

江西在保护传承中推动农村文化遗产焕发活力

江西省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长 丁新权

农村文化遗产蕴含丰富的历史信息和文化内涵,是不可再生的农耕文明的见证,是维系乡村社会深层情感的集体记忆。江西是传统农业大省,农村文化遗产遍布赣鄱大地,据统计,全省现有世界文化遗产2处,全球重要农业文化遗产1处,世界灌溉工程遗产5处。在广阔的农村还保有着大量的历史文化名村(镇)和传统村落。近年来,江西认真贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述精神和考察江西重要讲话精神,坚持在保护中利用、在利用中传承,做到了乡村文物修缮有保障、非遗传承有特色、文旅康养有亮点,农村文化遗产保护传承取得新成效。

坚持政策引领,规划先行。江西重点推进文物集中成片传统村落整体保护利用、低等级文物建筑开放利用、乡村博物馆建设和文旅助力村落保护等工程,形成了一些行之有效的政策法规保障机制,农村文物建筑得到有效保护,文化遗产得到有效传承。省政府办公厅先后出台《关于加强文物保护利用改革的实施意见》《关于加强新时代江西革命文物保护利用的意见》等政策,将文物保护纳入全省经济社会发展整体规划和文化强省建设发展大局,文物保护与安全纳入全省高质量发展综合考核体系和文明城市测评负面清单。省文旅厅印发《关于加强我省中国传统村落文物整体保护利用工作的通知》《关于开展乡村(社区)博物馆建设工作的通知》等文件,出台《江西省传统村落保护条例》《江西省传统村落整体保护规划》《关于党建引领传统村落保护的工作方案》等,对全省各地传统村落保护发展规划进行审定,不断完善乡村文化遗产保护利用体制机制。

坚持保护第一,整体推进。为推动文化遗产整体性保护和系统性保护,江西组织实施了国保省保集中成片传统村落文物整体保护工程和赣南等原中央苏区革命遗址保护利用工程,有32个国保省保集中成片传统村落、108个位于赣南等原中央苏区的中国传统村落的文物得到有效保护。中国文物保护基金会组织实施的金溪县“拯救老屋行动”,使全县90%的古建筑文物得到了抢救性修缮。近三年,江西累计争取近2亿元国家和省级文保专项资金用于69个传统村落文保工程项目,一大批古建筑文物得到保护。为探索江西农业起源,江西开展了长江中下游早期稻作农业社会的形成研究等“考古中国”重大项目研究,继万年仙人洞与吊桶环遗址发掘后,又启动了万年眺上遗址和靖安老虎墩遗址的发掘,发现了中国最早的栽培稻植硅石和8500年前的碳

化米,为探明我国长江中下游地区是稻作农业起源地提供了重要的实证。

坚持突出重点,申遗提速。农业文化遗产是世界文化遗产的重要组成部分,江西在全力推进景德镇申报世界文化遗产的同时,积极推进万里茶道联合申报世界文化遗产,支持铅山县、浮梁县、婺源县、修水县等地开展万里茶道遗产资源普查,编制遗产价值研究与保护管理规划,全面梳理散落在乡村广袤大地上的遗产要素,突出普遍价值提炼,比较分析研究、保护展示、开发利用等,争取万里茶道(江西段)早日列为世界文化遗产。江西加强列入世界灌溉工程遗产、全球重要农业文化遗产的研究阐释,将更多的农业文化遗产认定公布为文物保护单位,提升文物保护单位,重点推进环境景观风貌整治、展示阐释体系提升、监测档案系统建设等工作。

坚持非遗传承,激发活力。江西大力推进扎根农村的文化生态保护区(实验)区建设,先后获批3个国家级文化生态保护区(实验)区、设立3个省级文化生态保护区,举办“中国原生民歌节”“非遗点亮生活”等活动,实现静态展示与活态演绎相互补充、良性互动,探索出了一条具有赣鄱特色的非遗传承发展之路。江西积极建设非遗展示馆、非遗生产性保护示范基地,打造一批非遗小镇和非遗工坊,大力提升非遗保护传承发展质量和效益。利用“江西非遗物馆”“江西非遗集市”等活动,以非遗展演、展示、展销和体验相结合的方式,让广大乡村群众近距离感受非遗魅力。

