

让中华文化可感可知 激发对中华文明的热爱

——陕西宝鸡青铜器博物院用心守护传承青铜珍宝

本报记者 杨亚鹏

周风耀古，秦韵烁今。走进陕西宝鸡青铜器博物院，可以一睹我国古代辉煌灿烂的青铜文明。馆藏48万余件文物中，有102件一级文物，何尊、逡盘、秦公钟、卫鼎等青铜器珍宝，可以让观众了解博大精深的中华优秀传统文化。其中，何尊腹底铸铭文“宅兹中国”，是目前所见“中国”一词的最早文字记录。

9月10日，习近平总书记在陕西宝鸡考察时指出，我国青铜文明源远流长、灿烂辉煌，在世界文明上独树一帜。要加强青铜器文物的保护研究和宣传阐释，更好激发全社会特别是青少年对伟大祖国和中华文明的热爱。

礼润华夏 展现中华文明的辉煌灿烂

宝鸡古称陈仓、雍城，是周秦王朝的发祥地，文物古迹众多，尤以青铜器的出土最为著名，有“青铜器之乡”的美誉。

“宝鸡历代出土的青铜器，涉及祭祀、征伐、婚聘、朝觐、礼乐、盟誓、贡赋、贸易等方面，成为研究当时社会政治、经济、军事、法律和文化的宝贵资料。”宝鸡青铜器博物院院长宁莹告诉记者。

青铜器上的铭文展示了具体的历史情境，让我们得以看到千年前生动的社会面貌。据了解，宝鸡出土青铜器多数源于窖藏，而窖藏青铜器多是生活在宝鸡的世家大族所用的庙堂重器，且大多都有长篇铭文，记录了西周时期的重要历史。

徜徉在宝鸡青铜器博物院，好比遨游在青铜器的艺术宝库。何尊通体饰有四条透雕夔龙纹，极富立体感，上圆下方，体现了古人“天圆地方”的宇宙观；逡盘展现了一幅龙腾虎跃凤呈祥的吉祥画面，在庄严肃穆中增添了几分生动活泼；秦公钟不仅是秦人开拓精神的缩影，也是秦国崛起的历史见证……

尽管历经岁月洗礼，但是这些蕴



涵历史、文化和艺术价值的青铜器，仍是我们需要一直传承弘扬下去的优秀传统文化。而何尊铭文上的“中国”一词也早已突破地理概念，承载了中华民族的根与魂，延伸与延续了中华文明的时空，根植在了每一个中国人心中。

科技助力 延续青铜文明的生命力

锈蚀、变形、开裂、破碎，是出土青铜器常见的问题。

“目前，我们和西北大学合作开展青铜器保护修复项目，对馆藏38件二级及以下病害较为严重的青铜文物进行保护修复。”宁莹莹介绍。

宝鸡青铜器博物院运用现代科技手段进行文物修复和信息存储。比如，聘请专业机构对馆藏珍贵文物进行三维扫描，留存文物的精确测量数据，从而为修复文物提供支持。同时，运用3D打印技术，复制多件文物的精确模型，为文物研究和展示提供便利。

此外，重视修复人才的培养，通过实施文物保护修复项目等，邀请全国知名文物保护专家对文物修复进行指导，为专业人才提供了学习和实践的机会，让他们在实践中不断积累经验，提升技能。

除加强修复外，宝鸡青铜器博物院采用先进的技术设备，通过智能监控系统对文物进行实时监测和安全保护。

据介绍，通过智能安防系统和预防性保护检测系统，宝鸡青铜器博物院利用物联网技术和传感器等设备，可以监测展厅和库房文物所处的环境。工作人员表示，这些系统能够精确测量和记录湿度、温度以及防震等各项关键指标，一旦数据超出安全范围，系统便会立即发出警报，以便迅速采取措施，使文物处于最佳保存状态。

