# 满天星斗之红山与良渚

张星德 卢治萍

20世纪80年代, 苏秉琦先生在其著名 的考古学文化区系类型和"古文化古城古 国"理论基础上,致力于中国文化体系的 基础结构及其形成过程探究,提出了中华 文明的起源"不似一支蜡烛,而像满天星 斗"的文明观,中国在东南西北不同区域 内, 既大致独立同步演变又相互影响地发 展出了各有渊源、特征和演进道路的独立 的早期文明, 这是最终形成皓月当空的中 国文明的基础。6月18日沈阳博物馆推出的 "文明之光——红山·良渚与中华文明"主 题展览,以古国时代红山、良渚一北一南 两个交相辉映的古国之星, 诠释了中华文 明起源满天星斗般的绚烂华章。

自20世纪80年代牛河梁遗址发现以 来,红山文化是否已经进入了文明,一直 是学术界热议的课题。尽管红山文化中存 在大规模的积石坛冢和发达的宗教,显示 出社会结构绝非普通氏族社会那么简单, 但由于缺少青铜器、文字、城市传统文明 的三大标志性要素,加之也尚未发现与中 心聚落(即都邑)和发达的农业的确切证 据,其文明属性一直未能获得广泛认可。 直至2023年12月9日,国家文物局发布 "中华文明起源与早期发展综合研究"也就 是"中华文明探源工程"第五阶段研究成 果,提出距今5800年—3800年为古国时 代, 其又可细分为三个阶段。第一阶段大 约为距今5800—5200年,以西辽河流域的 牛河梁遗址为代表。第二阶段大约为距今 5200—4300年,以大汶口文化焦家遗址和 良渚文化良渚遗址为代表。自此,以牛河 梁女神庙遗址为起点的晚期红山文化在进 入了文明阶段这个意义上,与良渚文明站 在了同一个平台上。

"文明"这一概念在内涵上展现出罕见 的复杂性,它在哲学、社会学、心理学、 人类学等多个学科中均有着不同的定义和 侧重点。在考古学文明起源研究中,通常 将文明的出现等同于国家这一组织形式 的形成。恩格斯在《家庭、私有制和国 家起源》中指出"国家是文明社会的概 括","国家是社会在一定发展阶段上的 产物; 国家表示: 这个社会陷入了不可 解决的自我矛盾,分裂为不可调和的对立 面而又无力摆脱这些对立面",国家"按 地区划分它的国民",并出现了"凌驾于 社会之上的公共权力"。可见,恩格斯总 结的国家与血缘制社会区别的最重要的两 个标志是:按照居住地来组织国民,这与 氏族社会按照血缘关系来组织其成员形成 鲜明的对比;超越血缘组织之上的公共权

良渚古国作为政治社会的地缘国家特 性,已被学术界普遍认可。其聚落单元可 以分为四个层级:以反山墓地和莫角山宫 殿区为核心的城邑,以汇观山墓地为重心 的郊区,以瑶山墓地为重心的外围村落, 以临平山遗址群落为代表的边缘村落。位 于城邑、近郊区间墓地埋葬方式及葬俗方 面基本相同, 而远郊乃至边缘村落间也表 现出基本相同的特质,表现出二者内部人 群集团之间的血缘关系,而其间的差异当 是地缘关系的体现。构成良渚古国都城的 汇观山观象台、瑶山观象台、莫角山宫殿 台基、反山墓地台基、水坝、城墙、钟家 港河道等工程项目,都是从良渚文化早期 开始动工营建, 所有工程都是围绕古城而 建的,体现出良渚古城的整体规划思想。 古城外围规模庞大的水利工程,据估算, 仅坝体土方就需要动用860万个人工,需长 期组织、调动大量资源,以及权力与制度 保障,没有一个强有力的公共权力是不可 能实现的。

