑等名窑精品文物和标本、茶酒具、香器、造像等日用瓷文物以及融合名窑烧制技艺的当代艺术家作品,从瓷器生产工艺、瓷器与文化生活、非遗传承与创新等角度全方位展示京津冀地区陶瓷文化。

展期持续至11月24日。(戴泽)

安徽太和县城乡开展文物捐赠活动

本报讯 近日,安徽省文物局组织文物鉴定专家队伍,前往太和县博物馆开展馆藏文物鉴定工作。据了解,太和县至今已集中举办三届社会文物捐赠及展出活动,共接收社会文物711件(套),其中三级以上文物80件,太和籍书画名家捐赠书画作品59幅。此外,还有农耕民俗捐赠品324件(套),包括犁、耙、纺车等农具和生活用具,涉及农业生产和生活的方方面面。在此基础上,太和县建立了农耕民俗博物馆,已接待游客逾4万人次。

在多次社会文物捐赠活动中,太和县探索出了一套科学有序、行之有效的工作机制。

一是加强政策引导与法规建设,

制定并完善相关政策措施和规章制度,为文物捐赠提供法律和政策支持,确保捐赠活动流程的规范性和透明度。二是通过媒体宣传、公益活动、官方公告等多种形式,增强公众文物保护意识,鼓励社会各界人士、企业及太和籍人士积极捐赠有收藏价值的文物,参与文物保护工作。三是优化捐赠流程,简化捐赠手续,专人负责对接捐赠事宜。四是保障捐赠者权益,明确捐赠文物的所有权转移、使用及展示方式,尊重捐赠者意愿,如设立专展、命名权等。五是建立反馈机制,定期对捐赠者报告文物的保管、研究、展示情况,保持与捐赠者的长期沟通与联系,形成良好的互动关系。(许坤)

2024建设“博物馆之城”呼和浩特倡议

第十届“博博会”期间,中国文物报社与呼和浩特市文化旅游广电局共同策划举办了“2024‘博物馆之城’建设交流对话与成果展示活动”。来自全国40多个城市文旅、文博主管部门负责同志和相关研究机构的专家学者围绕博物馆之城发展的理念创新和实践探索展开深入对话和交流。经过充分研讨,凝聚共识,集体发出《2024“博物馆之城建设”呼和浩特倡议》,《倡议》全文如下:

博物馆是连接过去、现在、未来的桥梁,也是国家文化客厅和文化名片。习近平总书记指出:“中华民族历史悠长,中华文明源远流长,中华文化博大精深,一个博物馆就是一所大学。”建设“博物馆之城”正是建构城市文化、打造城市精神的重要内容,是新时代城市建设发展的创新举措。积极推动建设有中国特色的“博物馆之城”有利于将博物馆事业主动融入国家经济社会发展大局,满足人民美好生活需要、建设社会主义文化强国。

党的二十届三中全会明确提出:中国现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。建设博物馆之城的实质是要沟通城市自然与人文,贯通

城市过去与未来,让历史积淀涵养城市精神,传承历史文脉。

值此第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会在呼和浩特召开之际,中国文物报社、呼和浩特市文化和旅游局共同举办“2024博物馆之城建设交流对话与成果展示活动”,邀请国内建设博物馆之城的城市代表,共商博物馆之城建设大计。我们提出倡议如下:

一、坚持规划先行

坚持“一张蓝图绘到底”,将建设“博物馆之城”纳入经济社会发展规划和城市总体规划,结合城市重点功能区布局规划、重点产业发展规划、城市更新行动规划、历史文化名城保护规划,编制“博物馆之城”建设发展中长期规划,制定“博物馆之城”建设的时间表、路线图,明确任务责任。

二、加强体制创新

建设博物馆之城,要努力推动博物馆从数量增长向质量提升转变,着力加强博物馆之城内部的馆际合作,实现制度、人才、藏品、资源和服务“五个打

通”,加大优质文化产品供给,努力缓解博物馆“冷热不均”现象。充分整合各类资源,通过市场化手段,支持各类主体,参与博物馆展览、博物馆教育和文创开发。推动非国有博物馆和“类博物馆”建设发展,吸引社会力量共建、共管博物馆,探索培育专业博物馆运营机构,实现对博物馆服务资源的集约化运营。加快推进博物馆领域科技创新,推进博物馆走基层、进学校,打造“线上+线下”“馆内+馆外”的博物馆传播体系。

三、推进馆城融合

运用好各类博物馆资源,提升城市文化品质与公共服务能力,推动博物馆融入精神文明建设、历史文化名城保护、文旅融合发展、城市文化消费、乡村振兴战略,让博物馆成为城市IP,带动城市文化、旅游、科技、商业、教育等众多产业发展。将博物馆建设与城市建设相衔接,在博物馆及城市文化资源富集区,规划建设重点文博区,以带动上下游产业及城市功能建设。大力实施“博物馆+”战略,在广大民众中普及博物馆文化、增强博物馆意识和文明素养,促进博物馆与各种

