# "四普"田野调查进入关键阶段 各地新发现持续增加

本报讯 记者何文娟报道 当前,第 四次全国文物普查(以下简称"四普")田 野调查进入关键阶段,各地普查队伍深入 村居田野,积极开展地面踏勘、走访群众、 收集线索等,加大文物新发现力度。

## 山东:从汉代到近现代,多地有重要

截至目前,山东省调查新发现不可移 动文物共计1987处。

济宁市兖州区实地调查并登记新发 现文物30处,其中新发现中匈友谊拖拉机 站水塔,建成于20世纪50年代末,高约20 米,主体青砖砌筑,现状保存完好,不仅见 证了新中国成立初期我国农业机械化的 发展历程,也是中匈两国友谊的象征。

济宁市微山县实地调查并登记新发 现文物52处,其中新发现於村西遗址,文 化层厚度约0.5米至1米,分布面积约12 万平方米,地表采集到较多汉代筒瓦、陶 器等残片标本,为该区域汉代聚落考古研 究提供了新材料。

泰安市宁阳县实地调查并登记新发 现文物54处,其中新发现红卫渠,建于 1966年, 块石垒砌, 全长1360米, 建有机

遗

员

本报讯 记者徐秀丽报道 10月25

日,世界遗产地绿色发展圆桌会议在故宫博

物院举办。故宫博物院院长王旭东等出席会

议。来自国内外的60余名遗产地管理者、有

关基金会、专家学者、环保组织代表以及文

题,旨在通过议题研究、管理模式创新及共

同行动,深入探讨世界遗产地绿色发展的策

略与路径。与会代表就各国遗产地绿色发展

的理念、经验和挑战进行主题分享,并围绕

"世界遗产地固体废弃物管理""气候变化下

遗产地的适应与减缓""遗产地绿色可持续发

展的社会参与"三个专题开展深度交流。一

致认为,随着全球变化以及人类活动的加

剧,世界遗产面临着可持续发展的挑战。世

界遗产是全人类的瑰宝,代表了突出的普遍

价值,需要被完整地保护和传承。监测人类

行为和气候变化对遗产地的影响、推动博物

馆及世界遗产地可持续发展, 对实现可持续

会各界通力合作,成立遗产地绿色发展联

盟,并将借明年故宫博物院建院100周年之

际,将绿色发展纳入太和论坛,以建设碳中

和故宫为目标,为世界绿色可持续发展贡献

金会共同发起"故宫零废弃"项目,旨在促

进遗产保护与生态文明建设有机融合。近五

年来,随着项目不断深入,绿色发展已贯穿

故宫工作全过程, 其绿色实践经验多次在联

合国气候变化框架公约缔约方大会等重要国

际会议上分享, 向世界展示中国可持续发展

2020年1月,故宫博物院与万科公益基

王旭东表示,未来,故宫博物院将与社

发展目标具有重要意义。

会议以"保护传承与可持续发展"为主

化与自然遗产地代表出席了会议。

井、泵房等附属建筑20余间,至今仍在发 挥灌溉功能,成为我国社会主义革命和建 设时期的重要历史见证。

菏泽市单县实地调查并登记新发现 文物88处,其中新发现单县棉花加工四 厂旧址,始建于1967年,占地面积160 亩,现存粮油门市部、仓库、宿舍等原 有房屋建筑150余间,体量庞大,保存完 整,具有鲜明的地域特色和时代特征。

### 福建:采用多种技术手段,新发现水

日前,福建省2024年厦漳泉水下文物 普查队联合晋江市"四普"调查组成员赴 晋江市开展水下文物普查,并在金井镇围 头湾登记1处水下文物遗址——泉州晋江 将军岸屿清代沉船遗址,该遗址系晋江市 "四普"工作首次从陆地走向海洋普查的新 发现,也是晋江市乃至泉州市"四普"工作 开展以来发现的首个水下文物遗址。此次 水下文物普查将用测扫声呐技术对疑似 水下文物点进行全面扫描,然后将声呐测 扫收集的数据带回研究分析,为该处新发 现的登记点的水下遗存情况做科学研判。

