

从定州到苏州： 古代缂丝兴衰录

范健泉

今年5月，苏州吴文化博物馆策划了“新九州”系列展览，依次陈列古代“九州”各阶段的代表性文化，一隅之间就可饱览各地文化遗存，让人期待。首个展览为“定州”展，其中的“缂丝”与两地颇有渊源。

中国丝织品种类繁多，大多采用“通经通纬”的织法，即所有经纬需通过经线。缂丝采用“通经断纬”的织法，以本色丝线作为经线，再配以各色彩丝作为纬线，纬线无需贯穿经线，而是通过局部回纬的方式织制，展现出别具一格的艺术效果。其技术原理并不复杂，但需要极高的人工成本与高超的技艺辅佐，乃至有“一寸缂丝一寸金”的说法。

南北归一的苏州缂丝

北宋时期，定州的缂丝技艺较为成熟，宋人庄在《鸡肋篇》记载：定州织刻丝，不用大机。以熟色丝经于木椽上，随所欲作花草禽兽状。以小梭织纬时，先留其处，方以杂色线缀于经纬之上，合以成文，若不相连。承空视之，如雕镂之象，故名刻丝。

“刻丝”是缂丝的别称，“随所欲作花草禽兽状”是定州缂丝最大的特点。“合以成文，若不相连”表明纬线与经线相交之处，留下断痕，宛若尖刀刻痕，赋予了缂丝作品以立体感和艺术张力。

定州缂丝的繁荣景象，只持续至北宋末期。随着金兵入侵，大批定州缂丝工匠南迁，为江南丝织业注入活力，当时南京、苏州、南通等城市的丝织工匠都习得了定州缂丝技艺。比如，南宋史学家马端临的《文献通考》有“以盐城隶楚州，贡隔织”，隔织即缂丝，表明南通地区在宋代有缂丝织造的记载。

缂丝南传后，苏州最终成为缂丝艺术的中心。其他地方的缂丝技艺因种种原因逐渐没落，甚至面临传承断绝的危机。宋代女艺人朱克柔为推动南方缂丝发展作出了巨大贡献。她深入理解宋代宫廷体画稿本，真实再现原作精髓，其作品构图简洁，色彩绚丽，具有极高的观赏价值，符合当时上层人士的审美。

缂丝在扎根苏州的同时，却在定州遭遇了挫折。其背后的原因颇为复杂，定州缂丝曾作为珍贵的贡品，为皇亲国戚提供最高品质的服务。两宋动乱期间，新入主的金朝皇族对缂丝艺术并不青睐，失去了支持，定州缂丝逐渐不如往日鼎盛。

与此相对照，以苏州为代表的南方缂丝不仅维持了传统的客源，继续为南宋皇族提供服务，同时也拓宽了市场渠道，将目光投向了日益富裕的市民阶层。在王朝更迭和上层用户结构发生巨变的特殊时期，苏州缂丝依靠民间市场的力量，顽强地生存下来。

别具特色的苏州缂丝

苏州缂丝有八百多年的历史。历经时光的淬炼，逐渐形成缂绣结合、缂绘结合以及题材包罗万象的特色。

缂绣结合就是在同一块织物上，展现缂丝与刺绣两种工艺，起到增强装饰效果，提升艺术表现力的作用。比如，《熊猫与白猫》是典型的缂丝加刺绣作品。其一面用羊毛纤维熊猫，增加图像逼真度，另一面刺绣白猫，强化立体感。同一织物的两面，材料不同，工艺不同，图案不同，开创缂丝与刺绣结合的新天地。

缂绘结合则是缂出物像的大概轮廓，剩余部分用颜料或毛笔覆盖，多用于人物。这种方法始于宋代，用微描补充完作品，到了明代补笔逐渐增多，清代乾隆以后更是广泛应用。此项技术虽然会因缂丝作品不再为浑然天成的丝织品而略有争议，但在客观上可以使得作品更加逼真传神，同时提升了生产效率，不失为一种有益的尝试。

缂丝题材主要分为三类：书画作品、吉祥纹样与佛教佛像。自南宋以降，缂丝织品逐渐转向以纯粹的审美价值为主导，专注于绘画与书法的艺术表达。工匠们在挑选画稿时极为审慎，以院体画为蓝本，汲取其精髓。清代书画鉴赏家卞永誉评价道：宋缂丝仙山楼阁，文绮装成、质素莹洁、设色秀丽、界画精工、烟云缥缈，绝似李思训。