坚持融合发展,赋能乡村。推进“旅游+”新业态有序发展,促进旅游与文化、体育、农业、科技等领域深度融合。围绕乡村特色文化,江西不断做“强”红色、擦“亮”古色、打“响”绿色。牵头举办江西乡村文化旅游节,公布江西古村落旅游精品线路,共同助力江西农村文化遗产高质量发展。婺源篁岭、金溪竹桥、乐安流坑等一大批农村文化遗产和村BA、村跑等比赛活动频频出圈出彩,婺源篁岭荣获联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”称号,井冈山神山村等5地成功入选“世界旅游联盟旅游减贫案例”,乡村旅游日益成为江西农村产业转型升级、农民致富增收的重要手段,化身助力乡村振兴战略的重要发力点。

同时,农村文化遗产保护还存在一些问题,主要表现在:由于数量多、维修需求量大,村民对古村保护的积极性不高,或有心无力;许多村落地处偏僻,人口向城市流动,成

为空心村,存在古建筑构件失窃或被盗卖的现象,古村落落的保护存在很大难度,遗产保护人才队伍“青黄不接”问题突出,亟须进一步完善保护联动机制,进一步加大资金投入。

下一步,江西将以党的二十届三中全会精神为指引,认真贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述和文物工作重要指示批示精神,延续历史文脉、坚定文化自信,推动全省农村文化遗产保护传承高质量发展。重点抓好以下工作:

一是全面摸清农村文化遗产家底。在长江流域、石窟寺等文物资源调查成果的基础上,以第四次全国文物普查等为抓手,全面摸清江西省农村文物资源保护状况。同时,建立文物督察与纪检监察联动工作机制,严肃文化遗产领域执纪问责,确保第四次全国文物普查做到“应普尽普”“应保尽保”,摸清江西省农村文化遗产家底。

二是扎实推进农村文化遗产保护。实施一批农村文物保护修缮工程,加强对乡村古建筑的保护和修缮,加强红军村革命文物保护、红色标语保护,探索农村低等级文物保护新模式。围绕长江中下游早期稻作农业社会的形成研究等“考古中国”重大项目,推进万年大源盆地、靖安老虎墩、九江莽麦岭等遗址考古发掘,厘清江西史前和古代文明发展脉络,补齐赣鄱历史文化短板。依托全省历史文化名村名镇、传统村落保护体制机制,加大古镇古村落古建筑古民居保护力度。

三是全力塑造文化遗产传承利用品牌。锚定景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区和长征、长江国家文化公园江西段建设等重大战略,突出抓好现有世界文化遗产保护传承利用和万里茶道(江西段)申遗,聚焦农村红色文化、陶瓷文化、水利文化、书院文化等特色文化资源,深入发掘研究阐释赣鄱农村文化遗产的丰富内涵,建设一批特色鲜明、要素齐备、吸引力强的乡村旅游精品景区,建设一批赣鄱优秀传统文化体验旅游目的地和文物主题游径,推进赣鄱文化出新出彩出圈。

四是积极探索非遗赋能乡村振兴的有效路径。深入实施非遗保护传承工程,完善国家、省、市、县四级非遗名录体系,重点支持一批传统工艺类农村非遗项目及非遗传承人。以“非遗点亮生活”江西行动为抓手,推出一批非遗特色旅游线路,打造一批国家级、省级非遗体验基地,全力推动非遗创造性转化、创新性发展,奋力谱写中国式现代化江西篇章。

《山东省红色标语类革命文物专项调查实录》出版

本报讯 近日,由山东省文化和旅游厅、山东省古建筑保护研究院编著的《山东省红色标语类革命文物专项调查实录》正式出版。

红色标语是中国共产党领导的党政军民开展政治宣传、加强思想动员的创新形式和重要手段,是中国革命史的独特文化现象,是不可再生、不可替代的革命文物资源。山东是革命老区,拥有光荣的革命传统和丰富的革命文物资源,其中大量红色标语贴近时代、贴近群众,反映了党的信仰信念和奋斗目标,在传播革命真理、宣传作的方针政策、夺取革命胜利等方面,发挥了不可估量的作用。