东山县登记3处水下文物遗址——漳

州东山东门屿清代沉船遗址、冬古沉船遗 址和东山关帝庙前清代水下遗址。漳州东 山东门屿清代沉船遗址位于东门屿,应为 清代中晚期运输建材沉船遗址。冬古沉船 遗址位于东山县西埔镇冬古村,据研究分 析,该沉船年代为明末清初郑成功的战 船,对我国南明史研究、郑成功研究、古代 军事研究均有重要的学术价值。

截至目前,华安县已完成复查"三普" 不可移动文物186处,"三普"不可移动文 物复查率达46.5%。华安县组织"四普"工 作队队员召开普查质量分析会,针对近期 "四普"外业信息采集、内业归档整理及普 查系统录入质量等方面内容进行分析。

#### 陕西:"市级组队,逐县普查"做法成

陕西省采取"市级组队,逐县普查"的 方式,集中力量打"歼灭战"。"市级组队" 以地级市为单元组建队伍,精心挑选抽调 辖区内各县区优秀文博专业技术人员,组 建专业能力强、经验丰富的调查队伍。"逐 县普查"由市级普查办统筹协调,确定调 查县(区)后,安排调查队伍集中开展普查 工作,完成全部任务后再进驻下一个县

(区)开展工作。

耳

共组建13支市级普查队及2支专项普 查队,各县(区)抽调人员共组建90支队伍, 共有队员961人,形成了一支支年龄结构合 理、具有工作经验、能吃苦、善战斗的普查队。

"市级组队,逐县普查"的方式在具体 普查中体现出了多方面的优势:一是能做 到资源集中与高效组织,为普查工作顺利 实施提供了切实保障。二是保证调查全面 性与准确性,队伍组成中多学科的合作与 交流从广度和深度上提升普查质量。三是 市级组织调查队集中普查便于统筹协调, 极大提升普查效率。四是在培养锻炼队伍 方面成效显著,提升了年轻人业务能力和 综合素质,各地区文博队伍得以长期交

截至目前,陕西省10个地市工作均已 全面开展,全省已开展70个区县实地调查 工作,完成了43个区县的实地调查工作任 务。共复查"三普"不可移动文物25915处, 占"三普"不可移动文物总数的52.82%,调 查新发现文物1184处。"三普"不可移动文 物复查总数居全国前列。

其些次全国又物普查

# 新质生产力背景下传统村落的保护利用与乡村振兴 学术研讨会在湖南凤凰召开

本报讯 记者冯朝晖报道 10月 24日至25日,由中国文物学会、湖 南省文物局主办,中国文物学会古 村镇专委会与凤凰县政府承办的 "新质生产力背景下传统村落的保 护利用与乡村振兴"学术研讨会在 湖南省凤凰县召开。中国文物学会 会长顾玉才出席会议。80余位来自 全国文物、建筑、规划、测绘等领域 的专家学者及机构代表与会,围绕

传统村落的科学保护、永续传承、

有效利用、文旅融合、数字化建设 等议题,交流成果、分享经验、建言

研讨会主旨报告环节,两位专 家分别以"传统村落保护理念与做 法""领会新质生产力,铸就古村落 保护利用新篇章"为题作报告。会 议报告环节,7位专家学者分别围 绕传统村落保护历程回顾与思考、 遥感与测绘新技术在传统村落保 护发展中的应用、平遥乡村遗产保

护利用启示、传统村落技术到实践 的链接、南方乡村木结构文物建筑 常见病害数字化诊断与防治、数字 化助力城乡历史文化遗产保护传 承、婺源传统村落保护与旅游融合 发展案例等展开研讨。

会议期间,还举办了中国文物 学会古村镇专业委员会换届会议, 选举产生第三届专委会正副主任委 员、正副秘书长及常务委员,为第 三届专委会专家组成员颁发证书。

# 杭州:构建文化、自然、景观资源整体保护空间体系

本报讯 记者赵昀报道 日前, 《杭州市国土空间总体规划 (2021-2035年)》(以下简称《规 划》)获国务院批复。《规划》是 对杭州市国土空间作出的全局安 排,是杭州市各类开发保护建设活

杭州是浙江省省会, 东部地区 重要的中心城市, 国家历史文化名 城,国际性综合交通枢纽城市。批 复要求,要明确历史文化保护线和 基础设施建设控制线。有序实施城

市有机更新和土地综合整治, 支持 乡村一二三产业融合发展, 服务乡 村振兴。加强杭州西湖文化景观、 大运河、良渚古城遗址等世界遗产 保护,保护好南宋临安城遗址, 严禁在西湖风景名胜区新建扩建 有碍保护的建筑,保护"三面云 山一面城"的空间格局。加强对 城市建筑高度、体量、色彩等空间 要素的管控引导,构建文化资源、 自然资源、景观资源整体保护的空 间体系。