那么,如何理解红山古国的地缘性质 和国家权力的存在呢? 红山文化共同体的形 成本身就是不同血缘族群共同为之。大约在 距今6500年,燕南地区的后冈一期文化向 北拓展生存空间,其中的一支越过燕山, 驱赶并占领了辽西土著——赵宝沟文化居 民的生活区域, 迫使后者退至西拉木伦河 以北。抑或希望通过以器具为代表的外在 特征的一致性,减少与土著文化因巨大差异 造成的对峙。前者放弃了鼎、釜类炊具,学 习辽西土著制作筒形罐、斜口器, 并采用之 字纹作为器表装饰,而他们带来的泥质陶和 彩陶技术也被制陶技艺相对落后的土著居民 们学习。于是红山文化这个以夹砂之字纹 筒形罐、斜口罐和泥质的盆、钵、壶、瓮 等,有些还装饰有彩陶的陶器组成的器物 群为特征命名的考古学文化,实质上从开 始就包含了以西拉木伦河为界,隔河而居 的土著和后冈一期文化移民两个不同的族 群。他们分别在自己的区域内,以各自的 血缘关系维系着社会组织, 互不统领。他 们分别聚族而居、聚族而葬,延续着自己 根深蒂固的技术传统、用玉传统,丧葬习 俗。之后直至红山古国形成大约七八百年 之久的时间内,不断有新的外来族群碰撞。 红山人对外来文化吸收不是简单的"外来 品"与红山文化遗存共出,而是融合成了不 可分割的整体。正如苏秉琦先生在其《纪 念仰韶村遗址发现60周年(代序言)》中 所指出的仰韶文化因素在红山文化中,似 落地生根般地成为当地文化因素之一。其 中就包含人群的融入, 当然他们的社会组 织依然是以血缘为纽带的氏族部落。直至 牛河梁遗址庙坛冢出现之后,红山文化区 域发现了具有不同地域人群特征的人物雕 像,反映了当时人群的复杂性;此外,在 牛河梁这一明显经过统一规划的大型祭祀 遗址中, 共出了更早阶段西拉木伦河两岸 两大族群各自保持的文化传统因素。此时 他们还遵循着统一的玉礼制规范, 共同受 到某种公共权力的制约,这种权力显然凌 驾于血缘组织之上。

可见,以牛河梁遗址为代表的晚期红 山文化,与良渚文明一样,无疑具有文明 的特质。然而,这两个古国之间的差异亦 是显而易见的,通过"文明之光——红 山·良渚与中华文明"主题展览我们也已

良渚文化稻作农业发达,农业工具齐 全,具备灌溉和畜力耕作能力,实现大规 模集约化生产。玉器、陶器及木作建筑精 美,反映社会分工发达,有专业工匠。聚 落分化出中心聚落和城邑, 社会分层和城 乡分化明显。高级墓葬陪葬品以玉器为 主,经济权力与管理权集中在贵族手中。 这也正是"文明社会"中国方案认定的标 准: 生产发展,人口增加,出现城市;社 会分工,阶层分化,出现阶级;形成严格 的社会等级制度及维护社会等级制度规范 的礼制; 出现了王权以及反映王权的高等 级大型建筑和需要耗费大量人力物力兴建 的大规模公共设施。这基本符合中国大部 分地区,尤其是黄河、长江流域的早期文 明的模式。

对照良渚文化和文明标准的中国方 案,晚期红山文化则表现为农业与采集、 狩猎兼营,相对而言农业欠发达;聚落缺 乏分化; 财富集中不明显; 随葬品中缺乏 玉钺类象征军权的器型。显然当时的红山 文化不具备通过生产发展、财富积累、社 会分化出现控制整个区域,形成国家权力 的条件。那我们应当怎样去理解红山古国 的诞生呢?这里必须强调的是考古学上看 到的贯穿了整个红山文化文明化进程的文 化认同,这种认同始于使用的器具、室内 的灶炉、墓葬的建筑与习俗等显性符号或 标志的认同,逐渐发展到龙的信仰、女神 崇拜、玉文化等信仰与宗教形式的认同。 西拉木伦河两岸族群的文化面貌愈发一 致,价值观与宗教信仰日趋接近,形成了 彼此间的稳定性和适应性,这种文化上的 融合为族群间的相互依赖和共存提供了积 极的纽带,也使得面对距今5700年前后因 西阴文化北进引发的更多的外来人群进入 辽西。原本红山文化各族群间在地域和资 源上的平衡遭遇了重新调整的挑战的危急 时刻,红山社会能够展现出其独特的凝聚 力。他们通过塑造共同的精神祖先,作为 共同体内部的向心力,形成不同族群秩序 化的精神力量源泉,依靠已然形成的掌握 着玉器生产和特殊通神能力的、从普通氏 族成员中脱离出来形成特殊的神权集团, 实现了超越血缘组织的古国公共权力, 走 出了一条区别于包括良渚文化在内的黄 河、长江流域多数区域文明进程的, 从族 群多元、到文化一体,到古国制度创制的 文明化模式, 体现了中华文明起源的多元

