

基于教师群体的中学历史教材中 考古研究新成果的教学使用问题研究

秦昱

近些年来,随着中国考古学的不断发展,考古学的社会关注度日益提高,中国考古学的最新研究成果开始逐步体现在中学历史教材中。针对社会上对于中小学教材问题的持续关注,以及多个地区性教材版本的并行使用等问题,2017年国务院成立国家教材委员会,组织相关专家启动部编版中学历史教材的编写工作。

2018年5月,在国务院举行的介绍中华文明起源与早期发展综合研究成果的新闻发布会上,教育部有关负责同志明确表示,要将中华文明探源工程研究成果及时反映到教科书中。次年9月,新版高中历史教材开始在国内部分省市使用,并计划于2022年实现全覆盖。2024年秋,新修订的历史教材在全国初中开始使用,新教材充分吸收中华文明探源工程研究成果,全面展现中国“原始社会与中华文明起源”。

考古学研究成果纳入新版统编教材无疑是考古学公众化的重大收获,但从中学历史教育的一线实际情况来看,结果能否与预期一致?大量新的考古学材料进入新教材,是否会对此前从未接触过考古学专业知识的一线历史教师造成困扰?针对以上问题,笔者对在京部分中学的一线历史教师进行了问卷调查,系统考察一线教师对新部编版教材中的考古学相关内容的教学情况。

调查问卷的设计与思路

教师是教学实践的主体,是教育活动的实际组织者,是将课本中扁平化的文字与图片进行具象化、立体化转换的主导者。任何一次课程改革的直接影响受众中,教师永远在首位,他们承担着宏观与具体实践的有效对接,面对着实际复杂学情与教改课改的匹配与适应。

因此,本问卷调查将教师群体作为调查对象也正是基于教师在教学实践中的特殊地位。问卷内容主要包括5部分:

一是对教师所在单位的信息公开进行调查,用以区分最终收集的问卷结果的空间分布与数量。问卷结果所能覆盖到的区县以及所属的教育集团也是可以作为分析的重要内容之一。

二是对教授年级、教龄、学历、从教前所学专业等进行调查。年级的调查,可以指向初、高中生的学情区分以及升学压力对教学实际的影响。教龄与学历的调查,主要用以考量教师群体对新知识与新媒介的接受程度。从教前所学专业的调查,主要是考虑历史类与非历史类对于考古学的认知与态度。

三是对教师在就学期间情况的调查,调查内容包括:在就学期间,毕业院校是否开设有考古学文博类专业,毕业院校是否开展过公众考古活动,是否参加过公众考古活动,是否选修过考古文博类等。对该部分内容调查,主要是为了了解就学背景中的考古文博知识的学习是否能在后续的教学工作中产生影响。

四是对教师所在学校关于到考古现场和博物馆组织参观教学、开设考古兴趣选修课、考古学讲座开办等情况进行调查,主要为了了解课外教学活动中,以考

古为主题课外教学活动的数量以及开展情况。

五是对考古学专业术语或专业知识对日常教学的影响,以及学生对课本中出现的考古学相关知识学习情况的调查。

调查问卷反馈结果

此次调查共收回问卷42份,其中有效问卷38份。根据问卷调查结果显示,填写问卷的京内中学历史教师来自北京大学附属中学、首都师范大学附属中学等多个高校附属中学,以及北京市第二、第三、第十一中学等总计20余所中学,分布在海淀区、东城区、西城区、丰台区、朝阳区、大兴区、昌平区、平谷区等8个区。同时,还有来自京外的深圳、平顶山、文昌、和田等京外4所中学的中学历史教师填写。

其中,初中历史教师占64%,高中历史教师占36%;拥有5年及以上教龄的仅占21%,但是研究生学历的历史教师占74%。教师们从教前的所学专业,多是师范和史学类为主,但也少见有考古文博类专业。

毕业院校曾开设过考古文博类专业并开展过公众考古活动的教师占76%,但参加过活动的仅占38%。有超过28%的教师曾选修过考古文博学等相关课程,19%的教师曾旁听过相关课程或讲座,7%的是考古文博专业毕业生。