批复强调,《规划》实施要坚 持以习近平新时代中国特色社会主 义思想为指导,全面贯彻党的二十 大和二十届二中、三中全会精神, 完整准确全面贯彻新发展理念,坚 持以人民为中心,统筹发展和安 全,促进人与自然和谐共生,发挥 全国数字经济创新中心和区域性科 技创新高地、先进制造业基地、东 部现代服务业中心、国际旅游目的 地等功能,奋力谱写中国式现代化 建设杭州篇章。

#### 广西博物馆建馆90周年暨西南 博物馆联盟2024年会在南宁举办

本报讯 10月21日,"广西 壮族自治区博物馆建馆90周 年暨西南博物馆联盟2024年年 会"在广西南宁举行。来自全国 文博单位的领导、专家学者、志 愿者代表等共200余人参会。

会议发布了《广西博物馆 高质量发展规划》。与会代表认 为,作为广西首家博物馆,广 西博物馆始终履行着凸显广西 文化整体价值的使命,为传承 弘扬中华优秀文化作出了积极

会议共设立"推动博物馆高

质量发展""铸牢中华民族共同 体意识""新时代背景下的博物 馆红色文化品牌打造"三个分论 坛,分别围绕教育展览等核心业 务赋能博物馆创新发展、博物馆 在铸军中华民族共同体意识建构 中的重要作用及民族地区博物馆 服务民族团结进步事业的新思 路、革命文物保护利用及红色文 化品牌打造与创新等议题进行了 **交流与研讨**。

会议还公布了西南博物馆联 盟logo。据悉,联盟2025年年会 将在云南大理举办。 (子木)

#### "繁星计划"福建省专场 启动会召开

本报讯 记者游敏报道 10月 25日,由中国文物报社、腾讯数字 文化实验室、福建省文物局主办 的"繁星计划"福建省专场启动会 在福建博物院召开。中国文物报 社、福建省文物局、腾讯数字文化 实验室等相关领导和代表出席, 福建省约50家博物馆代表参加

来自文博领域的3位专家学 者分别围绕博物馆数字文化资源 开放机制建设、打造精品文博IP、 博物馆数字化案例等主题进行分 享,为拓展中小博物馆创新发展 与数字化传播方式提供了新的思 路与方向。

活动期间还对福建省内中小 博物馆从业人员进行内容丰富、

互动新颖、理论结合实操的系统 培训,内容涵盖博物馆短视频内 容生产及运营、文物故事的"可视 化"传播策略、如何运用AIGC助 力IP出圈和文物"活化"等。

据悉,"繁星计划"将诵讨整 合博物馆馆藏资源和腾讯平台技 术优势,推动博物馆与现代技术 深度融合发展,推出更多可视化、 互动化、沉浸式的产品和服务。通 过本次活动,2024年首批赋能福 建15家中小博物馆数字化,提供 "公益+技术资源"扶持,未来将助 力福建全省不少于50家各地中小 博物馆数字化建设,推进福建文 化数字成果共享,用科技力量做 好文物的活化利用,讲好福建文 化遗产的精彩故事。

### 2024年沈阳公众考古活动季启动

本报讯 记者翟如月报道 10月24日,由辽宁省文物局、沈阳 市文化旅游和广播电视局主办, 沈阳市文物考古研究所承办的沈 阳市第四次全国文物普查阶段性 成果展示活动暨"新时代 新考古 新风貌"——2024年沈阳公众考古 活动季(第2季)启动仪式,在沈阳 市文物考古研究所整理基地举办。

今年是沈阳连续第10年举办 公众考古季活动。沈阳市文物考 古研究所立足本地特色,锐意创 新,推出了9个单元、70余项(场、 次)的系列活动,旨在让广大公众 在丰富多彩的活动中零距离体验 考古的魅力,动员社会公众广泛 参与到文化遗产保护、传承与创 新发展的事业中来。启动仪式后, 现场观众共同参观"沈阳考古成 果图片展""沈阳市第四次全国文 物普查阶段性成果展",学习考古 实证的沈阳各时期历史背景和社 会面貌,了解沈阳"四普"工作的阶 段性新发现、新成果和新收获,体 验"陶器制作""辽三彩纹样绘制" "植物考古浮选"等考古模拟活动。