如前所述参与缔造红山古国的人群, 包括了考古学上的辽西土著文化、后冈一 期文化、半坡文化和庙底沟文化等不同系 统的族群,他们也都是之后形成中华民族 的主要成员之一。所以,红山文化的文化 认同,包括龙文化、玉文化、慎终追远等 价值观和信仰,得以生生不息延续下来, 成为中华民族成员永久而深远的集体记 忆,成为其共同体文化特质中最早最深层

红山与良渚作为满天星斗中充满活力 的古国文明之光,与其他地区早期文明一 起,共同为其后集大成的王国(方国)文 明照亮了前行之路。

# 这个暑假,博物馆社教之花在荆楚大地绽放

本报记者 张硕



2024年暑期,"博物馆热""研学热"持续升温 湖北省内博物馆积极行动,结合社会公众多元需 求,依托馆藏文物资源优势,精心谋划,推出线上 线下社教活动3000余场次,受众覆盖全年龄段,足 迹遍布城镇、乡村、军营、社区,用丰富多彩、亮点 纷呈的专题课堂、沉浸式互动体验、手工制作、编 钟音乐会等形式,全方位带领公众感受荆楚文化

#### 依托馆藏文物 讲好荆楚故事

在内蒙古呼和浩特举办的第十届"中国博物 馆及相关产品与技术博览会"现场,编钟表演正在 进行。这是湖北省博物馆依托该馆镇馆之宝曾侯 乙编钟推出的特色品牌研学项目"乐享编钟"的展 示环节。伴随悠扬的音乐,很多小朋友及家长被吸 引到展位前,大家都认真专注地聆听编钟演奏,感 受古乐带来的庄重氛围,积极加入现场研学队伍 中。演奏结束后,小观众们纷纷走上前来,在现场 老师指导下尝试演奏"小星星""两只老虎"等儿 歌。在"编钟知识课堂",工作人员为小观众们深入 浅出地介绍曾侯乙编钟高超的铸造技术、良好的 音乐性能、重要的历史价值等知识点,学习感知 "一钟双音"的智慧。"巧手铸编钟"深度体验环节 将整场活动推向高潮,孩子们在社教老师的指导 下,亲手制作出一个个精美的"青铜钟",心满意足 地将这份来自湖北省博物馆的"独特礼物"带回 家。参加活动的家长表示,"乐享编钟"课程可看、 可听、可感知,运用多元体验,把优秀传统文化的 精髓用孩子们喜欢的方式传递给了他们。蒙古族 小朋友乌尼尔的家长说:"活动很用心,激发了孩 子的好奇心,让三岁的娃爱上了编钟,爱上了博物 馆,我们有机会一定去湖北省博参观!"

湖北省博物馆内,午餐时间,来自四川成都的 研学团队师生正在品尝该馆的网红美食——"编 钟"牛肉面。热腾腾香喷喷的面条吃进嘴里,真切 感受到荆楚大地非同一般的饮食文化魅力,这是 湖北省博物馆推出的另一个特色研学课程"曾楚 美好食光"活动现场。该活动以湖北省博物馆"网 红"文物——2000多年前的"干鳊鱼"为切入点,趣 味生动地结合生活中的菜谱,引导大家学习饮食 文化。学员手持定制的美好食光卡,在展厅近距离 赏析曾楚先民的饮食文物。专题讲座《曾楚美好食 光》则依据屈原在《楚辞·招魂》中对楚人饮食的介 绍,结合楚国历史发展,以出土的楚文物为载体, 为大家详细梳理"饭""膳""馐""饮"四大饮食类 型,并从饮食文化研究的视角,阐释其背后所体现 的礼乐文化内涵。这种别开生面又接地气的研学 活动,不仅可以引导观众在博物馆文化殿堂里学 习到博大精深的荆楚饮食文化,还可以在一碗热 气腾腾的"编钟"牛肉面里感受到浓浓的烟火气。 一位带队老师说,这已经是他们暑期研学团第6次 预约"光顾"湖北省博物馆了,来自成都的小学员, 7岁半的赖德麟说:"湖北省博物馆太有意思了,我 下次还要来,再多吃几碗'编钟'牛肉面"

