



国家文物局发布通知 开展新一批国家考古遗址公园评定及立项工作

本报讯 为完善国家考古遗址公园体系结构,持续推进国家考古遗址公园高质量建设,国家文物局近日发布通知,决定开展新一批国家考古遗址公园评定及立项工作。

通知规定,申报单位应符合《国家考古遗址公园管理办法》所列标准,文物本体及其环境保护状况良好,违法违规行为已经纠正,并满足以下要求:

(一)申报评定的单位,应向公众实行常态化开放1年及以上,建成开放遗址博物馆等展示中心,持续开展考

古研究、运营监测、社教活动,具备政府资金投入、土地保障等机制以及自身造血能力,满足可持续发展需求,文化和经济社会综合效益明显,原则上从已经公布的国家考古遗址公园立项单位中产生。

(二)申报立项的单位,应已通过所在地县级以上人民政府可行性评估,文物保护、考古研究、展示阐释、开放服务、管理运营工作持续推进,法规制度、建设资金、用地需求等要素有充分保障。

通知要求,申报单位所在地县级以上人民政府,应按照《国家考古遗址公园管理办法》《国家考古遗址公园创建及运行管理指南(试行)》要求制作申报材料。省级文物行政部门负责对申报材料进行初审后,汇总报送国家文物局。超过申报时限,或申报材料不符合相关要求的,不予受理。

通知明确,申报受理时间截至2024年12月31日。申报材料邮寄及联系方式可登录国家文物局政府网站查询。(社文)

潜心为国护宝 赓续历史文脉

——甘肃文物事业发展谱写新篇章

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产。甘肃省文物资源丰富,蕴藏着陇原人民的集体创造和共同记忆,不仅书写着鲜活的历史,也留下了历久弥新的精神财富。

党的十八大以来,习近平总书记对甘肃省文化遗产保护传承十分关注,寄予厚望。全省文物工作者时刻牢记嘱托、感恩奋进,以一往无前的奋斗姿态和永不懈怠的创新实践,努力走出了一条具有甘肃特色的文物保护利用之路,推进文物保护利用和文化遗产保护传承,奋力谱写中国式现代化甘肃文物篇章。

以敬畏之心,接力守护历史文化根脉

风雨兼程,春华秋实。新中国成立以来,甘肃文物资源家底更加清晰,保护基础全面加强,安全态势平稳向好,保存状况大幅改善。

甘肃先后完成三次全国文物普查、长城资源和石窟寺专项调查、革命文物资源调查以及第一次全国可移动文物普查,全省登记不可移动文物16895处,摸清全省3654千米长城和219处(236个)石窟寺分布和保存管理状况,认定公布不可移动革命文物617处,可移动革命文物14241件(套),正在开展第四次全国文物普查。按照全省国土空间规划纲要强化文物保护空间管控要求,实现“一张图”管理,文物资源管理实现从有到优的跃升,文物资源版图更加清晰完整。

编制实施全省文物事业发展“十四五”规划为主的综合规划和全省长城、黄河文化遗产、石窟寺考古、陕甘宁和长征、西路军片区革命文物保护利用等专项规划,以及鲁土司衙门、石空寺石窟等国保单位单点规划。2005年国家文物局评审通过的由中国建筑设计院历史研究所、美国盖蒂保护研究所、澳大利亚遗产委员会和敦煌研究院等“三国四方”共同参与编制的《敦煌莫高窟保护总体规划》,是我国首个依据《中国文物古迹保护准则》编制的文物保护规划,基本形成了覆盖全面、点面结合、衔接有序的文物保护规划体系。

自20世纪80年代以来,甘肃在全省范围内推行县、乡、村文物保护三级责任制,建立县、乡、村三级文物保护网络。党的十八大以来,文物、公安、检察、消防救援等部门,联合开展打击文物犯罪、国有文物保护检察公益诉讼等专项整治行动,建成全省文物安全监管平台,实施文物平安工程项目200余项,石窟类国保单位安防设施覆盖率达到100%,一、二、三级博物馆安防设施实现全覆盖。

甘肃省级财政从1985年起设立文物保护专项经费并逐年增加,目前,14个市州和86个县市区中一半以上常设文物保护专项资金,每年达2000余万元,为开展文物保护利用提供了有力的资金保障。实施长城、长征、黄河、石窟寺