“宋缂丝仙山楼阁”是一幅宋代缂丝作品，作者未知，藏于台北故宫博物院。李思训是唐代画家，擅长山水、楼阁、花木及走兽等，被明人董其昌尊为“北宗”画派之祖。将缂丝作品比喻“绝似李思训”，表明工匠对书画理解极为深刻，甚至本身也是书画家。

除摹缂书画外，吉祥纹样亦成为其不可或缺的主题之一。其中的佼佼者当属万历皇帝的缂丝衮服，它的前后襟、左右两侧横摆及衣袖之上，共绣有十二团龙纹。团龙之下，寿山福海的图案以波浪翻滚之势呈现，而上方则有流云缭绕，营造出一种祥云瑞气的氛围。

中国民间兴盛的信仰活动，也为缂丝提供了丰富的题材，其中佛教佛像占主导。织者在创作的过程中往往以自己的切身感受理解佛教教义，通过利用佛教题材来抒发自己的情感。

社会活力的风向标

既为古代奢侈品，苏州缂丝数量与质量更是与经济息息相关，堪称社会活力的风向标。

明人张习志在朱克柔《牡丹图》上记述缂丝兴衰史：克丝作盛于唐贞观开元间，人主崇尚文雅，书画皆以之为标帜，今所谓包首锦者是也。宋仍之。靖康之难，多沦于民间，好事者见光彩绚烂，缙如精致，虽经事所不逮，遂编成卷册，以供清玩。元人尤工之，有裁为衣衾者。我圣祖见其似作淫巧，始禁之，而人间乃为罕物矣。

“人主崇尚文雅”是缂丝发展成奢侈品的原因，“以供清玩”表明南宋时期缂丝转变成纯欣赏的仿名人书画作品，实用性大为减少。

元初，蒙古贵族对缂丝工艺的偏好转向了实用性，使得原本以欣赏性为主的缂丝技艺逐渐走向衰退。元代后期，上层人士在汉文化的深刻影响下，其审美趣味开始发生变化。宫廷中的缂丝工艺逐渐回归到南宋时期的审美标准，再次焕发出欣赏性的光芒。

明初节俭，缂丝则属于“淫巧”范围，除了敕制和造命，民间禁用缂丝。因此张习志才会发出“人间乃为罕物”的感慨。随着明中期经济恢复，加上苏州绘画艺术繁荣，名家辈出，他们的画作纷纷变成缂丝艺人的蓝本，导致吴



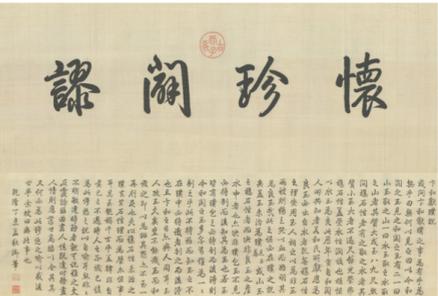
缂丝《仙山楼阁图》宋 台北故宫博物院藏



展览海报



《黄色缂丝云蝠寿袍》清乾隆



缂丝《乾隆御笔上和献璞说》清 台北故宫博物院藏



朱克柔 缂丝《莲塘乳鸭图》南宋 上海博物馆藏

中缂丝的质量与数量大幅提升。明代晚期，手工艺品的商业化趋势日益显著，这一现象逐渐渗透至缂丝行业。经济利益的驱动，如同一股不可抗拒的潮流，促使缂丝作品数量激增。

清代，苏州缂丝迎来新的高潮。清政府设立专门的缂丝机构，投入巨大人力物力资源，致力于模仿宋代缂丝作品，更在工艺上不断探索和创新，研制出一系列新技术和新品种。乾隆时期苏州缂丝艺术达到鼎盛，清人沈初在《西清笔记》中提到乾隆时期的苏州缂丝：刻丝者其原画亦在取以相较纸石层次笔意相同，而傅色鲜艳，刻丝反盛，近来吴中工匠亦有能者。“吴中工匠亦有能者”表明苏州的缂丝工匠不仅能织丝，更懂得书画原理，兼画家与工匠两重身份。

清中晚期，苏州的缂丝行业逐渐衰落，从业人数急剧减少，昔日的繁荣不再。至民国初年，缂丝织品的市场日渐萎缩，苏州城郊的许多缂机因市场需求的减少而被迫闲置。苏州《明报》记载道：战前吴中操此者约百人，在此数十年中，固有因年事之增进而死亡，其遭遇战争之逼迫而流亡者亦颇不少，今能织造者恐不足六十人，而艺人精者不过二三十而已。苏州缂丝从全国中心到织造者不足百人，它如一片扁舟，随着社会兴衰而上下起伏。