几个月前，在宝鸡遭遇的地震与汛情中，这些安防系统和预防性保护检测系统大显身手。依靠系统提供的监测数据和警报，宝鸡青铜器博物院及时了解文物的状态，避免了自然灾害及其次生灾害对文物的影响。

深挖价值 传承弘扬优秀传统文化

宝鸡青铜器博物院集中专业力量，深挖青铜器的价值和内涵，在焕发新韵中传承弘扬中华优秀传统文化。

研究人员通过分析青铜器的合金配比、器形纹饰及铭文释读，研究它们所处时代的政治、经济、军事、法律和礼制现象，同时挖掘我国古代不同地域文化之间的联系、交流以及渊源关系，深入分析我国统一多民族形成的内在原因，并发表多篇专业性论文，推动宝鸡青铜器的研究和阐释。

基于丰富的研究成果，推出多类

别的特色展览，将晦涩难懂的青铜铭文转化为浅显易懂的文字，让观众更加直观地感受到青铜器所承载的深厚文化底蕴。例如，为了介绍逡盘，策展人员将逡盘纹饰、单氏家族简介、逡盘记载的周王及单氏家族世系等资料详细写在展板上，还标注了逡盘铭文的大意。

展厅中，“青铜铸文明——周秦文明之光”“止戈为武——两周兵器与军事文化展”“器·鉴——宝鸡周秦廉政文化展”等多个展览，既通俗易懂又展现了文物的当代价值，为观众提供了一个了解历史、感受文化的重要窗口。

通过开展青铜乐坊欢乐行、周礼课堂、童趣古今等系列教育活动，宝鸡青铜器博物院让公众尤其青少年群体近距离感受中华文明的博大精深，激发他们对传统文化的兴趣和热爱，增强他们的文物保护意识。

在宝鸡青铜器博物院，以国宝“何尊”为原型设计的何尊乐高积木、“国尊”系列贵金属文创等，深受广大观众好评。这些文创产品，不仅保留了文物精髓，还赋予文物新的生命力，同时结合现代审美趋势，使传统文化与现代生活融合。

为庆祝中华人民共和国成立75周年，宝鸡青铜器博物院举办以“辉煌七十五载，厚植爱国情怀”为主题的国庆特别活动。“铜趣古今——何尊浮雕画”“书写文脉——探寻文物里的中国”等手工活动，带领观众体验古代艺术和古老文字的独特魅力。

青少年是传承文明的重要生力军。宁莹莹说，宝鸡青铜器博物院将坚持以文化旅游、研学实践、馆校合作为抓手，用多样化传播手段把青铜器蕴含的智慧展现给更多青少年，让中华文化可感可知。同时，构建独具特色的展览体系，将宝鸡青铜器推向国际舞台，进一步扩大中华文化的国际影响力。

(陕西宝鸡青铜器博物院供图)



长城长 山河壮 薪火扬

——“爱我中华 修我长城”题词40周年活动侧记

张小筑

蜿蜒巨龙、山河多娇。穿越两千年、横跨四万里。是长城，见证了历史沧桑与时代巨变，是长城守护着民族繁衍，保护着中华文明传承不息，世代赓续。初秋是北京延庆，晨曦微露，9月26日，“爱我中华 修我长城”题词40周年活动在北京延庆八达岭举行。

慷慨激昂的歌词“万里长城永不倒，千里黄河水滔滔”抒发内心情感，“长江、长城、黄山、黄河，在我心中重千斤”，长城犹如一种精神信仰图腾，象征着一种不可动摇的精神力量。

道不尽——长城保护任重道远

来了北京，都要去长城看看。当来自天南地北、五湖四海的游客爬上长城饱览其雄姿时可知否？整整40年前，《北京晚报》《北京日报》联合八达岭特区办事处等单位，共同发起“爱我中华 修我长城”活动，开创了社会集资修复国家重点文物保护单位的先例。邓小平同志、习仲勋同志欣然为该活动题词。正是这短小精悍、朴实简练的八个字，激发出强烈的爱国热情、感召了无数海内外的赤子之心，产生广泛而持续的影响，从而推动长城保护上升到弘扬民族精神的高度。长城保护迎来了属于它的春天。