据湖北省博物馆社会教育部主任钱红介绍, 除"乐享编钟"和"曾楚美好食光"社教课程外,他 们还依托湖北省博物馆少儿体验馆专门打造的儿 童版荆楚文化展览,创新推出了许多教育内容,如 《"郧县人"的石器时代》带领少儿认知"我们从哪 里来",《荆楚小小考古学家》引导孩子们学习考古 和文物知识,《"泥"从长江来》《"玉"见石家河》等, 则引导少儿探秘新石器时代长江中游先民的生 活,还有《铜草花的秘密》《荆丝楚韵》等商周时期 曾楚礼乐文化的重点学习,以及《金锭带你下西 洋》等明代历史文化大探秘等共计10大类、60余个 子项目的社教课程,让学员们通过模拟考古发掘、 学习制作陶器、翻模编钟、竹简编制、演出情景剧 等多种方式进行沉浸式学习体验。

钱红说:"社会教育工作宛如一座桥梁,构建于 博物馆和公众之间。作为博物馆社教工作者,必须 依托馆藏特色文化资源,注重分众教育理念,运用 生动有趣的语言,开拓互动式、沉浸式等多元体验 学习路径,让文物在新时代绽放新光彩。

### 活化红色资源 铸魂时代新人

"红巷苗苗研学营"是武汉革命博物馆近年来 推出的一项品牌研学活动,每年寒暑假举办,目前 已经培养了2000余名"红巷苗苗"。今年暑期,"红 巷苗苗研学营"汇集了武汉市50余所小学的80名

学生,是历年来覆盖面最广、规模最大的一届。 研学营根据青少年认知特点,量身定制《成长 手册》,采用沉浸式、启发式、体验式等教学方法, 利用暑假和周末开展集中培训,内容涵盖发音、形 体、礼仪、文化、音乐、手工制作等。基础课程外,训 练营还新增沉浸式思政课《监委主席王荷波》、讲 解课《光辉的起点——中共五大会址》、互动课《如 何讲好红色故事》三堂专业课,同时引入美育课 《武昌十景》、手工体验课《闪闪扣红心》等素质课 程,形成"基础+专业+素质"课程相结合的科学育 人体系,全面提升"红巷苗苗"素养。

经过为期7天的集中研学并通过考核,"红巷 苗苗"即可挂牌上岗,讲解时长达到规定要求后正 式成为武汉革命博物馆志愿者,以实践锻炼巩固 所学。从8月份开始,武汉革命博物馆对"红巷苗



苗"开展"每月一教"——每月集中开展一次特色 专题课程培训,探索长效育人机制,实现服务不断 链,育人不断线。

武汉大学第二附属小学的唐翎轩是今年"红 巷苗苗研学营"春季班的孩子。一次博物馆打卡 中,他听到了武汉革命博物馆里"红巷苗苗"小讲 解员的讲解,一下就被吸引住了,通过交谈得知研 学营春季班正在报名中,于是他赶紧报名,顺利成 为一名"红巷苗苗"。三个多月里,唐翎轩已讲解超 60小时,服务观众两百余批,接待观众数千人,此 外他还参与了博物馆组织的"红巷苗苗说节气" "红色主播说"等多场社教活动。唐翎轩参加培训、 背诵讲解词、义务讲解时,弟弟唐浩轩在一旁听得 津津有味,耳闻目染间,把哥哥所学的内容全都记 在了自己脑海里。今年暑假,唐浩轩也如愿进入研 学营暑期班学习,成为一位光荣的"红巷苗苗",哥 哥弟弟一起研究讲解词,一起把红色故事讲给更 多人听。在武汉革命博物馆,像这样以家庭为单位 的"红巷兄弟""红巷姐妹""红巷爷孙",还有以班 级、学校为单位的"红巷同学"屡见不鲜,真正实现 了"教育一个人,带动一家人,辐射一群人"。