据介绍,本次活动首次公开 展示了沈阳市第四次全国文物普 查新发现阶段性成果。自"四普"工 作开展以来,沈阳市完成复查400 余处"三普"不可移动文物,新发现 不可移动文物50余处,包括古遗 址、古墓葬和近现代建筑等类型, 采集到包括磨制石器、细石器、夹 砂红陶片、灰陶片、布纹瓦、黑釉瓷 片和青花瓷片等各类文物标本。

决心和信心。

从出生到十七八岁,李叔同都在天津生活, 家乡赋予了他海河般博大宽广的气质与个性, 奠定了他坚实的传统文化根基。李叔同是中国 传统文化的传承者和传播西方美术、音乐、话 剧艺术的先行者, 也是美育教育的实践者。在 展室中大家可以动手临摹他的"弘体"诗句, 还能选择他的画稿进行填色游戏, 当然更少不 了在故居中点播欣赏他创作的那一首首脍炙人 口的歌曲……而更触动人心的是李叔同的"家

"风卷旌旗走 野平车马驰 河山悲故国 不 禁泪双垂"。第二次鸦片战争后,民族危亡和新思 潮的涌入使李叔同逐渐产生对新学的渴望,激 发了他报效国家的满腔热情。1898年,受梁启 超1897年在《时务报》发表《知耻学会叙》的 影响,18岁的李叔同在应天津县试中作《行己 有耻使于四方不辱君命论》, 文中引用了当时 25岁的梁启超维新思想作为立论。那一年,李 叔同离津赴沪走上求新之路,而17年后中年梁 启超来到了天津,在距李叔同故居1公里之外 的民族路旧居书房内起草了讨袁檄文《异哉所 谓国体问题者》,这段历史将在后面的探访中继 续找到更多答案。1901年春,李叔同从上海回 津探亲,亲睹家乡被八国联军侵略后的惨状, 他将所见暴行以日记形式记录,并创作了多首 感痛时事的诗词,汇编为《辛丑北征泪墨》,表 达他对家乡的思念,和对祖国命运、人民境遇 的忧心,同时更加坚定了救国之志。

1912年,李叔同投身中国近代史上规模最大 的进步文学团体南社,与社友们一同针砭时弊、 倡导社会新风、振兴优秀传统文化,正如他在《满 江红·民国肇造填此志感》中写道"魂魄化成精卫 鸟,血花溅作红心草。看从今,一担好山河,英雄 造。"关注时事,心系国家,身体力行,抗日战争时 期,李叔同(弘一大师)表现出"共纾国难于万一" 的爱国精神和"高标矗劲节"的凛然正气。"念佛 不忘爱国",是他说过最多次的爱国语句,他还组 织佛教徒战时救护队救治伤员,为抗战尽心

刘女士特地带着孩子来纪念馆参观,希望他 能有所学、有所感。他们跟随展厅广播中响起的 《祖国歌》轻声哼唱:"上下数千年,一脉延……" 1905年,李叔同创作的这首作品成为当年风靡一 时的爱国歌曲。逐一走过展室,大家对李叔同在 教育救国、知识救国、艺术救国的道路上不辍探 索和实践了解愈深,他身上所蕴含的爱国、诚信、



包容,是天津精神的最佳诠释。

#### 太阳,春日,充满了欢笑的好生活

"古色古香意味浓,报国卫家情犹长",告别 中式的李叔同故居,步行前往不远处两组相邻的 西式建筑曹禺旧居(曹禺故居纪念馆)、梁启超旧 居(梁启超纪念馆)。晚于李叔同30年出生在天 津的曹禺,在民主道这处两座二层意式风格居所 中度过了童年和青少年时期。这幢小洋楼里"终 日弥漫着的忧郁、伤感的环境,熔铸了一个苦闷 的灵魂",让曹禺早早就开始思索社会,思考人 生。他笔下的许多人物或多或少都隐含着童年那 段经历的影子。曹禺的经典作品《雷雨》就是在旧 居创作的,这里有间储藏室,他回忆:"这是放东 西的地方……一打开,就是一股霉味。家里有个 佣人叫陈贵,非常有才……"这个陈贵就是《雷 雨》中鲁贵的原型。"一人应该怎么活着,人为什 么活着,活着又为什么?"曹禺的话剧作品批判旧 世界,呼唤新社会,成为中国话剧走向成熟的标 志。为曹禺来天津的话剧爱好者络绎不绝,据统 计,今年国庆期间仅金街现场"复刻"曹禺名剧