2006年，国务院颁布《长城保护条例》，这是我国第一次为一个专门的文物保护单位立法。同年，长城资源调查启动。2016年国家文物局发布《中国长城保护报告》，部署开展《长城保护条例》实施情况专项督查。2019年印发《长城保护总体规划》，2020年发布第一批国家级长城重要点段名单。2023年印发《国家文物局关于进一步加强长城保护工作的通知》。正是在党中央的关心和支持下，顶层设计和统筹协调不断加强，我国长城保护工作取得长足的发展。值得一提的是，2021年，长城被世界遗产委员会评为保护管理示范案例，向全世界展现了我们党赓续历史文脉、建设中华民族现代文明的文化自信和历史担当。

诚如“爱我中华 修我长城”文物保护活动组织发起者，《北京晚报》原评论部主任苏文洋所言，“这个活动在人们心中播下了长城保护的种子”。此后，长城的修缮方式不断优化，从以对文物本体抢救加固、清除安全隐患为首要任务，到开展研究性修缮，新时代长城保护又被赋予新的内涵。诚然，长城保护理念也在从“被动的抢救性发掘”向“主动地预防性保护”转换，摇身一变让长城也考古，保护修缮以考古研究为前提，考古为研究性保护工程提供信息源支撑。树立考古先行理念，让考古成为新时期长城保护的重要环节。

“考古发掘让长城变得有温度。”尚珩说，他既喜欢爬长城、又是专业学习考古，如今就职于北京市考古研究院，长期致力于长城的研究与保护工作。“我们发现了灶、火炕。从而可以了解戍边士兵是怎么过冬的，因为他们不是巡逻而是驻守，还有碳化植物的发现，经鉴定，除了粟黍外，还有坚果类、枣类、豆类，甚至还发现了花椒，我猜测可能与制作当地小吃‘火勺’有关。”的确，这样的考古解读给长城加温又加料。

长城广泛分布于我国15个省、自治区、直辖市的404个县、市、区，作为我国现存体量最大、分布最广的文化遗产，长城保护仍面临着机遇与挑战。长城分布范围覆盖我国北方地区的农牧交错地带，积累了复杂深刻的城乡建设问题、生态环境问题，又长期受自然侵蚀风化、人类生产生活影响，此外，经济发展水平也制约了保护的投入力度。

直面这些针对长城保护的现实问题，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示：“长城沿线地方各级人民政府要深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神，坚持保护第一，完善保护管理机制，秉持正确文物保护理念，像守护家园一样守护好长城；要进一步深入研究长城的历史文化价值和时代精神，把长城保护同周边生态环境、人文环境保护提升统一起来，同文化和旅游融合发展统一起来，弘扬长城文化，讲好长城故事，要大力推动长城保护志

愿行动，强化宣传教育，有效促进长城保护成果惠及民生，带动更多人了解长城、保护长城，共享长城保护成果。”

长城的保护是个永恒的话题，需要我们继续努力、久久为功。“长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征，凝聚着中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀。保护好、传承好这一历史文化遗产，是我们共同的责任。”5月14日，习近平总书记给北京市延庆区八达岭镇石峡关村的乡亲们回信，深刻阐释了长城的独特价值和守护好长城的重大意义。展望未来，新时代长城保护任重道远。

说不完——我与长城的故事丰富又多彩

在“爱我中华 修我长城”题词40周年活动现场，腾讯公益慈善基金会捐赠500万元，为长城保护员购置装备包，为保护员们再“加油”。五位长城保护员代表上台领取了属于他们的“加油”包。下台后，身穿橘色背心，身后印有延庆区长城保护员字样的石峡关村村民刘红岩向记者展示物资，“一个黑色的包，里面有登山杖、急救包、应急手电、手套。这些我们平时都得上。”