嘉峪关城楼

和大遗址等文物保护维修工程1800余项,敦煌研究院加快“典范”和“高地”建设,构建起石窟保护“敦煌经验”、文物科技“敦煌标准”和“遗产管理”“敦煌模式”。嘉峪关成功入选首个长城国家文物保护利用示范区创建名单。“三大”国家文化公园和河西走廊全国首个国家遗产线路建设成效初显。1.7万余件馆藏文物和重要出土文物得到抢救修复,馆藏文物保存状况大幅改善。

依托敦煌研究院等文博单位,甘肃先后建成全球唯一文物保护多场耦合实验室,全国首个国家古代壁画和土遗址保护工程技术研究中心,组建3家国家文物局重点实验室,承担国家和省级重点研发计划、自然科学基金等重大课题106项,出版文物科研成果300余部(篇),获国家科技进步二等奖2项、甘肃省科技进步一等奖4项,实验室考古实现零的突破,古代壁画、土遗址和数字化保护技术水平进入国际“第一梯队”。完成莫高窟295个洞窟壁画采集和数据处理,流失海外敦煌文物数字化复原项目加快实施,“数字敦煌”中英文版全球上线,敦煌学研究文献库和“数字藏经洞”数据库上线运行。文物保护技术服务于北京、浙江、陕西等20个省区的260多个古代壁画、土遗址保护和数字化项目,推广到吉尔吉斯斯坦、缅甸等“一带一路”沿线国家。

以尊崇之心,深刻揭示中华文明本源

20世纪90年代以来,以甘肃省文物考古研究所为主体的甘肃考古队伍,实施了以环青藏高原古代游牧民族文化、早期秦文化调查等为代表的一批专题性考古调查与发掘项目,取得了多项重要考古成果,进一步丰富了甘肃考古学文化内涵与文物特色的认识,以甘肃发现地命名的古文化类型有大地湾、马家窑、齐家等13个。党的十八大以来,深入实施中华文明探源和“考古中国”等重大项目60

余项,在古人类史、中华文明起源、周秦文化、丝绸之路、中华民族多元一体发展和中华民族精神研究6大领域取得重大成果。夏河白石崖溶洞丹尼索瓦人获评2019年度世界十大考古发现,秦安大地湾、临洮马家窑等4个项目入选“百年百大考古发现”,天祝吐谷浑王族墓葬群、礼县四角坪等7个项目入选“全国十大考古新发现”,庆阳南佐、张家川圪塔川等6个项目入选“考古中国”项目,早期秦文化考古调查与发掘、临潭磨沟遗址等5个项目荣获“田野考古奖”……重大考古发掘深入推进。

甘肃考古工作坚持既有利于文物保护又有利于经济建设的原则,积极配合开展工程沿线考古调查及文物抢救保护与发掘工作,最大限度地保护了一批珍贵文化遗产。党的十八大以来,配合西气东输、兰渝铁路、引洮供水工程等大型基本建设工程完成考古调查项目1160余项,有力地支持了全省经济社会发展。

统筹考古、高校、科研院所等专业力量,开展多学科交叉联合攻关。全面深化历史研究,敦煌研究院有效引领国际敦煌学研究方向,成为国际敦煌学研究最大实体,初步形成了以简牍学、长城学等世界性显学为主导,以史前文化、早期秦文化、丝绸之路文化、黄河文化、伏羲文化、石窟文化、彩陶文化、革命历史文化为特色的文物学术研究体系,敦煌学、居延汉简占近代古文献四大发现的一半,并催生了敦煌学和简牍学两大特色学科。先后出版《樊锦诗文集》《悬泉汉简》和《敦煌石窟全集》考古报告(第二卷)《甘肃省基本建设考古报告集(一)》等学术和考古研究成果2300余部(篇),为扩大甘肃文化影响力提供了有力学术支撑。

新中国成立之初,甘肃省仅有国立甘肃科学教育馆1家博物馆。如今,全国馆藏量最大的甘肃简牍博物馆建成开放,全省累计建成各级各类博物馆纪念馆256家,均实现向社会免费开放,71家人选国家一、二、三级博物馆,初步形成以省级博物馆为龙头、市州级博物馆为骨干、县区级博物馆为支撑、行业和民办博物馆为补充,具有甘肃特色的丝绸之路博物馆体系。2023年,改造提升陈列展览和新推出临时展览380余个,开展“四进”、研学等社教活动6000余场次,接待观众2500多万人次,“博物馆热”持续兴起,“把博物馆带回家”蔚然成风。