50万人次。

喝海河水长大的曹禺,深深地爱着这片滋润 他走上戏剧事业道路的沃土。旧居里布置的展柜 中和居室外的墙壁上,通过报刊书籍实物和图片 等,展示了曹禺关注天津戏剧创作及文艺事业的 发展及回津参与的相关活动。在曹禺旧居参观当 天,恰逢2024天津马拉松赛事火热进行中,赛道 风景线多处与"巨匠足迹"交织重合,有趣的是, 在曹禺旧居第五展室门口正挂有一幅《跑马拉松 的曹禺》绘画作品,让大家颇感惊喜。画中曹禺戴 眼镜、穿衬衣长裤奔跑在欧式建筑林立的街头, 仿佛也和"天马"选手们一道,共赴向往的终点。 曹禺说过,长跑跑到一定时侯是很累的,几乎都 不能坚持,但越是这种时候越要坚持,过了这个 最艰苦的阶段就又有劲了,这就是所谓的"极 限",过了这个"极限",人反而觉得轻松,这种体 味,真是让人感到人生的奇妙。长跑的心路历程, 也与曹禺创作过程相契合,"是一件一件不公平 的血腥的事实,利刃似的刺了我的心,逼成我按 捺不住的愤怒。我绝望地嘶嘎着,那时我愿意一切 都毁灭了吧……"这是曹禺创作《日出》时的心境, 他想要的是"太阳,春日,是充满了欢笑的好生 活",这样的生活,如今的我们看到了、感受到了。

#### 流自己的汗,默默为国家做贡献

出曹禺故居左转百余米即到民族路上的梁 启超纪念馆,梁启超旧居和"饮冰室"书斋并立院 内。梁启超学贯中西、笔耕不辍,为后人留下了丰 厚的学术遗产。纪念馆基本陈列"梁启超与近代 中国",通过勤学苦读的"神童"、戊戌变法的主 将、君主立宪的鼓吹者、反袁护国的组织者、享誉 中华的学术巨擘和满门俊秀等篇章,详细展现了 梁启超的社会政治主张,从一个侧面反映了近代 中国一段激烈动荡、纷繁复杂的历史过程,让观 众更切实地认识到梁启超不仅是中国近代成就 卓著的学者,更是至关重要的历史人物。

今年中秋节期间,天津众多文博场馆举办了 丰富多彩的展览和社教活动,梁启超纪念馆推出 "家国梦 赤子心"梁启超雅藏展,以梁家后人向 天津梁启超纪念馆、新会梁启超故居纪念馆捐赠 的梁启超先生藏品为主,共计20余件(套),进一 步弘扬梁启超先生及其家族的赤子之心和爱国 情怀。梁启超自巴黎和会旅欧考察后逐渐离开政 坛,1915年举家迁居天津。"流自己的汗,吃自己 的饭,默默地为国家做贡献",是梁家的家风。观

众通过第八展室"满门俊秀"展示中看到,梁启超 共有9个子女,其中3位是院士,被誉为"一门三 院士,九子皆才俊"。9个子女中有7个留学海外, 皆学有所成,无一例外回来报效祖国。梁启超既 尊重子女对生活、专业的选择,又注意引导孩子 们对知识的兴趣,因材施教,科学而独到的教育 方式堪称典范,受到广泛赞许和肯定,值得后人

学习和借鉴。 走出旧居,石榴树下长椅稍坐,向右抬眼是 梁启超端坐凝神的塑像,左肩后立有"无负今 日"牌匾,近百年前梁启超为北京师范大学毕业 生同学录题写的这四个字,如今依然深深撞击 心灵……起身走向饮冰室,那是梁启超晚年潜心 学术研究与写作的地方,《清代学术概论》《中国 近三百年学术史》《论中国学术思想变迁之大势》 等重要学术著作都诞生在这里。梁启超一生黾勉 勤奋,直到病逝前,案头还摆着未完成的《辛稼轩 先生年谱》,他给我们留下1400万文字著述,"少 年强则国强"的警句永励来者。