武汉革命博物馆社教部主任彭博介绍:"'红 巷苗苗'平均每年义务讲解15000余批,服务观众 30余万人。通过'红巷苗苗研学营',越来越多的青 少年对红色文化感兴趣,主动走近红色场馆,加入 志愿讲解队伍,学党史、知党史、讲党史,成为红色 文化小使者。作为一名博物馆社教专员,我无比骄 傲的同时也深感肩头责任重大,我们要继续以青 少年喜闻乐见的方式讲好红色故事,让革命文物 活起来、红色研学热起来、红色基因传下去,让红 色江山后继有人!"

### 加强互动体验 助力文化传承

伴随着夏日的热烈阳光,随州市博物馆2024 年"小小志愿讲解员"体验营在学员们的欢声笑语 中圆满落下帷幕。在为期三天的培训体验中,学员 们在社教老师的带领下,学习文物知识,参加互动 体验,为成为随州市博物馆的小小志愿讲解员做 出积极的尝试和努力。

在《探秘曾国》环节中,学员们要认真学习聆 听老师的讲解,不仅要准确辨识文物,还要了解文 物的内涵及与之相关的历史人物和故事,认真记 好笔记,为后面的讲解展示做准备。在《文物与成 语》的课堂上,老师通过丰富有趣的课件向学员们 介绍与随州文物相关的成语"金声玉振""珠联璧 合""一言九鼎"等,随后,学员们分组进行角色扮 演,完成故事演绎。《古人运动会》是学员们最喜欢 的一个环节,大家分成四组进行4个项目的角逐, 训练营鼓励小学员们通过团队协作获得比赛胜 利,大家在互动中收获了珍贵的友谊,锻炼了坚强 的意志。

作为曾侯乙编钟的出土地,随州博物馆一直 致力于中国传统音乐艺术的传播传承。《曾宫八 音》的课堂上,老师先在教室进行传统的理论教 学,再带学员们进编钟演奏厅,让学员们近距离感 受每件乐器发出的不同旋律。在曾侯乙墓展厅的 编钟互动区,社教老师现场进行《编钟演奏》音乐 教学,让每位学员都有机会上台敲编钟,击编磬, 擂建鼓、弹古瑟,演奏自己喜欢的编钟乐曲。

成果展示环节《我来"讲"国宝》,每位社教老 师分别带领四组学员实训,并拍摄结业讲解视频, 这也是学员们将所学本领运用于实际讲解的最好 实践。在实训中,社教老师现场指导小学员讲解过 程中的基本礼仪和讲解技巧,从站姿的挺拔到语 调的抑扬顿挫,从真诚的微笑到眼神的交流互动, 每一个细节都让学员受益匪浅。他们的声音在展 厅中回荡,传递着知识的力量与文化的温度,吸引 了参观的游客们驻足聆听。

随州市博物馆余虹副馆长说:"这次暑假小小 志愿体验营活动是一次非常有意义的尝试,为我们 博物馆的发展注入了新的活力,也让博物馆的教育 功能得到了充分发挥。我们的工作人员精心设计了 各种有趣的环节,孩子们在实践中感受文化的魅 力。同时,我们也看到了家长们对活动的支持和认 可,这让我们更加坚定了办好此类活动的信心。"

9月1日,随州市曾都区编钟小学一年级迎新 现场,一套24件编钟吸引了孩子们的注意,同学们 恭敬地接过老师递过来的钟锤,敲响自己专属的 新学期"乐章",以"编钟迎新生,敲响智慧门"的美 好寓意迎接人生的崭新阶段。莘莘学子笑脸灿烂, 怀揣梦想,湖北各大博物馆馆校合作成果丰硕,助 力中华优秀传统文化传播传承。

