

# 茂陵博物馆藏四神纹玉雕铺首赏析

魏乾涛



铺首是一种镶嵌在门上起装饰作用的建筑构件，早在战国时期就已出现，基本都用金属制成。玉质铺首是汉代才出现的新型玉器，在满城汉墓、广州南越王墓和咸阳茂陵均有发现。茂陵博物馆藏四神纹玉雕铺首是在茂陵陵园东南一祭祀建筑遗址附近出土的，是迄今出土汉代玉器中最大的一件。见证了汉武帝陵寝茂陵陵园建成时的神秘巍峨和重威壮美，同时也反映了西汉封建统治者生前死后的奢侈生活，蕴含了汉代蓝田玉的使用及演变所承载的思想观念、人文精神、道德规范等内涵，为研究汉代建筑史和工艺美术提供了宝贵的实物资料，极富艺术观赏价值。

1975年7月19日，陕西省咸阳市兴平县南位乡道常村大队第一生产队群众在汉武帝茂陵东南约一公里处集体平整土地时，在地下深度约70厘米处发现了两件叠加在一块的物件，其中一件是琉璃璧，另一件是四神纹玉铺首。2006年9月，为配合国家大遗址保护规划的制定和实施，陕西省考古研究院与咸阳市文物考古研究所对汉武帝茂陵进行了全面调查与勘探，探明了茂陵的整体布局与陵区范围，四神纹玉雕铺首出土的地方正好在茂陵陵园东南一祭祀建筑遗址附近。四神纹玉雕铺首，高34.2厘米，宽35.6厘米，厚14.7厘米，重10.3千克。系由一整块苹果绿色的玉料雕琢而成，其外表呈青绿色，质地莹润，致密而细腻。由于铺首的正面雕饰青龙、白虎、朱雀、玄武图案，因此称之为“四神纹玉雕铺首”。

铺首大致呈长方形，将兽面与四神形象巧妙地结合在一起，并融浅浮雕、高浮雕、线刻、钻孔等技法，对器物进行多层次雕琢。中部浮雕出兽面，其上部端浮雕成如意云纹状，长鼻下延回卷与背部下端之方枰相连，并在其下钻出椭圆形孔，形成兽首之钮。四足形象分布在兽面左右两侧和眼睛上下。位于左边缘的青龙昂首张口，两颧尖牙咬住左侧的云纹，身躯扭动，长尾回卷，四肢或伸或蹬，十分有力。位于右边缘的白虎昂首长啸，两前腿踩在上端右侧的云纹上，两后腿一伸一蹬，右后腿踩在兽面粗眉之上，长尾从兽面粗眉下穿过并回卷，形象威猛。朱雀呈回首展翅状，尾部为如意云纹形。朱雀一只腿位于兽面粗眉之上，另一只腿和部分翅羽则压在兽面粗眉之下。玄武为龟张口衔蛇，龟曲颈爬行，部分身躯掩压在云纹之下，前后各露出一条腿，形象敦厚稳健。蛇身委婉柔畅，头和颈部位于兽面粗眉之上，身躯和尾部则位于兽面右眼侧面。此玉雕线刻技法十分娴熟。如兽面眼仁用阴线，粗眉上用弧形阴线装饰，兽面长鼻及额上饰以直阴线、阴线卷云纹、阴线圆圈纹。朱雀颈部和翅膀上则饰以密集的短阴线，颈部饰以圆珠纹。铺首背面则以十分流畅的细线勾勒出云气纹，并有凸起的长方形钮，上有穿孔，孔里还残留有两端经过切削的金属，应该是在原来门上镶嵌的痕迹。此外，还运用斜刀技法，以表现朱雀层层叠压之羽翼。在龙和虎的背部、尾部均斜刻随体摆动的较粗之曲线。整个铺首造型既威严庄重又活泼生动，兽面和四神形象有机结合，其形体之大、内涵之丰富、艺术水准之高也是罕见。

众所周知，陕西关中是西汉王朝的都城所在。西汉11座皇帝陵园分布在咸阳塬上和西安市东郊，西汉王朝文武百官、皇亲国戚死后也陪葬在帝陵陵园及其附近。尽管西汉帝陵尚未发掘，但近几十年来，在西安的都城长安城遗址、帝陵礼制建筑遗址、皇家祭祀遗址、皇亲国戚等高级贵族墓及部分中下层贵族墓葬中相继发现了不少玉器，有些是经过考古发掘出土的，有些则是基本建设工程中或群众生产生活中出土发现的。四神纹玉雕铺首就是其中之一。它的矿石成份是蛇纹石化大理岩，即由方解石矿组成，属于软玉。玉料的来源，按照它的矿物组成成分、色泽、外观组织、比重、硬度等，都与近年来在蓝天县玉川发现的玉料矿石即“蓝田玉”的矿石很相近。