#### 抗争的、新的、美的努力,属于人民

告别海河之北,一路骑行,先后寻到孙犁居 住过的和平区山西路35号小楼、梁斌位于南海 路永健里(原永康里)的旧居,驻足凝望睹物思 人。"从孙犁家走到梁斌家,好像当年好友间'串 门'的感觉呢。"这两位中国现当代文坛"双星"同 为河北人,只相差一岁,都是青年时期投身革命, 又先后来到天津,可谓清新《荷花淀》与悲壮《红 旗谱》的经典交辉。他们虽创作艺术风格迥异,却 有着相互成就、牢不可摧的友谊,有人曾评价说 他们真是"一个敢说、一个敢听"。当年,梁斌拿着 《红旗谱》初稿给好友孙犁看,孙犁对倒叙结构提 出了自己的看法,已有数十万字规模的小说改动 起来着实不易,但梁斌最终还是重新调整,完成 了《红旗谱》三部曲。

10月14日,"'三红一创 青山保林'红色经 典展"在北京的中国现代文学馆开展。展览展出 了在新中国历史记忆和精神生活中永放光芒的 8部经典作品,"三红一创"即《红岩》《红日》《红 旗谱》《创业史》,"青山保林"即《青春之歌》《山乡 巨变》《保卫延安》《林海雪原》,展品中有作家们 的手稿,未来一年时间里,读者观众都能在展览 中细细品味。梁斌说过,"手稿是从作家身上掉下 来的肉"。1976年唐山大地震的那个凌晨,他惊醒 后第一时间去抢救的就是书房中的手稿。震后南 海路临建棚区的人们,常见梁斌怀揣着个小包袱

不离身,一问才知道是他救回来的手稿。20世纪 80年代中国现代文学馆筹建,派人来津征集作 家手稿,梁斌亲自将所存手稿做了归纳整理,全 部摞起来比他个子还高,这是他曾10万美金也 不卖、属于人民的手稿。

冀中人民的斗争生活在《荷花淀》的芦苇摇 曳中呼应了"风景画"外的抗战浪潮,家国之爱与 纯美人性,在孙犁的文字意境中暗流涌动,词浅 意深。而孙犁不仅是开创"荷花淀派"的作家,也 是深入生活的记者,他作为《天津日报》的创办人 一路从河北骑自行车到"新生的城市",实地走访 人文风物的激情豪迈,深受一代代媒体人尊崇。 在被称为新闻记者采访札记的《津门小集》题记 中,孙犁说:"回忆写作此书时,我每日早起,从多 伦道坐公共汽车至灰堆,然后从灰堆一小茶摊 旁,雇一辆'二等',至津郊白塘口一带访问。晚间 归来,在大院后一小屋内,写这些文章,一日成一 篇,或成两篇,明日即见于《天津日报》矣。盖此初 进城,尚能鼓老区余勇,深入生活,倚马激情,发 为文字,后则逐渐衰竭矣。"《津门小集》出版前孙 犁还表示过,"我同意出版这本小书,是想把我在 那生活急剧变革的几年里,对天津人民新的美的 努力所作的颂歌,供献给读者。'

带着对《津门小集》悠远的思绪来到赤峰道 83号,走进玫瑰花园般的张爱玲旧居。张爱玲将 天津这所旧居作为"第一个家",她回忆里最快乐 的时光在这里,影响了她的一生。坐下来品茶,因 张爱玲嗜茶,她的女主角们也常与茶打交道,有 意无意将茶水"热"与"冷"对比,是她作为喝茶老 行家的神来之笔。吱呀作响的木楼梯光影交错, 一张泛黄的《南方周末》头版报纸被保护在镜框 里,记录了这位女作家辞世的消息,令人唏嘘。她 留下了很多女性故事,反映了困境中被压抑的她 们进行的抗争,那些光明到来前的特殊战役,值 得我们铭记。

"巨匠足迹"步步走来,从家国到小我、从时 代背景到个人作为,互相间有了映照和补充,让 历史更加鲜活。一日内、百年间,虽感"悲欣交 集",更觉何其有幸。

> 秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163 一版校对 翟如月 责任终校 焦九菊

值班终审 冯朝晖 李学良