石峡村，位于北京市延庆区八达岭镇西南部，在八达岭古长城和石峡关长城脚下，三面环长城，至今仍有南天门、鸳鸯楼等长城遗迹。

刘红岩在这里长大，打小就与长城结缘。“我从小便听舅舅说守护长城很辛苦但责任重大。舅舅如今已经八十高龄，曾自发守护长城四十余年。”通过笔试、面试和体能测试，原本经营着一家小卖铺的刘红岩成为石峡村首批政府招募的专职长城保护员，2015年，她正式上岗。当谈起刘红岩，工作时最怕遇到什么情况时，她毫不犹豫地说：“最怕的要数劝阻游客。我们村这部分是野长城，如果劝阻游客原路返回无效，那为了避免危险，我们只能一直跟着，最长的一次足足跟了三个小时。”说起高兴的事，那便是近年来乱丢垃圾等不文明行为减少了，积极参与到长城保护中来，这让刘红岩十分欣慰。沿途拍摄美景，一不留神手机里就存了上万张照片。“我想把美丽的长城照片分享给更多人。”她笑称：“将来即使退休，只要身体允许，我也要像舅舅一样，把这份责任扛下去，把长城保护传承下去。”

看不够——长城的价值延续与传承

“要做好长城文化价值发掘和文化遗产保护工作，弘扬民族精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚磅礴力量。”

2019年，两办印发《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》。2021年，国家文化公园建设工作领导小组印发的《长城国家文化公园建设保护规划》提出，着力将长城国家文化公园打造为弘扬民族精神、传承中华文明的重要标志。

“统筹长城沿线不同地域、不同类型、不同层次博物馆配合建设好长城国家文化公园，弘扬好长城文化、讲好长城故事，构建基于整体价值的长城博物馆价值传播模式。”在谈到中国长城博物馆现状时中山大学周小凤博士说道。

石峡村，因得天独厚、地势险要，守护长城、珍视长城、尊重长城，又因长城而振兴，村民日子越过越好，名不见经传的小村落由此熠熠生辉。“我们要牢记总书记的嘱托，像守护家园一样守护长城”村民们的信心更加坚定。

也许，我们已经忘记当年烽火台上的硝烟四起和战场上闪烁的刀光剑影，但我们不会忘记在历时两千多年间修筑万里长城的先人。他们惊人的智慧、坚毅以及创造力，不仅使我们受到巨大的震撼，也给予我们伟大的启迪。

让祖先的智慧和创造永励后人

——甘肃天水伏羲庙在保护中推动优秀传统文化创造性转化创新性发展

本报记者 赵昀

古庙金秋，丹碧掩映。紫薇含笑，苍柏沉静，窗棂衬着石榴红枝头。

“伏羲庙具有很高的历史文化价值，要将这份宝贵文化遗产保护好，让祖先的智慧和创造永励后人，不断增强民族自豪感和自信心。”9月10日下午，习近平总书记在甘肃省天水市考察了全国重点文物保护单位伏羲庙，了解文化遗产保护传承等情况并作出重要指示。“总书记的指示，在天水伏羲庙发展历史和伏羲文化的发展历史中具有重大的里程碑意义，让我们倍感振奋，备受鼓舞，为我们下一步工作指明了方向！”天水市博物馆馆长刘玉璞表示。

天水伏羲庙，又名“太昊宫”，是伏羲文化的重要物质载体。现存建筑建于明成化十九年（公元1483年），是目前我国保存最为完整、建筑年代最早的祭祀伏羲氏的庙宇，也是研究、展示、传承伏羲文化、龙文化、易学文化的中心。1986年，天水市博物馆由天水城隍庙迁至伏羲庙，形成了“馆庙合一”格局。党的十八大以来，天水市博物馆作为国家一级博物馆围绕打造伏羲始祖文化传承创新区及国家卓越博物馆建设，锐意进取、守正创新，充分发挥“收藏、展示、研究、交流、教育”等职能，积极实施“科研兴馆、人才强馆”战略，各项事业快速发展，尤其在文物保护修复、陈列展览、社会教育、古建筑修缮、学术研究等方面成效显著。

