

新余古桥专项保护行动 破解低级别文物保护难题

高增忠



黄坑古村和七星桥



八百桥

2024年文化和自然遗产日江西省新余市主场活动在刚刚维修好的渝水区人和乡观下村樟康堂进行,市县文物部门组织参观了辉江古桥,观看全市文物保护成果流动展,开展文物知识竞答等活动。“之前我们想保古桥也没能力保,幸好文物部门介入,让这古桥留了下来。”一位村民感慨道。

时间回到两年前,情况却大为不同,作为第三次全国文物普查认定文物的明代建筑樟康堂和辉江古桥,年久失修,不能正常使用。得益于新余古桥专项保护行动,市里补助25万元作为启动资金,区里按1:1配套,同时吸引村民和乡贤自筹资金200余万元,在文物部门指导下,聘请专业队伍进行了抢救性维修,并在堂内开办了“观下村史馆”,使一度濒临倒塌的文物得到有效保护利用,古桥新貌,古祠新生。这是新余开展古桥专项保护,破解低级别文物保护难题的一个缩影。

新余位于江西西部,是科技巨著《天工开物》诞生地。全市3178平方公里土地上分布着948处不可移动文物,其中低级别文物有888处,占总量的93.7%。长期以来,这些低级别文物受制于产权、资金、政策、重视程度等因素,保护利用上存在许多问题,比如:主体责任、直接责任和监管责任落实不到位;保护资金投入匮乏,“财政无钱投、产权人不愿投、社会无法投”;本体保存状况不佳,挖掘利用存在较大差距,不具备开放条件。

如何务实破解低级别文物保护难题?新余市摸索出一条路径,就是选择数量较多、最具乡土特色的古桥梁开展专项保护行动,通过纳入高质量发展考核落实各方责任,设立专项补助资金撬动各方资金,融合发展提高全社会文物保护意识等措施,使一大批低级别文物得到较好的保护,用实际行动留住美丽乡愁记忆,传承农耕文明基因。

政府主导 压实责任

一年一度的高质量发展考核,是县区政府尤为看重的一项工作。2022年初,新余市政府把文物工作作为新增指标纳入考核,目的是落实“保护文物也是政绩”的理念,提高县区政府履行主体责任的主动性。文物部门会同统计部门科学制定考核细则,重点考察县区政府履行主体责任、文物部门加强文物安全和文物保护基础设施建设情况。考核细则一经推出,迅速促进了文物工作发展,市县文物安全信息监管平台、市县文物保护单位“两线”范围划定、基层文物事业和考古机构人员完善等一系列长期短板得以解决。不仅“市文保保护管理委员会”这个议事机构在多次清理后得到保留,而且在市、县、区文化广电旅游局都加挂了文物局牌子,成立了文物管理所。政府主导、职能部门各司其职、社会积极参与的古桥保护机制得到不断完善。

一走进新余市渝水区珠珊镇横板桥村,村中的三凉桥就吸引了许多人的目光。村民都说,“拆三房时这座古桥破破烂烂,如果不是文物部门的认定,这座古桥就拆掉了。”这是新余市文物局负责人常挂在嘴边的话。

在仙女湖区欧里镇洲上村,始建于清代的鹿岗桥残桥静卧,溪中绿水潺潺,岸边垂柳依依,如画的美景吸引了不少游客前来打卡,古桥因此成了当地的“网红桥”。“现在村里的游客多了起来,尤其是夏天,来这里避暑的人很多,村民在家门口售卖农产品、自制饮料,赚的钱可以贴补家用,真是意外之喜。”当地村委负责人高兴地说。

摸清家底 规划先行

“古桥均为民间捐资修建,公众使用,无明确的产权人。随着城乡交通的发展,大部分古桥已失去了通行功能,隐于阡陌中,人们容易忽视,加上易受洪水冲击,保护难度大,消失的风险高。这也是我们选择古桥开展专项保护行动的重要考量之一。”新余市文物保护中心负责人说。

第三次全国文物普查以来,分布于广阔田野里的文物点受自然的侵蚀,加上经济快速发展,城乡建设日新月异,面临较大的挑战。要开展专项保护,必须摸清家底,掌握实情。为此,文物部门开展了古桥专项普查。令人欣慰的是,在复查“三普”登记的237座古桥的同时,又新发现19座,使全市古桥数量增加到256座。文物部门为每座古桥进行了登记,建立古桥信息档案,并委托编制了专项保护规划,完善保护基础工作,为保护提供了科学依据。加强专项规划与城市其他规划的衔接,确保规划能够得到有效落实。