有超过88%的教师表示所在学校曾组织到博物馆参观教学,开设考古学兴趣选修课或拓展活动的有43%,但组织考古现场参观的只有12%。并且针对教师开展考古学讲座或培训的也只有16%。

调查问卷结果显示,历史教师对考古学的相关内容有着相当程度的兴趣,但也有35%的教师表示,进入课本的考古学专业术语或专业知识会对日常教学造成困扰。超过75%的教师反映,学生普遍对考古学相关知识有着较高的兴趣,但是学习起来较为吃力。

在对教学形式的调查中,有超过65%的教师将“考古示范课”排在了第一位。虽然有32%的教师将“考古学讲座”排在了第一位,但有52%的教师将其放在了第二位。同时,“有专业人士带队的考古发掘现场讲解或博物馆参观讲解”也颇受青睐,27%的教师将其排在第一位,40%的教师将其排在了第二位。

在对活动建议的调查中,教师们普遍认为“了解师生对考古知识的需求很有必要”“值得提倡”,希望可以多多举办实地参观活动。教师们同时也更关心考古知识如何与实际的学情相结合,“各年龄段受众不同,学生理解能力、感兴趣方向不同”,需要“格外关注中学学情”,“对于高中历史的教与学来说当然是有益的,但如何进校园?缺乏相关专业人员也缺乏课时”。

认识与思考

当前,教学与考试依然是国内知识传播与教育活动的主流方式和主要反馈形式。对于考古学而言,中学历史教师虽然不是知识的创造主体,却是中学教育体系中主要传播者。如果从知识的传播链条来看,学生确为传播链条的终端,但其受传播的优先级却不如教师,教师则是知识的第



5月18日,内蒙古自然博物馆获评第五批国家一级博物馆。作为内蒙古首座集收藏陈列、科学研究科普教育等为一体的大型自然博物馆,内蒙古自然博物馆把内蒙古118.3万平方公里的自然资源收集在一个场馆内,是“国内独具特色、具有泛北极圈自然资源特色鲜明、收藏和展示功能一流的自然博物馆”,更是宣传内蒙古、让世界人民了解内蒙古的窗口。

内蒙古自然博物馆馆长李陟宇表示:“内蒙古自然博物馆一直以来充分发挥馆藏优势,着力做好多样性展览筹办和科普传播。在展览设计中,立足于内蒙古资源特色,布局合理,动线流畅,应用前沿展示技术,将独有的特色元素融入其中,形成了独特的展陈风格,不断满足新时代人民群众对于自然类优质展览的新期盼。”

内蒙古自然博物馆内设壮美内蒙古、远古内蒙古、富饶内蒙古、绿色内蒙古、恐龙的故乡五大展厅,数万件藏品共同演绎生命的精彩与神奇,解答大自然的无穷奥秘。观众只需驻足首府呼和浩特,便能饱览远古生命的万象神采,欣赏大自然

的神奇造物,实现日行万里的“自然梦”。

壮美内蒙古展厅

壮美展厅分为大森林、大草原、大水域、大荒漠四个单元,主要展现内蒙古壮美的自然景观,展览设计了多重大型景观复原结合丰富标本,让人仿佛真正置身于风光旖旎的景色中。

走进大森林展区,映入眼帘的是以内蒙古大兴安岭为原型的原始森林场景。大兴安岭的落叶松生长在栈道两侧,藏匿于远处的光电屏幕不时有飞鸟穿过,野鸡、驯鹿、棕熊驻足林间,鸟叫声不绝于耳,漫步林间让人难以分清究竟是置身于馆内还是走进了真实的森林中。

大草原展区是以呼伦贝尔大草原为原型的大型场景。在湛蓝的天空下,牧人在没膝的绿草中悠然放牧,清澈见底的莫日格勒河蜿蜒流淌,团状的乌云中,禽鸟飞翔,辽阔的草原上骏马奔驰,有洁白的羊群在吃草,一户布里亚特蒙古族人家开始了一天的生活。