进入新时代以来,甘肃省革命文物保护进入历史最好时期,11个市州40个县区列入国家革命文物保护利用片区分县名单,南梁陕甘边区、会宁会师、哈达铺会议旧址等214个项目的顺利实施,有力维护了革命文物的历史真实性、风貌完整性和文化延续性。先后举办红色主题展览340余个,创作革命文物题材作品240余部,80%以上的革命旧址和63家纪念馆向社会免费开放,每年举办红色教育活动8000余场次,革命文物已成为赓续红色血脉、传承红色基因的“源头活水”。

(下转2版)

呵护文化瑰宝 探寻文明历史

——写在秦始皇帝陵兵马俑考古发现50周年之际

新华社记者 沈虹冰 刘书云 杨一苗

这是一个独一无二的多彩世界,这是一处启迪后世的玄妙空间,这是一座世界文明的文化坐标。

沉睡2000多年的秦始皇帝陵的“地下军团”——兵马俑,一经发现即震惊世界,是二十世纪最重要的考古发现之一。半个世纪间,在几代考古工作者持之以恒地探索与追问下,兵马俑考古发掘与文物保护取得了丰硕成果。

秦风扬中外,文韵烁古今。栩栩如生的陶俑、气势磅礴的军阵,实证了中华文明发展的辉煌历程,彰显着中华文明对世界文明的重大贡献。

发现兵马俑:秦军雄魂展风华

巍巍秦岭南,幽幽骊山旁。中国历史上第一位皇帝——秦始皇的陵寝坐落于此。

巨大的地上封土、规整的地下墓葬。“官观百官奇器珍怪怪满之”“以水银为百川江河大海”……为后世留下许多悬念和遐想。

这其中,兵马俑的发现生动又传奇。1974年春,在陕西省临潼县(现西安市临潼区)西杨村,当地农民在打井时发现一些陶俑碎片。“这些陶俑碎片横七竖八地散落在打井现场,有人猜测是砖瓦窑,有人说是古庙塑像。”时任秦始皇帝陵兵马俑考古队领队的袁仲一回忆道。

虽然发现的是陶俑碎片,但初步拼对出的几尊陶俑足以在当时的考古界引起轰动:从陶俑的发型服饰、神态姿势,到同时发现的铜镞和铜弩机……可以看出,这是秦代的武士俑!

专业考古队随即成立。自此,一代代考古人在这里持续进行兵马俑考古发掘和研究工作。

陕西省考古研究院研究员许卫红,曾在兵马俑一号坑第三次考古发掘中任领队。一尊彩色陶俑的出土瞬间,至今仍让她记忆深刻:用手术刀轻刮一块篮球大的“土块”,浮土散去,粉颊朱唇的彩色陶俑渐渐露真容。

“与‘他’对视的那一刻,我仿佛面对着一名活生生的秦代战士。”许卫红说。

2023年,兵马俑一号坑第三次发掘成果公布——新发现陶俑陶马200余件,初步厘清了军阵的排列规律、明确了秦陵陶俑的制作程序。

半个世纪里,兵马俑的考古发掘和保护研究不断取得重要成果,为世人徐徐展开2000多年前宏伟壮阔的历史画卷:数量惊人——兵马俑一、二、三号坑相继发现,总面积达2万多平方米,埋藏着约8000件陶俑陶马,以及数以万计的铜镞等兵器;

布局规整——三个兵马俑坑排布阵规整,还有分列的兵营、军幕等功能区分,攻守兼备,组织严密;制作精巧——兵马俑不仅身姿服饰各有差异,连脸型都有“国”字、“甲”字、“甲”字等多种,配合表情、胡须、发型等变化组合,可谓“千人千面”。

“秦始皇帝陵兵马俑是二十世纪最重要的考古发现之一。”陕西省考古研究院研究员焦南峰说,“以兵马俑的发掘为起点,中国考古界对秦陵、秦文化的研究不断取得进展。”1987年,联合国教科文组织将秦始皇帝陵(含兵马俑坑)列入《世界遗产名录》。

“兵马俑具有丰富的艺术、历史、科学等价值。”从事秦汉历史与考古研究的西北大学教授徐卫民说,“它既是探索研究中华文明的珍贵文化遗产资源,也是展现中华文明风采的重要载体。”