城市功能之间的跨界融合。

四、强化公众参与

深入挖掘和展示中华优秀传统文化的精髓与魅力,在展览策划、文化交流、学术研究等各个方面,致力于中华优秀传统文化的保护和传承。始终坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,增强中华民族的文化自信和价值观认同。通过举办丰富多彩的文化活动、开展深入人心的公众教育项目,注重公众参与和体验,让更多人走进博物馆、了解博物馆、爱上博物馆,共同构筑中华民族共有精神家园。

五、推动交流合作

进一步加强各城市间的博物馆建设交流合作与资源共享,建立博物馆之城建设协作联盟,定期举办“博物馆之城建设交流对话与成果展示活动”,合作组建专业研究团队,开展博物馆之城建设专题研究,依托行业研究机构、媒体和相关平台刊发相关研究成果,为推进博物馆之城建设发展贡献力量。

2024年8月25日
呼和浩特

(上接1版)省、市、县多级联动配合,使河南“四普”热度不断提升,提高了“四普”在人民群众中的影响力,吸引了社会力量踊跃参与。暑热逐渐消散,但河南依旧保持“四普”热度不减,接下来全省将抢抓秋季有利时机,进一步强化“四普”实地调查进度及质量把控,调集全省文博科研及相关行业力量,攻坚克难,按照部署安排全力推进“四普”各项工作,为全面掌握河南不可移动文物资源状况奠定坚实基础。

陕西:科学安排部署各环节精确协同

第四次全国文物普查开展以来,陕西省铜川、咸阳、汉中和延安等地区各个环节紧密联系,积极推进“四普”工作。

铜川市宜君县进入实地调查阶段以来,全县上下高度重视、迅速行动,全力做好“四个保障”工作,为该县文物普查工作的顺利开展奠定坚实基础。为顺利开展“四普”工作,该县积极选派人员参加省、市文物普查培训,并推荐、选派县文管所3名工作人员参加铜川市第四次全国文物普查队伍。各乡镇、街道办明确了分管领导、具体负责人和联络员,同时各村书记、文化管理员、文保员积极主动参与走访询问、新发现点位调查工作。县乡村三级通力协作,密切配合,为实地调查工作顺利开展提供坚强保障。该县政府为“四普”工作先期划拨专项经费,用于普查队员基本生活需求和普查必需品电子产品、测量仪器以及开展相关宣传活动等,同时全力抓好普查队员的交通、食宿等后勤保障工作,确保普查工作顺利推进。

8月21日,咸阳彬州市第四次全国

文物普查工作启动。在“四普”工作中,彬州加强组织领导,周密安排部署,积极协调对接,科学安排部署,强化内部管理,落实责任分工,与专家组保持密切沟通;学习新标准新要求,掌握新系统,确保普查数据的全面性、准确性和科学性,对全市文物点进行摸底排查,提前掌握文物点现状。

8月20日,历时24天的陕西省汉中市西乡县不可移动文物实地调查和资料整理工作暂告一段落。7月底,西乡县第四次全国文物普查正式启动,由汉中市牵头组织的普查组奔赴西乡县8个乡镇开始田野文物调查工作。48名普查队员和工作人员战高温、斗酷暑,穿山林、越江河,在崇山峻岭间、在城镇乡村里,为全县包括新发现线索在内近500多处不可移动文物“画像”“把脉”。

延安市加强统筹协调,创新工作举措,市普查领导小组多次实地指导调查,将普查质量控制贯穿于“四普”工作全过程,严格贯彻陕西省普查推进会会议精神,落实“两个一律”,践行“应保尽保”,合理安排进度,同步开展“回头看”工作。截至目前,全市已实地复核“三普”不可移动文物4006处,占全市复查点的48%;登记新发现不可移动文物151处,普查进度位居全省前列。其中,延安市延长县于8月18日完成全县野外调查工作。6支文物普查队伍入驻延长,历时28天完成复查登记文物点共635处,其中包括古文化遗址349处、古墓葬117处、古建筑58处、石窟寺及石刻7处、近现代重要史迹及代表性建筑101处、其他点3处。新发现文物点15处。面对烈日炎炎、三伏高温的重重考验,全市普查队跋山涉水、奔走各地,为全面摸清延安文物资源挥洒汗水,在延安大地书写文博人的执着担当。(辽文 豫文 陕文)

(上接1版)会议充分研讨了建设“无障碍博物馆”这一崇高事业的实践路径,15位来自海内外博物馆、公益组织、高校的专家学者围绕“中国提升博物馆无障碍的优秀实践”“提升博物馆无障碍的指导方针”两个主题,探讨了如何建设包容、无障碍的博物馆,力求让每一位观众都能享受到平等的文化体验。会议正式启动了“为残障人士构建无障碍博物馆”项目,预示着中国博物馆开始迈向更加国际化的平等、包容、共享的新台阶。

作为全国博物馆工作者共商博物馆事业发展大计的“博博会”汇聚了各个方面领导、专家的智慧。专家们在这场研讨会上对文博行业新形势、新任务进行了讨论,并聚焦铸牢中华民族共同体意识、博物馆数字化、展览展示、志愿服务、丝绸之路贸易等主题,策划了本届“博博会”学习、研讨的专业性。