保护，不断赋予古建筑生命力

天水伏羲庙整体建筑坐北朝南、四进院落，建筑形制具有鲜明的中国传统官格局和艺术风貌。主体建筑先天殿内现存明代伏羲泥塑彩绘巨像，身高3米，手托先天八卦盘，威仪古朴。太极殿的明代木质窗棂透雕团龙、团凤、技艺精湛，栩栩如生。殿外檐木刻精细繁复，彩绘生动有趣，是天水地区木构架单体彩绘中的另类精品，具有较高的艺术欣赏价值。庙中碑廊还陈列有众多石碑，这些石碑记载了伏羲庙的变迁历史以及祭祀沿革，其中《重建伏羲庙记》全篇共828个字，叙述了明嘉靖三年之前，地方官员对伏羲庙的修建维护。

天水市博物馆是伏羲庙的保护管理机构，承担着古建筑的保护修缮工作。刘玉璞告诉记者：“天水伏羲庙从明代至今总共进行过12次维修。中华人民共和国成立之后，从1986年开始到现在共进行过3次保护修缮工程，



基本恢复了历史上记载的格局。最近一次修缮是从2023年6月25日开始的，我们上报国家文物局批复同意后，对中轴线上的五座古建筑进行屋面挑顶、揭瓦维修，更换了糟朽的椽望和破损的瓦件、脊件，并按照传统方式重做了檐部地仗、油饰，修缮总面积1167.85平方米。这项工程于今年8月初完工，解决了安全隐患，延续了古建筑的生命。”

保护文物古建筑，除了专业团队的努力付出，也少不了公众的支持参与。今年国际博物馆日当天，天水市博物馆在伏羲广场开展了天水伏羲庙古建筑保护维修宣传日活动。博物馆工作人员现场向游客和直播间的观众介绍伏羲庙古建筑及伏羲庙修缮过程，同时向大众展示了部分修缮成果，受到广泛关注。此前，天水市博物馆还开展了一系列寓教于乐的“龙文化”研学活动，其中包括“传承与保护”瓷片文物修复，同学们在宣教老师的指导下，了解文物的发展历史，并且动手实际操作修复瓷片文物，包括清洁、粘接、填充等。同学们边听边观察，不断发问、探讨，加深了对瓷片文物的历史和文化价值的认知。

谈到下一步工作，刘玉璞介绍，天水市博物馆将启动实施伏羲庙古建筑本体数字化保护项目，为伏羲庙的保护工作提供科技支持。还将对先天殿和太极殿的所有彩绘进行勘察，制定切实可行的保护方案，实现古建筑的科学保护和永续利用。

传承，持续弘扬中华传统文化

始作八卦、创历法、发明渔猎工具、造书契、人工取火、制嫁娶、正百官名、制琴作乐……伏羲的传说在中国源远流长。有关伏羲的记载在先秦典籍及以后历代的古籍中屡见不鲜。伏羲时代的历史背景和考古学上的前仰

韶文化大体相当，距今约7000年至5000年。伏羲文化是中华文明的重要源头和中华民族的本源文化。天水市博物馆一直致力于伏羲祭祀礼仪的挖掘保护和传承工作，梳理了祭祀活动的历史沿革、祭祀礼仪、仪程、分布区域、传承人情况、乐舞和祭器等全部状况，了解和掌握了祭祀礼仪的保护现状和存在的问题，为不断规范公祭伏羲大典和民祭活动提供了翔实资料。