今日的苏州艺人为了让缂丝产生更大的影响力，颇费了一番思量。缂丝所需人工浩繁，价格必然高昂，想要为一般百姓所能消费，便专门设计了团扇之类的小件，只在紧要的地方布局缂丝。其余部分加以巧妙裁剪，优雅端庄，大受市场欢迎。不知随着国力与文化自信心的强大，苏州缂丝行业能否恢复往日的荣光，形成新的产业链，打造出富有时代性与民族性的产品。

名城更新的样本： 从《重庆开埠史》到重庆开埠遗址公园

刘婧雨 颜毅

一座城市，一段记忆，都在诉说一个时代的故事。重庆这座历史文化名城迄今已建城3000余年，孕育出巴渝文化、三峡文化、抗战文化、革命文化、移民文化、统战文化。党的十八大以来，重庆全面加强中华优秀传统文化保护传承，守护历史文脉，建设

古风新韵交融的城市；传承红色基因，培育为幸福生活奋斗的城市气质；弘扬开放精神，打造汇聚全球资源的内陆开放高地。作为载体，城市更新在延续城市文脉、打造城市精神方面具有重要意义。随着重庆在城乡建设中加大传承保护历史文化力度，重庆开埠遗址公园（以下简称开埠公园）正在经历“重生”。

在老百姓眼里，城市更新中的规划和建筑设计解决的是物质空间的问题，有详尽的指标体系，与历史文化的关系融合较浅，其实历史文化才是名城更新的核心部分。

《重庆开埠史》与开埠遗址公园

开埠公园位于重庆市南滨路马鞍山，坐拥百年文物建筑、丰富四季林相、临江观景视野，是重庆市2020年、2021年重大建设项目。重庆市委、市政府高度重视开埠开放历史文化资源的保护利用，全面修复100多年前沿重庆南岸长江一线的开埠遗址群，尤其是立德乐洋行等核心文物建筑，建设了开埠公园。专门开设了重庆开埠历史陈列馆，以《重庆开埠史》这部著作为基础，直观形象立体地展现130多年前重庆的那段历史。《重庆开埠史》是40年前伴随着改革开放的历史大潮而诞生的一部学术著作。40年来，版本已达五个。

重庆开埠，是重庆城市历史的大事件，是中国长江上游历史的重要事件，是中国进一步沦为半封建半殖民地社会的见证，对重庆乃至长江上游地区的政治、经济、社会和文化产生了深刻的影响。重庆开埠后的第三年中日甲午战争爆发，第四年中日签订《马关条约》，十年后《辛丑条约》签订，日本租界在重庆建立，重庆及四川地区承受了帝国主义沉重的剥削和压榨，帝国主义对中国的掠夺是残酷的。重庆开埠后也出现了许多新鲜事物。蒸汽机在应用，以重庆为集散地的中外贸易大幅增加，近代工业兴办，新学兴起等。产生了英雄邹容，这是城市的骄傲。新文化运动后，新思想新思潮在重庆迅速传播。五四运动前后的重庆思想界，各种思潮非常活跃，开埠后不到三十年，重庆出现了信仰马克思主义的共产主义组织。

开埠公园的历史意义与特色亮点

一个多世纪前，西方列强便梦寐以求地想打通长江上游的航道，掠夺中国内地的财富，他们通过《烟台条约》《烟台条约续增专条》这些不平等条约，最终实现了这个梦想。1891年3月，重庆海关建立，标志着重庆作为通商口岸正式开埠。重庆开始从自给自足的封建社会，变成了一个半封建半殖民地的社会，同时洋货袭来，土货出口，工厂兴起，文化交流，重庆从一个相对来说比较封闭的军政中心城市，逐步地转变成了以商业贸易为突出特点的经济中心城市。重庆开埠开启了重庆半封建半殖民地社会的历史，在客观上加速了重庆乃至长江上游地区的近代化进程。

开埠公园的特色亮点就是如何找到《烟台条约》和《烟台条约续增专条》。回忆起这段跨越40年的找寻，国家革命文物协同研究中心学术委员会主任、中国城市史研究会副会长周勇感慨万千。“从1980年起，我们便开始研究重庆开埠的历史，找遍国内都没有找到上述条约的原始文本。直到2018年，研究终于有了突破性的进展。”周勇说，在与重庆中国三峡博物馆刘婧雨博士、荷兰莱顿大学研究员张克雷的共同努力下，终于在英国国家档案馆里找到了条约的目录。当周勇打开条约内页时，发现