水北镇新桥旁树立着一块“新余古桥保护单位”的牌子,这是新余为256座低级别古桥保护单位创新推出的挂牌保护措施。其实,新余不但为古



樟康堂和辉江古桥

桥进行了挂牌,还在传统村落和古建筑专项保护行动中,将全市141处低级别古建筑公布为“新余市古建筑保护单位”,并制作安装统一的标志牌,使每处文物点都有自己的“身份证”。一块块“古桥保护单位”“古建筑保护单位”的牌子,不仅起到标示说明作用,还发挥了很好的宣传教育、提高全社会文物保护意识的作用。罗坊镇北岗章塘村乡村道路改造时,正好要通过古桥保护单位“朱家桥”,当地政府和交通部门及时将改造方案报文物部门,一起商量解决办法,最后选择了架空方案,既保护了文物,又未影响道路改造。当地村民说:“如果不是看到古桥保护单位这块牌子,我们也不知道这是文物,改造时可能就拆掉了。”

多元投入 共同参与

“财政无钱投、产权人不愿投、社会无法投,是当前低级别文物保护面临的普遍现象。”一位基层文物者深有感触地说。

根据财政事权,尚未核定公布为文保单位的不可移动文物保护资金由本级政府负责,但县区没有设立文物保护专项资金;并且由于古桥大部分属于集体所有,集体收入非常有限,维修积极性不高;同时社会资金由于预期收益、政策不明等,也难以投入古桥保护。针对这一现实困境,新余积极探索建立多元投入机制,进一步加大保护资金投入,本着“市级补助一点,市、县、镇、村、民自筹一点”的原则,新余市委市政府在市本级每年预算设立500万元低级别文物保护专项资金的基础上,从2019年开始增加古桥保护专项资金预算100万元,要求县区按1:1比例配套。同时,整合涉农资金,积极争取文旅专项债,加大资金投入,按照“区别重点,分类实施”原则,对全域范围内的古桥梁进行抢救性维修保护。截至目前,共抢救维修了30余座急需维修的古桥。

留住乡愁 传承基因

“在保护的同时,要利用好这些乡愁记忆的载体,服务好美丽乡村建设。为此,在分类实施保护时,我们就注重挖掘这些古桥的红色价值、旅游价值和艺术价值。”这是新余市文物局负责人常挂在嘴边的话。

在仙女湖区欧里镇洲上村,始建于清代的鹿岗桥残桥静卧,溪中绿水潺潺,岸边垂柳依依,如画的美景吸引了不少游客前来打卡,古桥因此成了当地的“网红桥”。“现在村里的游客多了起来,尤其是夏天,来这里避暑的人很多,村民在家门口售卖农产品、自制饮料,赚的钱可以贴补家用,真是意外之喜。”当地村委负责人高兴地说。

水北新桥,是“新喻解放第一桥”所在地,也是新余市文物局新农村示范点帮扶单位。解放桥头,“新桥村史馆”伫立旁边,这里详细介绍了水北新桥的前世今生,以及该村的文物古迹和非物质文化遗产,参观人员在接受红色教育的同时,可领略当地的乡村历史文化。

修桥补路,古为积德行善之举,今是各级政府的责任。用好古桥,弘扬中华优秀乡土文化,更是文物部门传承农耕文明的职责所在。新余市在坚持“保护第一”的基础上推进合理利用,逐步形成了低级别文物保护利用良性发展机制。在2024年文化和自然遗产日沈阳主场城市活动开幕式上,新余“古桥专项保护行动 破解低级别文物保护难题”项目入选2023年度文物事业高质量发展入围案例。

文物事业
高质量发展案例

精心呵护文脉 夯实文保责任

——永丰县推动文物保护传承利用工作实践

曾发



西阳宫

江西省吉安市永丰县历史悠久,底蕴深厚。早在四千多年前的新石器时代晚期,就有先民在此生息繁衍,尹家坪遗址、严城遗址等文化遗址的发掘,填补了永丰这一历史的空白。迄今为止,全县共有2处全国重点文物保护单位、12处省级文物保护单位、42处县级文物保护单位,140处一般文物,还保存有大量红色标语。这些珍贵的文化遗存,犹如一幅幅美丽画卷,展示着永丰独特的文化风韵,散发着无穷的精神魅力。