大水域展区展示了许多耳熟能详的水域场景和动植物标本,乌梁素海的黄

河鲤鱼成群游过,呼伦湖畔的白天鹅振翅欲飞,湿地中正在孵化的野鸭表情警觉……

走进大荒漠展区,逼真复原的巴丹吉林沙漠就在脚下,透过玻璃能清晰地看到沙土上的小昆虫,还能看到额济纳旗的金色胡杨,美不胜收。

远古内蒙古展厅

远古内蒙古展厅以时间为主线,讲述了从太古宙以来悠悠46亿年沧海巨变的地质历程,构筑起一幅生命演化发展的全景图,将生命演化的故事娓娓道来……

观众走入序厅,可以看到浩瀚的宇宙,了解悠久的地球历史。走进古生物展区,可以看到寒武纪、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪和二叠纪的各种代表性生物化石,几毫米甚至不到一毫米的“小壳化石”,早期海洋巨无霸——奇虾、生存于奥陶纪的菊石化石等,一览远古时期生命演化的奇迹。

进入中生代展区,南海北陆的爬行动物和霸王恐龙,展示该时期的生命亮点。展区有著名的燕辽生物群、热河生物群化石,展示了最早的传粉昆虫、最古老的叶状拟态、最早具有角质喙的鸟等珍贵化石标本。

在过渡区体验第五次生物大灭绝以后,观众将跟随地球的历史进入新生代展区。此时生物界出现了全新的面貌,迎来了哺乳动物的时代。铲齿象、猛犸象、古人类化石等揭示了生物多样性以及与环境的关系,构筑一幅生命诞生发展的全景图。

一受众。

国内各式各样的“考古进校园”“博物馆进校园”“研学”等活动中,经常将教师与生混为一谈,以“师生”作为活动的主要受众,缺乏对教师群体的关注,这样往往导致实际活动效果与理想错位。活动之后,教师通常需要对活动中涉及的内容进行二次加工阐释,通过语言体系转换,进行知识的二次传播。而这样被二次传播后的知识可能才是学生受众最终被沉淀和吸收的知识。

2024年秋季学期,中学历史教育迎来重要变化,新修订的初中历史统编教材将在全国范围内推行使用。相较于上一版的教材,新修订的教材正在剥离传统文献史学赋予中国史前时代浓重的神话传说色彩,以更加翔实的考古资料重建中国史前脉络。大量的新图片、新资料、新表述无疑更进一步充实了中学历史教材,但也进一步为基层历史教师提出了挑战,如何将新教材内容吃透,如何在教师的自我认知体系中重构史前社会发展脉络,如何把握实际教学学情?这些都是新教材在实际使用过程中的现实问题。但这也绝不只是历史教育需要关注的问题,更应是考古学需要关注的重大问题。

考古学作为一门独立的学科,有着完整的学科体系与知识体系,尤其是在史前研究领域有着较高的知识壁垒和门槛。中学历史教材中较高的新变化,也恰恰是来自对于史前社会文化面貌认识的更新。缺乏专业知识背景的一线教师在面对这些新的考古学知识,由于欠缺对专业术语的深入理解,在进行知识传播时明显力不从心。这也是一款教师呼唤“专业人士”,需要“考古示范课”“考古讲座”的原因。

作为教改与课改的首善之区,公众考古在北京中学历史教育领域的情况不容乐观,组织考古现场参观与考古讲座培训的屈指可数,问卷中涉及的深圳、平顶山、文昌、和田更是一片空白。中学历史教材的更新并不意味着考古学在中学历史教育乃至基础教育中的公众化任务已经完成,恰恰相反,这仅仅只是一个开端。

近些年的考古学社会化转化显示,中国的公众考古早已迈向更深层次,需要更加创新的公众考古实践模式。尤其是在中学历史教育领域,编写一批更切合实际教学学情的中学考古教材或教学参考资料显得尤为迫切。