2022年,国家文物局对红色标语类革命文物专项调查工作进行总体部署,山东省古建筑保护研究院成立专项调查组,历时10个月详尽调查了山东省16个地级市的万余处村落、街道、工厂、营房和校园,共发现红色标语类革命文物319处

1386条。这些红色标语不仅数量众多、分布广泛,而且时间跨度大,题材丰富,种类繁多,涵盖宣传党的政策、抗日民主、动员参军、支前参战、瓦解敌军、社会主义建设、治理黄河、缅怀英雄、现代化建设等题材,内容特色鲜明,价值意义重大,充分展现了山东红色文化的深厚底蕴和独特魅力。调查工作受到社会各界广泛关注,被多家国家级、省级主流媒体报道,调查成果在保护利用对策研究、革命文物宣传推广、第四次全国文物普查等工作中得到广泛应用。

为全面展示调查成果,山东省文化和旅游厅、山东省古建筑保护研究院编著《山东省红色标语类革命文物专项调查实录》,分三大章节,用38万余字、千余幅照片、近百张数据图,从组织开展情



况、数据研究分析、典型标语展示等方面,对调查工作进行详尽阐释。全书系统梳理了山东省内保存的自1921年以来,中国共产党领导的各级党组织、人民军队、各类机构和群团组织等书写、绘制、刻印的红色标语类革命文物。这些红色标语,以其鲜明的政治性、通俗性、鼓动性和战斗性,见证了中国共产党带领山东人民不屈不挠的奋斗历程,是革命历史的实物见证和不可再生的宝贵财富。

下一步,山东将继续加强红色标语类革命文物保护管理,加强红色标语的系统研究和价值挖掘,加强红色故事讲解和展示利用,让红色标语焕发新的时代光彩,推动革命精神薪火相传。

(鲁文)

鄂博发布《瓷气永宝——瓷器保护、修复与创新性再造》纪录片

本报讯 日前,由湖北省博物馆与湖北长江传媒数字出版有限公司联袂出品的纪录片《瓷气永宝——瓷器保护、修复与创新性再造》正式发布。纪录片团队赴湖北、江西、海南、北京、山东、福建等地取景,集结瓷器修复、艺术设计、非遗传承等领域40余位专家学者出镜,历时2年拍摄制作。

纪录片分瓷气、防患、修复、再生、改造(上)、改造(下)、融合、永宝,共8集,总时长240分钟,以专家访谈、技能展示为主线,以传承发展为重点,串联起瓷器“从诞生至为人所用,从离别到与人重逢”的生命历程,展现了人与瓷器从古至今的相携共生,以及在瓷器传承创新中的所思所悟。内容

全面细致,充满人文色彩,为提升我国瓷器遗产及相关非物质文化遗产技艺保护水平,构建我国瓷器遗产保护与传承体系提供了有益借鉴。

作为中央地方共建的国家级重点博物馆,湖北省博物馆高度重视文物修复与科技保护工作。经多年研究与实践,形成以木漆器、青铜器、陶瓷器及纸制品四类特色文物为主的保护利用体系。其中陶瓷器文物保护利用近年异军突起、捷报频传,逐步探索建立从修复保护到人才培养、从学术研究到活化利用的陶瓷器文物保护利用的“湖北模式”。先后完成“景德镇御窑博物馆馆藏陶瓷保护修复项目”“中国(海

南)南海博物馆馆藏出水陶瓷器文物保护修复项目”等近20项保护修复项目,其中,“武汉大学万林艺术博物馆馆藏陶瓷文物保护修复项目”荣获“2022年全国十佳文物藏品修复项目”。相继出版《修和集萃》《湖北省博物馆馆藏陶瓷文物保护与利用研究丛书》《中国古陶瓷修复技术实录》等著作10余部,李奇、张济夏、汪洋等多名陶瓷文物修复师获得“荆楚工匠”“全国技术能手”等荣誉称号。