永丰县博物馆位于市民广场南大道,是国家二级博物馆、省级爱国主义教育基地、江西省家风家教示范基地、江西省少先队校外教育实践基地。主体建筑“四馆一中心”大楼建成于2016年,博物馆位于大楼中部,共四层,建筑面积约4000平方米,陈展面积2000余平方米,分为“古邑风韵”“历代名贤”“风物民俗”“红色沃土”四部分,探寻永丰历史轨迹,讲述永丰人文故事,展示永丰文化底蕴,重温永丰烽火岁月。机构改革中先后加挂永丰县欧阳修纪念馆、永丰县文物管理所两个牌子。

欧阳修纪念馆建成于1987年,位于恩江河畔的永叔公园内,是一座砖木结构、四合院制式的仿古建筑,建筑面积(含西阳宫)4500平方米。馆内设有“生平事迹”“文坛泰斗”“百世宗师”三个展厅,利用图表、文字、照片、场景和多媒体等方式,系统展示了欧阳修在文学、史学、政治、经学、金石学、目录学、谱牒学等方面的成就,展现了他为中华文化作出的巨大贡献。

为进一步推动文物保护、传承、利用工作落实落地,营造全社会参与文物保护干事创业环境,永丰县结合工作实际,探索出“12345”工作落实举措,大力推动“文保平安”建设,助力文物保护事业高质量发展。

坚持“一个引领”。坚定不移坚持政治引领,站稳人民立场,不断强化基层文物保护的政治功能。永丰县认真学习贯彻文物工作相关部署,县委县政府高度重视文物工作,每年至少专题听取研究一次文物保护工作。县人民研究制定下发《永丰县文物保护单位保护责任包干工作实施方案》,明确文物保护单位包干“六个”工作机制,为每个县级及以上文物点明确一个县级主管部门、一名乡镇级主体责任人、一个行政村级责任保护单位、一名乡镇级监管责任人、一名直接责任人、一名现场巡查员。

强化“两项教育”。一是加强全民宣传教育。每年通过“线上线下”宣、“六进流动”唱、“广播喇叭”讲的形式,利用网站、微信公众号、微博、LED显示屏、乡村应急广播、小喇叭音频循环播、电影放映插播条例等新媒体资源广泛宣传,设置标语、横幅、举办图片展宣传;巡查与宣传同部署、同推进,在全社会形成文物保护普

遍共识。二是强化安全警示教育。每年对文物保护单位管理委员会委员单位和乡镇开展文物安全警示教育,用“身边事”教育“身边人”。通过对欧阳观夫妇墓两线范围内违规铺路典型案例的学习反思,以案为鉴、警钟长鸣,增强纪律意识、规矩意识,筑牢文物安全思想道德防线。

压实“三个责任”。县政府研究制定下发《关于进一步加强文物安全工作的实施意见》,压实三个责任:一是压实主体责任,落实各乡镇(场)履行文物安全属地管理的主体责任,组建红色保护联盟,落实党政同责、一岗双责责任机制,推动构建上下联动、运转顺畅、齐抓共管的文物安全责任体系;二是压实监管责任,严格落实“三管三必须”要求,坚持管行业必须管安全、管业务必须管安全、管生产经营必须管安全,设立文物保护单位管理委员会,成员单位15个,厘清各有关部门文物安全工作职责,强化部门协作,条块联动监管;三是压实直接责任,坚持谁管理谁使用谁负责原则,构建县、乡、村三方管理机制,建立一个文物点,一名支部书记任组长,一名党员义工、一名指导员、一名巡查员的“一长三员”日常守护机制,推动文物保护单位工作在经常、落实在日常。

建立“四个机制”。一是建立责任落实机制。县政府与各乡镇(场)、各相关部门签订文物安全目标责任书,逐级落实文物安全责任和“六个”包干制,加强直接责任人文物安全培训,提高文物安全管理水平和能力。二是建立联席会议机制。建立由文物保护单位管理委员会委员单位参加的文物安全工作联席会议制度和行政执法联动机制,针对重大问题适时会商和开展联合检查及整治行动。制定出台《永丰县开展建设项目区域评估评审工作方案》,推动形成建设项目文物保护和考古事项区域评估评审长效机制,与自然生态、住建、农业农村等部门联审联批。三是建立政府议事机制。建立县委常委会、县政府常务会议听取和研究文物保护工作议事机制,今年以来县委主要领导和分管领导多次深入一线督导调研,多次召开会议研究解决文物保护重大事项,传达学习省、

市文物保护工作会议精神,对包干责任制工作进行调度,部署当前文物安全巡查检查工作。四是建立政府考核机制。严格督察考核,提高工作标准。将文物工作列入县委、县政府对乡镇高质量发展考核内容,组织对各乡镇实施情况、责任人履职情况不定期抽查调度,抽查结果纳入考核指标。