更为重要的是,考古学更应逐步探索学科人才梯队培养体系,将人员人才跨学科、跨领域输送与分流纳入视野,培养更适宜普世教育价值体系的人才队伍。同时,更要主动参与中学历史教育人才培养体系,尝试探索增加高校历史教育学科人才的横向培养,从源头抓起,将考古文博类学科知识纳入师范类学科教育人才培养知识储备范围中。进一步拓宽高校、科研院所、博物馆与中小学合作渠道,创新合作模式,通过讲座、研讨、培训、活动等多样形式,开展历史教师关于考古学内容的继续教育培养,深度参与校本课程开发、乡土教材开发等,创新教学形式与教学内容,提高实际教学效果。

创新表达 对话自然 内蒙古自然博物馆展现生态文明靓丽画卷

本报记者 耿坤

河鲤鱼成群游过,呼伦湖畔的白天鹅振翅欲飞,湿地中正在孵化的野鸭表情警觉……

走进大荒漠展区,逼真复原的巴丹吉林沙漠就在脚下,透过玻璃能清晰地看到沙土上的小昆虫,还能看到额济纳旗的金色胡杨,美不胜收。

远古内蒙古展厅

远古内蒙古展厅以时间为主线,讲述了从太古宙以来悠悠46亿年沧海巨变的地质历程,构筑起一幅生命演化发展的全景图,将生命演化的故事娓娓道来……

观众走入序厅,可以看到浩瀚的宇宙,了解悠久的地球历史。走进古生物展区,可以看到寒武纪、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪和二叠纪的各种代表性生物化石,几毫米甚至不到一毫米的“小壳化石”,早期海洋巨无霸——奇虾、生存于奥陶纪的菊石化石等,一览远古时期生命演化的奇迹。

进入中生代展区,南海北陆的爬行动物和霸王恐龙,展示该时期的生命亮点。展区有著名的燕辽生物群、热河生物群化石,展示了最早的传粉昆虫、最古老的叶状拟态、最早具有角质喙的鸟等珍贵化石标本。

在过渡区体验第五次生物大灭绝以后,观众将跟随地球的历史进入新生代展区。此时生物界出现了全新的面貌,迎来了哺乳动物的时代。铲齿象、猛犸象、古人类化石等揭示了生物多样性以及与环境的关系,构筑一幅生命诞生发展的全景图。

什么是矿产资源?矿产与人类的关系如何?观众走进富饶内蒙古展厅,这些疑惑都可以解答。

在祖国版图的北方大地——遥远的塞外内蒙古自治区,神奇的地理位置造就了独特而又丰泽的自然与矿产资源。

富饶内蒙古展厅,以矿产资源为主线,重点介绍内蒙古矿产资源成因、种类、分布特征以及矿山开采利用的历史和现状,凭借各种奇珍异宝,深受年轻人的青睐。

矿产生成于大自然,赋存于大自然,开采于大自然,利用于大自然,了解矿产在自然界的来龙去脉,对于矿产资源的科学利用、自然环境的合理保护均具有重要的现实意义。

内蒙古自治区矿产资源品种丰富,目前世界上已发现的172种矿产资源中,内蒙古地区就有146种,储量居全国前十位的有92种、47种列前三位、18种居全国首位。展厅中展出各种矿产、矿物,从中西部的铜、铁、稀土等矿产,到中南部的金矿,再到东部地区的银、铅、锡等矿产,各种矿物标本数不胜数。

利用矿物的光学特性设计的特色矿物晶体和观赏石展区,是富饶内蒙古展厅的一大亮点。精美绝伦的矿物晶体发出绚丽的荧光;历经亿万年风雨磨砺的葡萄玛瑙、戈壁石;颜色鲜艳、光泽灵动的鸡血石,晶莹剔透、色彩缤纷。

革命纪念馆数字展览的策划

——以“谁持彩练当空舞——毛泽东在江西”为例

简川 刘小花

随着数字化、网络化、人工智能等新兴技术的迅猛发展,博物馆正在经历一场数字化洗礼。2020年文化和旅游部印发《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》指出,促进优秀传统文化资源数字化对文化资源进行数字化转化和开发,让优秀传统文化资源借助数字技术“活起来”。2021年,中宣部等九部委发布《关于推进博物馆改革发展的指导意见》提出,大力发展博物馆云展览、云教育,构建线上线下相融合的博物馆传播体系。2023年,国家文物局印发《革命文物主题陈列展览导则(试行)》的通知,提出“创新陈列展览宣传推广及相关服务,构建线上线下相融合的‘云’展览传播体系,增强陈列展览辐射力、影响力。”