为进一步传播弘扬伏羲文化，2021年国庆节期间，天水市博物馆新建了天水市博物馆历史文物陈列馆和伏羲文化研究中心（伏羲学院），邀请相关专业专家陆续开展了多场学术讲座，取得了很好的社会反响。同时，为让更多青少年通过社教课程学习，走进博物馆文物课堂，了解中华传统文化，倾听文物背后的故事，今年清明节假期，天水市博物馆开展了主题为“清明访博 寻文鉴宝”的社教活动，对伏羲“作历度、定节气”的伟大功绩及意义的讲解环节尤其引人入胜。今年国际博物馆日期间，天水市博物馆带着“传承伏羲文化 汇聚复兴力量——天水市博物馆流动图片展览”走进基层，充分发挥博物馆的社会教育职能。

“我们将持续加强伏羲文化的研究和考证，利用伏羲文化论坛等平台，邀请知名专家和学者开展学术交流和课题共研，力争尽快推出一批研究成果，为探寻中华文明源头作出贡献。”刘玉璞表示。

发展，提升公共文化服务能力

“了解一座城市，首先从博物馆开始。”天水市博物馆因“馆庙合一”的特点，吸引了越来越多人将其作为天水行必达目的地之一。为满足各个假日节点、不同时间段游客的参观需求，天水伏羲庙景区、天水市博物馆随时调

整，不断优化参观体验。据统计，在不远处的暑期阶段，截至8月19日，天水市博物馆陈列馆、伏羲庙景区接待游客均突破100万人次，较去年同期增长87%。

“木德风姓，八卦卦辞；龙瑞名官，法地象天，庖厨祭祀，网罟渔畋。瑟以象时，神德通玄。”这是曹植所作的《伏羲赞》，8月1日至9月30日期间来天水伏羲庙景区参观的中小学生，如果能全篇背诵包括《伏羲赞》《诗经·秦风·蒹葭》《秦川界》等在内的指定诗词一首，就可以免除门票……9月是科普月，天水市博物馆将伏羲文化搭配科学解读，在“从历史长河走来 奔赴科技现代化未来”系列主题活动中设置了“‘定节气’与‘电动力’月模型”“‘钻木取火’与‘太阳能漫步车’”“‘结网捕鱼’与‘液体分层密度器’”“推算万象”之追光向日葵光盘等互动课程，新颖实用，是天水市博物馆将文化与现代科技融合的举措之一。

暑假期间，天水市博物馆在保障“天水通史陈列展”等常设展览正常开展的基础上，结合青少年游客的特点和馆内文物特色，策划了铜镜特展“镜鉴千秋 端行万里——平凉百件馆藏精品铜镜特展”，特别制作了“实业报国 科技兴邦”“永久黄”团体发展历程主题展“青少年教育成果展”“龙脉永昌——伏羲与龙文化生肖展”等线上云展览。以优质的展览内容、多元的展示手段、丰富的传播形式，带领观众触摸历史、感受文化。同时，天水市博物馆全面安排部署，启动超大客流应急机制，在景区各部门通力配合下，实现景区基本服务保障，丰富文化产品供给，让游客享受到了舒适、便利、畅通且具有浓厚研学氛围的参观环境和旅游体验。为迎接国庆长假，天水市博物馆将举办“知来路 借今朝”系列活动，其中包括“巧手剪纸庆国庆——古建筑上的‘五脊六兽’”，观众可以到现场寻找伏羲庙建筑中到底有哪些隐藏的“神兽”，分享趣味知识，共享保护成果，一起欢度佳节。

“在保护中发展、在发展中保护”。刘玉璞说，天水市博物馆还将启动伏羲庙创建5A景区和智慧化建设工作，全面提升公共文化服务设施和服务水平，讲好伏羲庙故事，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，以充满生机和活力的崭新面貌，向人们展示中华文明的博大精深和恒久魅力。

(天水市博物馆供图)