#### (上接1版)

"得知牛河梁遗址入选新教材后,我专 门找来翻阅了一下。"辽宁朝阳牛河梁遗址 博物馆副馆长盖丽艳介绍,新教材除增加对 牛河梁遗址的文字描述外,还配以"牛河梁 遗址的祭坛、积石冢"及"牛河梁遗址出土 的玉猪龙"两幅图片,以实物实景图片的形 式,带领学生一览千年大型台基建筑群,见 证中华文明的源远流长。

盖丽艳表示,以牛河梁遗址为代表的红 山文化处在古国时代的第一阶段, 以其独特 的魅力和深远的价值成为探索中华文明的重 要篇章。

南昌汉代海昏侯刘贺墓自2011年考古发 掘以来, 共出土各类珍贵文物1万余件 (套),是典型的西汉列侯墓园遗址。

令人振奋的是, 刘贺墓数以千计的竹简 和近百版木牍在2000多年后重见天日,成为 我国简牍发现史上的又一次重大发现。其中 的《论语》竹简,作为讲述孔子与儒家学派 的内容配图,被纳入新教材。 "作为文物守护人,我感到非常自豪,

这很好地说明了海昏侯墓出土文物的重要价 值, 其背后蕴含的文化思想也是中华5000多 年文明的重要组成部分。"江西南昌汉代海 昏侯国遗址博物馆副馆长范丽君表示,《论 语》竹简进教材对于宣传展示、保护传承海 昏侯墓及其价值有着重要意义。

在学习的过程中, 范丽君期待学生能够 通过《论语》竹简深入了解海昏侯, 探知其 出土文物所反映的西汉文明, 进而从中汲取 智慧精华, 赋能美好未来。

此外,曾侯乙编钟、郧县人、浙江义乌 桥头遗址出土的炭化稻粒、良渚古城遗址出 土玉器上的神人兽面纹线描图等均为首次人 选新教材。

### 触摸历史 真实感悟中华文化

一本教材能否被称为好教材,是否做到 了培根铸魂、启智增慧, 关键也得看它的使 用对象——老师和学生的反馈和感受。

拿到《中国历史》新教材后,北京市第 一七一中学历史组老师梁啸天第一时间翻阅



针对新教材增加的中华文明探源工程内 容,梁啸天认为这实际上是顺应了长期以来 历史研究发展的趋势,即越来越讲求物化证 据,老师和学生借助考古研究新成果,可以 更科学地认识中华文明的起源。

"新教材对于学生的成长有着积极意 义,让他们认识到历史学不是'坐而论 道',而是'动手动脚找材料'。"梁啸天 说,在这样的过程中,学生提升了史料实证 的核心素养,掌握了学习历史甚至研究历史 的基本方法, 更重要的是养成了求真务实的 精神和品格。

"新增的考古内容让我觉得历史学习, 还可以通过实物和遗迹直观感受历史的厚 重与真实,加深对历史知识的兴趣和理 解。"北京市第五中学分校的初一学生吴羿

吴羿机对新教材每单元开篇的时间轴比 较感兴趣,"这可以让我对中华文明建立完 整的认识, 更好地理解中华文明的发展脉

络,了解中华民族的发展历程和文化传承。"

翻看了新教材后,学生家长王虹说,孩 子们能够更深入地了解国家的历史和文化, 学会从不同角度看问题, 开阔视野和思维, 进而培养他们的文化自信和爱国情怀, 更加 珍惜和传承中华优秀传统文化。

尽管新教材增加了十几页,变得更厚 了,但是学生们更爱看了。多地学生表示, 新教材可读性和趣味性更强了,通过一件件 考古文物可以更加真实地触摸历史, 进一步 增强学习效果。

据了解,除《中国历史》外,义务教 育教科书《语文》《道德与法治》此次也进 行了修订。虽然各学科具体知识不同,但 是弘扬中华优秀传统文化都是每册教材的 重要内容之一。

随着中华文明探源工程的推进和深化, 在相关部门的协力推动下, 可以预期会有越 来越多的考古遗址和出土文物走进教材,带 领学生更好地传承和弘扬博大精深的中华文 化,把中华优秀传统文化一代一代传下去。