守护兵马俑:匠心妙手焕光彩

令人惊叹的是,兵马俑最初深埋于地下时,并不像今天看到的那般“灰头土脸”。考古资料表明,兵马俑原是通体施彩,有朱红、粉绿、赭等十多种颜色。

“经过两千多年的深埋,那些保存下来的颜料出土后15秒就开始变化,4分钟内就完全脱水、起翘、剥落,有的就遗留在泥层上。”秦始皇帝陵博物院文物保护部主任夏寅说。俑身彩绘如何保护?陶俑碎片怎么修复?50年来,文物

保护修复工作者孜孜不倦探寻答案。

“兵马俑一经出土,先要经过探伤、检测等‘体检程序’,再进行加固、拼对、粘接、补全等修复工作。”秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省说。为留住“真彩”,中外合作开展文物科技保护研究,系统揭示了彩绘的层次结构、物质组成、工艺以及损坏机理。“我们使用抗皱缩剂和加固剂联合处理法,保住兵马俑表面色彩的同时,减缓了褪色速度。”

“我们还在颜料中分析出一种尚未在自然界中发现的紫色颜料——硅酸铜钡,这对研究我国古代颜料史具有重大意义。”夏寅说。

近年来,文物保护修复工作者运用现代科学技术,不断攻克兵马俑等珍贵文物在考古发掘、保护修复中的难题。“秦俑彩绘保护技术研究”“考古现场脆弱性文物临时固型提取及其保护技术”等项目分别获得“国家科技进步二等奖”。

高光谱色彩分析“诊断”彩绘文物病害,空地融合三维建模技术进一步厘清遗址的规模形制等……科学力量的不断注入激活文化遗产保护“一池春水”。

保护修复研究是为了更好地传播中华优秀传统文化。在秦始皇帝陵博物院“线上展厅”,点开500亿像素的兵马俑一号坑室内全景图,俑坑里每尊兵马俑的鬃髻、表情纤毫毕现,互动体验产品“云游百戏俑”则将实景与VR技术结合,再现秦朝宫廷场景。

“铠甲甲吏俑、铠甲武士俑、跪射武士俑……现场真是气势恢宏,线上展行的细节更是震撼人心!”身为“文博迷”的游客王楷激动地说。

“近期,在兵马俑考古现场建设的应急保护实验室,发掘与保护平台投入使用,可以实现考古发掘、科技考古与文物保护同步进行。”秦始皇帝陵博物院院长李岗说,“未来我们将更加注重运用现代科学技术提高秦陵考古的发现和解析能力,加强考古成果的创新性转化。”

(下转2版)

《“国宝”时刻》文物超高清影像记录工程在京启动

本报讯 10月11日,《“国宝”时刻》文物超高清影像记录工程在首届中国广播电视精品创作大会会长论坛上启动。中央宣传部副部长、国家广播电视总局局长曹淑敏,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,国家广播电视总局副局长朱咏雷、董昕,中国国家博物馆馆长高政出席启动仪式。

《“国宝”时刻》文物超高清影像记录工程由国家广电总局和国家文物局联合推出,各省广电、文物行政部门,各省级广播电视台、相关文博单位参与制作。工程围绕文物保护和传承,聚焦珍贵文物,充分发挥广播电视特色优势,以超高清方式阐释文物承载的制度、思想、文明等文化创造,让文物“活”起来。节目将于今年10月至2025年上半年期间集中拍摄制作播出,每集主要展示一件文物,时长3至5分钟。

中央网信办、国家广播电视总局、国家税务总局、国家铁路局、国家文物局、中国记协等相关司局,中国国家博物馆、首都博物馆、河北博物院、山西博物院、辽宁省博物馆等有关文博单位负责同志,相关省(区、市)广播电视台台长参加启动仪式。(文宣)

第二届“中国考古学的理论与实践”国际学术研讨会在北京召开

本报讯 10月12日至13日,由北京大学考古文博学院、北京大学中国考古学研究中心、考古科学教育部重点实验室(北京大学)共同举办的第二届“中国考古学的理论与实践”国际学术研讨会在北京大学中关新园召开,来自国内外相关领域的百余名专家学者参会。