落实“五个到位”。一是信息及时更新到位。及时更新完善“六个一”包干工作制公示牌信息。二是巡查常态化到位。县分管领导不定期督察,主管部门不定期巡查,各乡镇工作责任人、巡查员每周对辖区内文物进行巡查,强化责任意识。三是问题解决及时到位。各乡镇、文物安全主管部门把文物安全隐患的排查与整改有机结合,立行立改,不能立即整改的,建台账明责任限时改,重大文物安全事件及时处置报告。四是防范违法行到到位。积极履职,强化安全监管,加大宣传保护力度,对文保“两线”范围重点关注,及时管控制止苗头倾向性问题发生,化事后整改为事前预防。五是台账建立及时到位。积极和各乡镇沟通配合,不断完善文物保护单位包干工作台账资料。分年分层次建立县、乡、村、高标准完成县级《永丰县文物保护单位包干工作台账》,并指导完成每处文物点台账建立。

今后重点聚焦以下三个方面工作。一是压实三级责任体系。持续强化文物安全职责,落实文物保护单位包干工作机制。筑牢县、乡、村三级文物安全责任体系,牢固树立“安全工作无小事、安全工作永远在路上”的理念,把文物安全记在心头、扛在肩上、抓在手中。按照“属地管理”“党政同责、一岗双责、齐抓共管、失职追责”和“管行业必须管安全、管业务必须管安全”的要求,全面落实好文物保护单位包干责任制。

二是隐患排查常态化开展。通力合作排查整改文物安全隐患,在省、市、县各级政府统一指挥协调下,会同消防及属地乡镇全方位落实各项文物安全措施,常态巡查。三是建立健全台账资料。建立健全县、乡、村文物保护单位包干工作台账资料,确保台账资料更新及时。

虎门炮台旧址及其保护利用

钱炳彰



镇远炮台露天炮位

虎门炮台旧址及其保护利用,包括11处中西式炮台,1处销毁炮,2处抗英烈士墓,1处寨墙,1处古庙、沙角、威远、大角山、上横档岛、下横档岛的炮台和门楼、炮位等遗址史迹保存较好。1982年,林则徐销毁炮与虎门炮台旧址列入第二批全国重点文物保护单位名单。

在国家和地方各级党委政府关心支持下,虎门要塞旧址史迹持续得到保护,力度不断加大。1987年,广东省人民政府划定林则徐销毁炮与虎门炮台旧址的保护范围和建设控制地带。2013年,广东省人民政府公布实施《林则徐销毁炮与虎门炮台旧址保护规划》。自1996年起,东莞分两期对虎门炮台旧址进行修缮,其中第二期工程又分为两个阶段实施。2015年7月至2016年11月,虎门炮台旧址完成第二期第一阶段修缮。2022年4月至同年11月,虎门炮台旧址第二期第二阶段修缮工程完成。

目前,鸦片战争海防遗址公园已被纳入《广东省文化和旅游发展“十四五”规划》等相关规划,由广东省委宣传部、省文旅厅牵头制定总体规划,对虎门炮台旧址的保护范围和建设控制地带。根据规划,鸦片战争海防遗址公园将以“虎门销烟”“鸦片战争”等重要历史事件为主线,以林则徐销毁炮和虎门炮台旧址为载体,统筹周边历史人文、自然山海、文旅资源等优质资源,构建“一带、两廊、三关、六园”的总体结构,形成通山、达海、贯通、串趣的开发保护新格局。

2021年,南沙大角炮台旧址成为广州市首个海防教育基地。基地以近代广州海防经历的第一、二次鸦片战争和抗日战争三大历史事件为内容主线,对相关历史事件、人物史志等进行全面征集整理。虎门炮台旧址作为爱国主义教育基地和国防教育基地,为公众提供了一个了解中国近代历史和海防文化的重要窗口。2023年,国家文物局批复大角山滨海公园堤防提升工程设计方案,鸦片战争海防遗址公园建设全面启动。同时,位于虎门的鸦片战争博物馆先后推出“虎门销烟”“鸦片战争”“虎门要事”等基本陈列和重点展览,结合周围旧址史迹开展“虎门怒潮烟,海战扬国威”等主题研学活动,成为以休闲娱乐、国防教育为主题的爱国主义教育基地。

珠江口两岸的虎门海防要塞遗址群和相关遗址公园建设,将成为粤港澳大湾区文旅深度融合发展的重要内容,持续发挥开展爱国主义和革命传统教育的阵地作用。

(鸦片战争博物馆供图)