在此背景下,革命纪念馆陈列展览结合数字技术手段,突破传统的展板、展柜、灯光等布展方式,不仅展示形式更加多元、交互方式也呈现多样化。数字化展览的互动性、多维性和体验感为博物馆高质量发展带来了新的生机。在数字化展览方面,南昌八一起义纪念馆(以下简称“八一馆”)也在不断尝试创新突破。本文以“谁持彩练当空舞——毛泽东在江西”为例,分享革命纪念馆数字化展览策划与实践。

“云策展”:在内容策划上,有效整合革命文物资源

目前,革命纪念馆大多数的数字展览仍是线下实体展览,经过数字化采集、建模后,再“搬”到线上。但八一馆此次展览最开始定位为线上数字虚拟展。因此,从策划开始,就大胆突破馆藏文物、地域地域的限制,尝试有效整合与展览主题密切相关的革命文物资源。

“谁持彩练当空舞——毛泽东在江西”是为纪念毛泽东诞辰130周年而策划的展览。在内容前期策划上,策展团队查阅江西不可移动文物旧址档案,利用“博物江西”平台查询红色场馆馆藏文物,从中梳理有关毛泽东的展览素材,再向各馆广泛征集历史照片、文物、油画作品等展览资料。

展览打破以时间为顺序的叙事方式,采取专题式的切片内容来展示。展览分为三个部分,第一部分“青山留胜迹”,通过毛泽东在江西留下的革命旧址(故居)、串联起毛泽东在江西的革命足迹;第二部分“红土印初心”,主要通过毛泽东使用过的文物、书写的文献著作,重温毛泽东在江西的革命印记和思想光辉;第三部分“绿水抒豪情”,选取了毛泽东在江西和为江西所创作的诗词,以及反映毛泽东在江西的经典油画作品,展现毛泽东的革命才情和江西人民与毛泽东的深情厚谊。

为展现毛泽东在江西的丰功伟绩,在内容题材和类型上,既有珍贵的照片、文物、书籍文献、油画,还有诗词、音乐、影像资料,实现了众多在物理空间内难以实现的资源整合。

“云设计”:在形式设计上,将数字化技术与革命主题展览相融合

革命纪念馆展览具有政治性强、主题鲜明、内涵丰富等特点。如何将革命主题展览与VR虚拟技术等数字信息技术二者相融合,既凸显革命纪念馆展览特色,又展现数字化技术优势,是此次展览着重解决的问题。

运用3D建模技术,搭建全景式虚拟展厅。在云展厅设计上,并非线下展厅空间的复刻,而是致力打造独特的虚拟展厅。展厅以浩瀚的苍穹为大背景,力求庄重大气。根据内容,展厅中巧妙融入巍峨的井冈山、二苏大革命旧址等标志性的革命文化元素,营造出浓厚的革命历史氛围。展厅色调选择了神秘深邃的宇宙夜空碰撞以热烈红色为主色调的展墙,极具视觉冲击力。



利用AI技术设计生成“小军军”数字人。将八一馆原有的明星人物“小军军”IP形象,变身可爱的“数字人”,带领观众漫游展厅。当用户靠近“小军军”时,自动触发语音讲解。根据不同用户的需求和参观进度,“小军军”数字人还可以进行个性化调整。可爱的数字卡通形象搭配科技感的讲解氛围,带给观众全新的互动体验。

融入多媒体数据信息技术。在展览中,利用已有的文物、文献、油画等数字化资源,供观众随意放大、缩小,近距离地欣赏展览。同时,还将诗歌朗诵、音乐、影像等数据信息嵌入在展览中,满足参观者的视觉、听觉体验需求,营造不同于线下的观展氛围。

“云传播”:在宣传推广上,线上和线下立体联动宣传。数字化展览具有先天的传播优势,在信息传递方面便捷而高效。在本次展览宣传推广过程中,充分利用数字展览的传播优势,配套互动小程序推广,并在线下开展丰富多样的社教活动宣传。