火漆与页册粘连在一起，可见自1876年签署以来未曾有人翻动过。当时大家都非常激动，有幸成为第一批查阅此件的重庆人并将条约复制带回重庆。

开埠公园在名城更新中“新”与“旧”的探索

2019年12月，重庆市规划委员会第4次专题会议审议通过关于《开埠文化遗址公园选址研究及规划方案(送审稿)》。2020年9月，完成开埠公园(建筑部分)备案，10月，开埠公园、重庆开埠历史陈列馆举行开工仪式。2021年1月，取得市发展改革委概算批复，公园总投资约4.8亿元。该项目于5月迎来对外测试，在10月正式开园，历时近3年，30余位专家学者，1000多名建设者匠心筑造，用心雕琢，成就精品。

开埠公园核心部分由两部分组成，立德乐洋行旧址和重庆开埠历史陈列馆。国家文物局全国重点文物保护单位工程方案审核专家库专家、开埠公园文物建筑保护专家组组长王川平介绍，保护文物建筑立足于坚持“修旧如旧”的修缮理念，保留原有建筑特色，按照“一栋一策”制定修缮方案，开展精细化修缮施工，通过“重溯、重塑、重述”三个词语总结开埠遗址公园的修缮理念。重溯，溯源文物建筑背后的历史，通过原貌摄影来记录，让后面的修缮有参考依据，同时邀请中外模特，拍摄艺术大片，呼应百年中西融合的时代特征，以及展现开埠遗址公园的国际、时尚、多元性；重塑，启用多种角度多种方法，最大程度还原开埠公园的旧貌，让人们重新遇见开埠公园；重述，在历史更迭中革新，在时代之变中提炼，让开埠公园重新为人们讲述新的故事。为了修缮文物，项目成立了专项研究组，翻阅史料旧影，邀请专家指导，寻回老艺人，在上百次反复试验后才有了最贴近历史的答案；邀请诸多老工匠艺人，采用传统工艺，对百处建筑细节进行精细化修复，还原原龙纹草绿釉砖雕、修复冰裂纹镏金窗棂、灰塑白菜、外立面漆色等，重现建筑原貌。最终呈现出以文物及历史建筑为中心、四组山林掩映的建筑簇群，配以历史庭院和城市阳台，延续历史场景。

2022年8月，《重庆市城市更新提升“十四五”行动计划》发布，明确要围绕建设“山水之城 美丽之地”的总体目标，集中力量推进城市功能与品质再提升、再升级。开埠公园通过借景、换景的手法与“巴渝十二景”之一的龙门皓月、城市独特交通工具“长江索道”，一同成为观光旅游、休闲娱乐的全新打卡地。同时，以陈列馆藏品和公园IP形象为基础，引入潮流设计理念开发文创品牌“开物”，推出联名文创产品、3D冰淇淋等，挖掘城市历史、藏品元素，积极打造兼具文化内涵和时代审美的城市文创名片，创建重庆文旅消费新地标。

开埠公园荣获了2021年度重庆市优秀城乡规划一等奖、重庆市2022年度文物保护优质工程奖、中国博物馆美术馆海报十佳设计奖。“双狮祈福口罩”与“赏月猜灯中秋礼盒”两款产品荣获第二届全国文化创意产品推介活动终评推荐文创产品。2023年入选国资国企高质量发展(工程建设与城市更新)精选案例。2024年获美国MUSE Design Awards泛光照明类别国际金奖。

名城更新中的重庆开埠遗址公园新问题和挑战

开埠公园在名城更新中需要注意平衡的问题：该区域更新中历史文化等空间资源趋同，更高经济价值商业空间的侵蚀，可能发生公共资源不平衡的现象，而名城更新成本增长的压力与收益的引力推动商业强度逐渐上升，让历史文化更新空间有被挤压的趋势。以重庆立德乐洋行旧址为例，随着时间的演进，其物质功能逐渐削弱甚至丧失，但是历史文化价值却不断上升，时间周期越久，历史、文化、社会属性越发凸显。历史上的生产创造成为我们当今的艺术、因此重庆开埠遗址公园应该更加重视并发掘园内历史环境中所隐藏的文化价值。

百年紫藤忆旧影

李立华

河北古城正定王士珍的旧居院内有棵百年紫藤。每到四月，不用走进院子就可见悬挂着“王家大院”匾额的大门外，灰砖花墙的墙头垂挂出一道紫色的“瀑布”，一串串紫藤花，争先恐后地“涌”上墙头，仿佛向来来往往的行人“揭秘”墙内的春色。如果院墙外的紫藤花犹如瀑布，院内的紫藤花则好比海浪一般了。爬满紫藤枝条的木架，铺满了四合院第一进院落的上空。仰头观看，开得满满的当架的紫藤花串，铺天盖地涌入视野，让人感觉眼睛突然之间就不够使唤了。每一串花穗都很相似，每一串花穗又各不相同，真可谓千姿百态，各尽其妍。