国家文物局副局长关强,北京大学党委副书记姜国华出席开幕式并致辞。开幕式由北京大学考古文博学院院长沈睿文主持。

关强在致辞中表示,北大考古是引领中国考古学理论与实践发展的一面旗帜。如今,中国考古学学科体系不断健全,研究队伍不断壮大,研究水平和创新能力不断提高,重大考古工程取得丰硕成果,为世界考古学与文明史研究作出了原创性贡献。中国考古学发展的机遇前所未有,我们要深入贯彻习近平总书记关于文物考古工作的重要指示批示精神。关强表示,要持续推进中国考古学理论探索,以建设中华民族现代文明为己任,明确学科使命与时代任务,扎实推动考古工作提质增效,提升田野考古工作质量,强化科技意识,并加快推进考古资料整理发表,努力拓展中国考古学的国际课题,深入参与世界考古学研究,加大请进来力度,面向国际开放中华文明探源工程、夏商文明研究工程、“考古中国”等重大考古研究,培育更多具有国际视野的学术课题,培养壮大国际考古人才队伍。

开幕式结束后,中国社会科学院考古研究所所长陈星灿研究员以《圣水牛和中国家养水牛的起源》为题,英国国家学术院院士、牛津大学教授杰西卡·罗森以《1890—1980年西方的古代中国研究》为题,北京大学考古文博学院教授齐东方以《两个世界的徘徊——中国历史时期墓葬的演变》为题,先后作主旨发言。

在随后的分论坛中,与会学者就“文明起源进程的区域性比较”“商代考古新进展”“丝绸之路视野下的文明碰撞与文明演进”“现代人起源与扩散的东亚视角”等专题开展深度交流。(张小筑)

“延安九日——陈嘉庚先生诞辰150周年纪念特展”在京开幕

本报讯 记者甘婷婷报道 10月12日,由中国侨联主办、国家文物局指导,中国华侨历史博物馆、中国侨联信息传播部、中央企业侨联、延安革命纪念馆联合承办“延安九日——陈嘉庚先生诞辰150周年纪念特展”在京开幕,中国侨联主席万立骏出席并致辞,国家文物局副局长罗文利出席活动。该展览是中国侨联、国家文物局共同开展的“共和国印记——侨心共筑中国梦”主题活动的一项重要,是中国侨联纪念陈嘉庚先生诞辰150周年的主要活动之一。

陈嘉庚先生一生爱国、一生创业、一生兴学。展览以陈嘉庚先生1940年访问延安的九天为主题脉络,以嘉庚先生的眼睛看延安,用嘉庚先生的文字记录延安,通过“摸索——客居南洋,心怀祖国”“追寻——延安九日,同向而行”“归来——共商国是,风范长存”三个部分,讲述革命圣地延安和华侨投身抗日的故事,讲述陈嘉庚先生与中国共产党同声相应、同心相知、同向而行的历史往事,弘扬嘉庚精神和延安精神,再现广大华侨的爱国情怀,团结引领广大侨胞将心系桑梓的深厚感情转化为新时代复兴征程上的奋斗动力,为新时代侨务工作改革创新提供历史启迪。

中央统战部、中央对外联络部、外交部、中国侨联、国家文物局、人民日报社、中央广播电视总台、中国新闻网、中国文物报社、中国东方演艺集团和北京市、河北省、陕西省侨联、侨界社团有关负责同志等150余人出席开幕式。展览将持续至2025年3月。

“丝路长云——中国艺术文化精品展”在伊朗开幕

新华社德黑兰10月12日电(记者陈霄 沙达提)“丝路长云——中国艺术文化精品展”12日下午在位于伊朗首都德黑兰的马利克国家博物馆开幕。

本次展览展出一系列中伊丝绸之路文化交流成果,包括中国艺术家创作的西域丝路题材绘画、马利克国家博物馆和图书馆珍藏的中国名家手稿、丝绸之路商贾使用的古代钱币等。中国驻伊朗大使培培武、马利克国家博物馆馆长胡拉基扬等中伊两国官员、学者等百余人出席了开幕式。

丛培武在致辞中说,中伊作为世界上两大文明古国,自古便通过丝绸之路紧密相连。这样的历史联系为今天的文化交流奠定深厚基础。相信本次展览的成功举办将为中伊文化交流注入新的活力,为两国友谊的深化提供更多支持。

胡拉基扬当天表示,希望有机会和中方一同举办更多更好的交流活动。

(下转2版)