据了解,该纪录片获2022年度国家出版基金支持。此外,2024年底湖北省博物馆还将推出“荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷文物基本陈列”。

(黎畅)

歌,抒发出发携手同行、共筑未来的美好希冀。

正如习近平总书记于峰会欢迎宴会上所说:“我相信,只要28亿多中华人民同心同德,就一定能在现代化道路上共创辉煌,引领全球南方现代化事业蓬勃发展,为构建人类命运共同体作出更大贡献。”

构建人类命运共同体理念,是对中华优秀传统文化价值观念和血脉的现代化、时代化,形成共建美好世界的最大公约数,引领时代潮流和人类前进方向。

今天,带着坚定的历史主动和广阔的全局视野,“人类文明新形态”为人类社会发展描绘出文明新篇章,万千气象展现在新时代的宏伟舞台上。

绘就文化改革新图景

翻开《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》,进一步全面深化改革“七个聚焦”指向鲜明,其中之一便是“聚焦建设社会主义文化强国”。

立足强国建设、民族复兴的战略高度,着眼赓续中华文脉、推动文化繁荣的重大使命,《决定》提出深化文化体制机制改革重大任务,为新时代新征程文化改革发展提供了根本遵循,指明了前进方向。

当今世界百年未有之大变局加速演进,文化越来越成为综合国力竞争的重要力量;中华民族伟大复兴进入关键时期,文化越来越成为强国建设、民族复兴的强大支撑。

踏上新征程,必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚定不移将文化体制机制改革引向深入,更好满足人民日益增长的精神文化需求,不断增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

完善意识形态工作责任制,巩固团结奋斗的共同思想基础——

2024年2月,新修订的《中国共产党巡视工作条例》公开发布,“落实意识形态工作责任制的情况”列入巡视工作的重点检查内容,上紧履职尽责的“发条”。

意识形态关乎旗帜,决定着文化前进方向和发展道路。

历史与实践反复证明,意识形态工作是党的一项极端重要的工作。只有巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础,我们的党才有战斗力,引领时代潮流和人类前进方向。

习近平总书记深刻指出:“我们中国共产党人能不能在日益复杂的国际国内环境下坚持住党的领导、坚持和发展中国特色社会主义,这个还需要我们一代一代共产党人继续作出回答。做好意识形态工作,做好宣传思想工作,要放到这个大的背景下来认识。”

新征程上,必须坚持马克思主义在意识形态领域指导地位,在加强党的创新理论武装、构建中国哲学社会科学自主知识体系、构建适应全媒体生产传播的工作机制和评价体系、加强文化遗产保护传承等方面完善意识形态工作责任制,不断推动理想信念教育常态化制度化,进一步发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化,激发起全社会团结奋进的强大力量。

优化文化服务和文化产品供给机制,更好满足人民精神文化需求——

《志愿军:雄兵出击》获最佳影片奖,《长安三万里》获优秀影片奖……2024年8月4日晚,第37届大众电影百花奖揭晓。这些经过大众评审评选出的获奖影片,用不同题材的精彩故事反映人民心声、弘扬中华文化,彰显出中国电影与时代共鸣、与人民共情的艺术追求。

沉实厚重、丰富多彩的文化产品,是一个时代文化高度的重要标志,也是满足人民精神文化生活的关键所在。

近年来,我国文艺创作生产能力大幅提升,各种文化产品和服务供给数量高速增长,文化供给的主要矛盾已由“不够”转向“好不好”。

在进一步全面深化改革大潮中,加快建立有利于优质文化产品服务不断涌现的体制机制,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多培根铸魂、汇通中西的文化成果,必将更好满足人民群众精神文化生活新期待。

健全网络综合治理体系,积极打造文化建设的新空间——“互联网、旗帜扬,守阵地、强思想,管好家、用好网,网风

景德镇历代青白瓷文物修复展览项目启动

本报讯 记者赵军慧报道 9月30日,由景德镇市瓷业文化遗产保护管理中心主办、中国文物保护基金会、腾讯公益慈善基金会支持的“唯我青白”景德镇历代青白瓷文物修复展览项目启动仪式在江西景德镇陶阳里历史文化街区湖南会馆举行。中国文物保护基金会理事长刘玉珠、江西省文物局局长丁新权、腾讯公司副总裁陈菊红等相关单位负责人出席仪式并致辞。