根深花茂的紫藤将不大的院子遮挡得浓荫蔽日。紫藤树干上挂有说明牌：“紫藤，近200年，王宅落成后，德国公使送给王士珍的礼物。1905年，德国公使从印度移植到此，原为两棵东西对称，现东侧的紫藤已经灭失。”现只存一棵紫藤树，因此愈发显得幸存者的珍贵。

树干虬曲，紫花如瀑的紫藤，自古以来深受文人雅士喜爱，宋人张翥曾在《花经》中描述紫藤开花的盛景：“紫藤缘木而上，条蔓纠结，与树连理，瞻彼屈曲蜿蜒之状，有若蛟龙出没波涛间；仲夏著花，披垂摇曳，宛如纓络，坐卧其下，浑可忘世。”王家大院这棵紫藤，与张翥的描述丝丝入扣，分明就是这段文字的“活现”。

在中国近现代史上，出生于正定牛家庄的王士珍，与段祺瑞、冯国璋并称为“北洋三杰”，绝对称得上“风云人物”。他凭借过人才智和卓越政绩，得到统治阶层的青睐，先后担任军政要职，直至陆军部长、总参谋长和北洋总理。

看过紫藤树说明牌之后，笔者对德国公使从印度迁移紫藤于正定的“1905年”深感好奇，于是探寻了一下王士珍这段时间的人生轨迹，进而发现他在此期间的过往颇为不同寻常。1905年(光绪31年)，清廷新建陆军扩大到六个镇，王士珍任第六镇统制。同年10月，清政府抽调二万余官兵新建陆军，在直隶河间府举行秋操，任命王士珍为总参议兼操练处军政司正使。整个操练过程几乎全是在王士珍的指挥下进行的，自始至终井井有条，大得各方称颂，被邀请的各国使者观看后无不赞赏王士珍

的组织指挥才能。于是，王士珍很快便兼任了第六镇统制官，授正黄旗蒙古副都统，赏头品顶戴。

1906年(光绪32年)10月，清政府为了展示新的军事力量，决定在河南彰德举行军事演习，即会操。王士珍以军令司正使负责会操。彰德会操引起外国列强的极大关注，英、美、俄、日、法、奥、德、荷、比等国家纷纷派人前来观演。袁世凯吩咐王士珍一定要积极准备，确保万无一失。阅兵开始后，当中外参观者看到队伍整肃军容壮盛时，无不啧啧称赞，皆曰：“法令之严明，战术之娴习，中国前此未有也。”慈禧太后、光绪皇帝得知彰德会操成功，极为高兴，亲自召见王士珍予以奖赏。当年冬天，兵部和练兵处合并为陆军部，王士珍被任命为陆军部右侍郎。随后不久，王士珍又升任江北提督，加陆军部侍郎銜。按清制，武职至提督，官阶一品，极为荣宠。而王士珍所任的江北提督，由江淮巡抚改设而来，其前身为漕运总督，所以有统辖地方之权，并且还兼理漕运事务，可见清政府对王士珍的重用。辛亥革命后，王士珍表示效忠于清廷，不再担任新朝官员。

查阅20世纪初列强驻华公使名录可知，1905年担任德国公使一职的，是阿尔方斯·冯·穆默。参照王家大院说明牌纪年，当年向王士珍赠送紫藤的德国公使正是这位。阿尔方斯·冯·穆默，1859年3月19日生于法兰克福；1879年起，在哥廷根大学、莱比锡、海德堡和柏林等地学习法律，获法学博士学位。之后进入外交部工作；1885年起先后在伦敦和巴黎从事外交工作；1900年6月20日被刺身亡。

当年，德国公使向王士珍赠送紫藤时也许不会想到，这座院子有朝一日会成为古城正定的一处文物古迹。每一位来过此处的人，都会对这棵老树印象深刻。百余年的时光里，老紫藤逢春则花，逢秋则悬挂出一树毛茸茸的豆荚；百余年的时光里，老紫藤见证过王士珍及其家人的生活日常，见证过王氏家族的聚散兴衰，见证过王家大院从修建、家居、公用到移交文物部门修缮保护、作为文物古迹向公众开放的全过程。老紫藤，同样也是文物，而且是有生命的“绿色文物”。它与百年老宅相伴而生，成为古城正定引人入胜的存在。