“铸牢中华民族共同体意识的博物馆实践”学术研讨会进一步探讨了如何在促进中华民族交往交流交融,构筑中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识进程中释放博物馆的积极作用;“博物馆数字化高质量发展”学术研讨会从不同角度阐述博物馆在数字化转型及智慧化升级方面的新成就,并展望未来发展的方向;《策展笔记》丛书(第二辑)座谈会“分享了众多博物馆和策展人的多元视角与前沿动态;“陈列展览的新视界与新趋势”研讨会回顾了博协专委会成立40年的发展历程;“志愿服务管理风险防范”学术研讨会探讨了博物馆志愿服务法律问题、志愿服务相关法律法规、志愿服务制度建设、志愿服务管理风险防范、志愿服务过程中产生的知识产权归属等问题;“丝路印记——丝绸之路贸易”专题学术研讨会则显示了博物馆人介入古代丝绸之路

经济、政治、文化交往和不同文明互学互鉴研究的深度与广度。

发时代先声 奏响“教育”新乐章

本届“博博会”还举办了多场面向公众的专题讲座和社教活动,形式多样,观众反响热烈,会场爆满,座无虚席。从故宫博物院院长王旭东讲述博物馆的使命与担当,到中央广播电视总台主持人小鹿姐姐倡议少年儿童走进博物馆去探索未知世界,再到南通市富美帽饰博物馆馆长孙建华讲述时尚之美,三场专题讲座内容丰富,引人入胜。主讲人以平实朴素又生动有趣的叙述方式,将他们与博物馆的点滴故事娓娓道来,充分展示了博物馆文化的物质与精神之美。

社教活动是博物馆发挥教育功能的重要方式,本届“博博会”以精彩纷呈的社教活动开启富蕴文化魅力的博物馆之旅。36场精品活动、50多家博物馆、1000余名参与者、3200分钟陪伴互动时长,“博物馆真奇妙”少年儿童教育互动体验区为全年龄段参与者提供了深入了解和体验中国博物馆文化建设成果的机会。故宫博物院的“宫中好乘凉·绘制玻璃冰杯”、成都武侯祠博物馆的“三国匠造所·绘制人物脸谱”、陕西历史博物馆“大话唐朝·智勇大闯关”等活动,都场场约满、好评如潮。各博物馆带来了别出心裁的文化创意,解锁了国潮IP的创新玩法,带领小朋友们体验知识与乐趣的完美结合。

为更有效地引导推进博物馆研学的高质量发展,积极回应社会大众对博物馆行业的热情关切,参与本届“博博会”“规范与边界:博物馆研学发展论坛”的与会代表们,经过严肃、认真的思

考与讨论,就规范博物馆研学发展诸多领域形成共识,集体发布《关于规范博物馆研学的呼和浩特倡议》,呼吁广大博物馆人以开放和鼓励的积极态度,努力探索不同形式、不同层次、不同目标的研学模式”,主张博物馆研学要“把握育人导向,彰显研学特性”“坚持公益惠民,丰富研学供给”“引导社会参与,保障研学效果”“树立专业标准,健全监管体系”。倡议旨在更好鼓舞全国各地博物馆研学队伍中来,进一步激发文化创新活力,推出数量更多、质量更优的研学文化产品,以满足大众对高质量博物馆研学活动的需求。

本届“博博会”继续进行的“100小时直击·博博会”融媒特别报道,汇聚了全国31个省、市、自治区博物馆的文化精髓与科技创新成果,实现100小时全流程智慧媒体传播和“云上”体验,为观众带来了一场视觉与知识的双重盛宴。截至目前,全网视频直播观看量超过80万次。同时,直播小程序中还发布了250余家博物馆的宣传视频、还发布了文博领域专家现场访谈、记者探馆等精彩直播报道,让触达观众置身于一场穿越时空的文化之旅。

作为第一次在北疆少数民族地区举办的“博博会”,主办方努力以多彩包容的姿态为呼和浩特这座富有文化底蕴和民族特点的城市点亮了一座新的文化灯塔。例如,在展区创意墙上有许多蒙文留言,工作人员寻求当地居民的帮助,一一作了翻译。便签上写满了观众对本届“博博会”的谢意与祝福,他们表示,非常感谢主办方为大家提供了一个展示文明、交流学习的宝贵机会,丰盈了生活、滋养了精神。

呼和浩特第十届“博博会”是一届给了人们众多惊喜的“博博会”,一届给了人们丰厚收获的“博博会”。中国博物馆协会理事长刘曙光说:“让我们共同期待着下一届‘博博会’,共同努力,开启新的文化篇章,在一个新的城市,续写下一届‘博博会’新的华章、新的辉煌!”

秦始皇陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
二版校对 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 冯朝晖 李学良

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报电话: http://jb.ncha.gov.cn
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报电话: 北京市1652信箱
邮编: 100009