景德镇瓷器素有“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的美誉,其中青白瓷以其独特的色泽、细腻质地和优雅造型闻名于世,然而历经岁月沧桑,不少青白瓷文物遭受不同程度的损坏。本次青白瓷文物修复展览项目以景德镇申遗为契机,旨在探索联合社会力量共同参与陶瓷文化保护利用传承的全新公益模式。通过搭建共创共享平台,利用古陶瓷修复技艺和创新的修复手段进行青白瓷文物修复,并围绕修复成果、修复技艺、修复历程等内容策划相关展览,编撰展览图录,多方位、多形式传播文物保护理念,宣传景德镇陶瓷文化。

据介绍,“唯我青白”景德镇历代青白瓷文物修复展览项目将面向社会机构征集宋代景德镇青白瓷器物、征聘古陶瓷修复师,通过不同修复技术、不同背景修复师在青白瓷文物修复领域的交流碰撞,提升推广文物保护技艺水平,探讨陶瓷文物保护技术发展的新方向、新思路,吸引社会各界广泛关注景德镇瓷业文化遗产保护与传承。

“丝绸之路主题策展学术研讨会”在杭州召开

本报讯 为进一步弘扬丝路精神、提升丝绸之路主题展览策展水平,9月29日,由中国文物报社和浙江省文物局主办、中国丝绸博物馆承办的“丝绸之路主题策展学术研讨会”在杭州召开。来自福建博物院、安徽博物院、内蒙古博物院、浙江省博物馆、宁夏回族自治区固原博物院、天津博物馆等文博单位的负责同志、专家学者等20余人出席会议。

会议听取了丝绸博物馆关于今年“丝绸之路周”期间开幕的“九天阊阖——丝绸之路上的长安”展览在内容设计、形式设计、社会宣传、海外传播等方面的创新实践情况以及将于明年举办的“草原丝路展”策展思路。与会专家回顾了近10年来国内举办的丝路主题展览情况,并深入交流丝路主题展览的策展体会。

会议认为,近年来博物馆界围绕“一带一路”倡议,积极策划推出丝绸之路主题展览,用心打造丝绸之路文化品牌,为推动丝路文化传承发展、中西文明交流互鉴作出重要贡献。会议建议,进一步加强创新能力和学术研究,深化丝路沿线博物馆间的交流合作,积极发挥中国博物馆丝绸之路专委会的作用,构建“资源共享、优势互补、互相促进、共同提高”的馆际合作体系,促进丝绸之路主题展高质量发展。(子木)

先农坛一亩三分地 农耕体验季秋收活动启动

本报讯 记者李瑞报道 北京先农坛是北京中轴对称格局的重要礼制建筑群之一,也是北京中轴线核心遗产要素之一。10月8日,为更好阐释先农坛历史文化内涵,展示稻田历史风貌,北京古代建筑博物馆举办秋收开镰仪式,同时启动“2024先农坛一亩三分地农耕体验季”秋收体验周。

活动包括线上直播和线下体验两个环节,线上直播秋收开镰仪式和耕田、神仓历史文化和农业科普知识;线下体验包括收割体验、集章集书签、“我与先农坛的故事”互动留言、中小学生农作科普及科普体验。体验周期间,10月9日至11日为团体预约专场,重点面向中小學生、社会团体;10月12日至13日面向社会公众开放,当天参加收割体验活动的预约观众,按照预约时间段,在现场工作人员的引导下进行体验,还可将收割的谷穗带回家。

此次活动是北京中轴线申遗成功后,在先农坛举办的首次公众参与的农耕主题体验活动,旨在鼓励公众走进先农坛,体验稼穡之艰难、劳作之辛苦,感悟农业生产和文化遗产保护的重要意义。



(上接1版)