多平台融合展示。利用WebGL 3D交互技术,无须安装任何程序,即可通过电脑、手机、微信浏览器随时随地打开,极大地提高了展览传播的便捷性。观展时,可任意调整游览路线、角度、节奏,想逛多久逛多久,体验科技带来的全天候不闭馆的线上虚拟展厅。同时,考虑到了不同用户群体的使用习惯和平台偏好,支持VR眼镜观看和交互,为观众带来更加沉浸式的体验感。这种多平台融合的展示方式,不仅扩大了受众范围,也提高了传播速度。

实时更新与互动。随着新的研究成果和文物发现,虚拟展厅可以实时更新,添加新的展示内容。观众可以通过在线留言、评论等方式与其他参观者进行互动,分享自己的感受和见解。在多元化的网络群体中,展览得到持续的话题制造、讨论与分享,实现线下展览难以比拟的传播优势。

推出线上互动小程序。本次展览还配套推出了“毛泽东在江西诗词朗诵”互动小程序,观众可以在线欣赏经典诗词诵读,了解诗词背后的革命故事;还可以挑选自己喜欢的诗歌朗诵录音,转发朋友圈打卡分享,扩大展览的传播效果。

配套推出丰富多彩的线下活动。开展“重温伟人风采”纪念毛泽东同志诞辰130周年诗词诵读活动。讲解员走进校园、社区、部队,宣传推介数字展览,带领大家了解毛泽东同志在江西的足迹,以及相关的物品、文献和光辉著作;诵读毛泽东创作的诗词,赏析经典油画作品。

数字化展览是科技和时代发展的必然产物,是博物馆多元化展示的有力手段。超越时空的资源整合、超强的信息传播速度、个性化的互动体验,数字化展览的优势在不断凸显。作为革命纪念馆数字展览策划来说,积极拥抱数字展览新技术的开放平台,将红色文化和现代科技感相融合,为观众呈上永不落幕的创意创新云上展厅是值得不断探索的新课题。

(本文为2024年度公共数字文化服务课题“博物馆数字化展览应用研究”(GGSZWHFW2024-14)阶段性成果)

与哺育,到恐龙足迹化石的形成与保存,观众可以看到恐龙生活全记录。展厅将实物标本与生态复原场景有机结合,重现了栩栩如生的恐龙世界,让观众回到远古时代,与恐龙共舞。

绿色内蒙古展厅

绿色内蒙古展厅集中展示了内蒙古人民在生产生活实践中逐渐形成人与自然和谐相处的绿色发展理念。

走入“天人合一 生命智慧”部分,观众可以从蒙医药术方面,通过蒙医药的唯一性、独特性等,了解人与自然和谐相处的生态理念。

五谷丰登、六畜兴旺、林木葱茏……走进绿色内蒙古展厅,观众能够真切地感受到内蒙古的发展变化。

内蒙古人民用一部部斗沙、治沙、用沙的事迹,诠释了科学治沙的理念;丰富的水利、电力、风能、太阳能为绿色北疆提供能源支撑;生态放牧向全国人民输送绿色农畜产品……全面展示了内蒙古绿色产业的发展规模、特色和成果。

恐龙的故乡展厅

从绿色内蒙古展厅以在内蒙古境内发现的恐龙为主线,展示了内蒙古地区恐龙标本、研究历史与成果。

有重要科学研究价值的模式标本“精美临河盗龙”、盗龙世界中的庞然大物——二连巨盗龙、骨骼化石完整度高达95%以上的完美巴彦淖尔龙,每一具恐龙化石都向观众讲述着内蒙古恐龙的故事。

内蒙古是恐龙的故乡,孕育出许多其他地区没有的特殊种类。展厅中不仅有各种恐龙骨骼化石、恐龙足迹化石,还有世界上最早发现的恐龙蛋以及带有胚胎的恐龙蛋,简直是恐龙爱好者的乐园。

在恐龙的故乡展厅,从恐龙的生殖

文化中国行