2024年5月,党中央首次召开以旅游发展为主题的重要会议——全国旅游发展大会。习近平总书记对旅游工作作出重要指示,擘画“诗和远方”美好图景。

来贵州看一场活力四射的“村超”,到敦煌鸣沙山下听星空演唱会,在追剧中打卡热门取景地……“文旅+百业”“百业+文旅”生发无限惊喜。“跟着演出去旅行”“跟着赛事去旅行”“跟着影视去旅行”等成为新的时尚潮流,演唱会、音乐节等成为新的“城市名片”,文体旅、文商旅、农文旅等融合业态生机勃勃。

数据显示,今年上半年,国内出游人次27.25亿,同比增长14.3%;国内游客出游总花费2.73万亿元,同比增长19.0%;今年前7个月超1700万人次外国人来华,“China Travel”风靡世界。

文明交流互鉴显魅力——

中法建交60周年之际,在法国西南部上比利牛斯省图尔马莱山乡,两国元首又一次从历史和文明的高度进行深度战略沟通,续写“高山流水”佳话。

“中国和法国虽然分属东西方文明,价值理念、社会制度不同,但都重视文明交流互鉴。双方可以同而不同,通过对话合作,为世界的和平和发展以及人类的进步作出新的贡献。”习近平总书记的语意蕴深长。

当中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程,国际社会日益关注中国、希望了解中华文化。

杭州亚运会闭幕式上,“繁花赠友”展现中式惜别之礼,“荷桂共融”传达和合共生之情;首款国产3A游戏《黑神话:悟空》上线,让全球玩家共享中国传统文化的魅力;世界中国学大会·上海论坛上,与会嘉宾共同探讨中华文化的丰富内涵和中国道路的世界意义……中华文明在交流互鉴、和谐共生中“日新又新”,世界文明百花园愈加姹紫嫣红、生机盎然。

“住在一颗星球,仰望同一片天空。远和近,都是家人;你和我,命运与共……”来自中国和非洲的孩子们,手拉着手走上舞台,天籁般的歌声沁润人心。

这是2024年9月4日晚,中非合作论坛北京峰会欢迎宴会上的动人一幕。来自中国和非洲的表演者们翩翩起舞,纵情欢

清、家风朗……”8月28日,2024年中国网络文明大会主论坛上,四组家庭以情景演绎形式分别就“爱国爱家”“相亲相爱”“向上向善”“共建共享”四大主题进行家庭网络文明建设成果展示,并向全社会发出“弘扬优良家风,共建网络文明”倡议,凝聚起共建共享美好精神家园的共识。

习近平总书记指出:“人在哪儿,宣传思想工作的重点就在哪儿。”

当前,我国网民规模近11亿人,形成了全球最为庞大、生机勃勃的数字社会。

着眼未来,要着力培育积极健康、向上向善的网络文化,加强网络空间法治建设,健全网络生态治理长效机制,把网络空间打造成为有价值认同、有人文关怀、有情感归属的文化建设新空间。

构建更有效力的国际传播体系,提升中华文明影响力——2024年6月22日,位于塔吉克斯坦首都杜尚别的国家图书馆三层高朋满座,《习近平谈治国理政》中塔读者会在这里热烈举行。

习近平主席的著作提出了许多新思想、新观点,对于身处全球化时代的世界各国具有重要价值……”与会人士普遍认为,这部著作作为国际社会开启读懂中国的“思想之门”。

一个大国发展兴盛,必然要求文化传播力、文明影响力大幅提升。

“我们有本事做好中国的事情,还没有本事讲好中国的故事?我们应该有这个信心!”习近平总书记的话掷地有声。

越是推进中国式现代化营造良好外部环境,越需要完善国际传播体制机制。要加快构建中国话语和中国叙事体系,着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述,讲好新时代中国故事,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力,以真正在国际文化激荡中站稳脚跟。

新的时代画卷,期待新的描绘。

坚持以习近平文化思想为指引,担负起新的文化使命,定能创造属于我们这个时代的新文化,铸就中华文化新辉煌。(新华社北京10月7日电 新华社记者 林晖 王子铭 王思北)