蓝田玉迄今已有四千多年的历史，是我国古代四大名玉之一。历代古籍中均有关于蓝田玉的记载。《三秦记》蓝田条云：“玉之类者曰采，其次曰蓝，盖以县出美玉，故名蓝田。”《汉书·地理志》有云：“京北蓝田，山出美玉，有虎侯山祠，秦孝公置也。”李商隐《锦瑟》诗中的名句“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”更是让蓝田玉千年流芳。蓝田玉质地坚硬、色泽丰富、花纹奇特，非常适合做玉雕。同时，“玉包石”的特点常常被工匠们因势造型，雕刻出的工艺惟妙惟肖，宛若天成。蓝田玉由于含有氧化的硅、铝、镁、钠、钙、铜等元素，往往乳白、青、黄、红诸色错杂，一玉多色是蓝田玉的重要特色，也是蓝田玉成为重要工艺美术品原料的原因之一。

陕西蓝田玉曾经与新疆和田玉、辽宁岫岩玉、河南独山玉并称中国四大名玉，历史上的蓝田玉更是声名遐迩。根据目前所发现考古遗址中出土玉器的情况，古代“蓝田玉”的开采和利用最早可以追溯到新石器时代，位于陕西省西安市蓝田县华胥镇下寨村西南的新街遗址，包含了史前时期的仰韶、龙山文化以及商代、汉代的丰富遗存，并以仰韶晚期和龙山早期出土的器物构成主体。遗址出土了大量仰韶晚期的玉、石制品以及石钻、砥石等治玉工具，还发现有玉石钻芯和部分带切割痕迹的块料，为研究古代先民早期认识、开发和利用“蓝田玉”提供了实物佐证。

汉代是中国封建社会的昌盛时期，也是中国古代玉器发达时期。同先秦时期相比，传统礼玉在汉代已大为简化，但装饰用玉却出现了不少新品种。玉质容器明显增多，特别是玉铺首上的兽面纹开始与建筑门扉上的门环相结合，形成铺首衔环，并多集中于汉墓门、棺椁和墓室中。基于汉代人丰富的想象力，墓室内的纹饰种类多，铺首衔环纹饰呈现出交融的艺术特点，且多与其他内容题材的纹饰组合使用，成为汉代墓葬中独具特色的部分。这也使得铺首的形制结构走向成熟，主题和内容上得到极大丰富，是其特有的造型和艺术价值的体现。同时，汉代由于使用铁质工具琢玉，使玉器工艺的雕琢水平有了空前提高。正因如此，汉代成为中国古代玉雕史上继战国之后又一个繁荣时期。

四神纹玉雕铺首以纯艺术的面貌出现，造型生动，工艺精湛，总体风格博大豪放，其历史价值、科学价值、艺术价值极高，应该是茂陵陵园建筑装饰用玉的代表作。可作为汉武帝时期玉器断代的标准器，是国宝级玉雕艺术精品，弥足珍贵。

晋城博物馆是一座集收藏保护、研究展示、社会教育与文化交流为一体的地方综合性历史博物馆，于2002年正式落成并对外开放，现为国家二级博物馆，拥有馆藏文物3000余套2万余件。目前，馆藏一级文物共6件，其中2件为佛教文物，分别为北齐乾明元年县始造像碑座和明解豸驮莲座地藏菩萨铜造像。现对其作简要介绍，以供欣赏与研究。

**北齐乾明元年县始造像碑座** 此件藏品为1994年在晋城市全国重点文物保护单位青莲寺大雄宝殿的复原修缮过程中出土。藏品形状近似方形柱体，上方保存完整，下方残缺不全，原状不明，现存长46厘米—46.5厘米、宽40厘米—43厘米、高29厘米—32厘米。该藏品四面皆有图案，仅正面为高浮雕，其余三面为线刻或浅浮雕图案。



正面图像为一佛二弟子的造像碑，碑刻位于中央，龙形碑首，碑首正中为圆拱小龛，内有一尊结跏趺坐佛，头部残缺，身披双领下垂袈裟，双手为禅定印。佛像两侧有蛟龙纹饰。碑座为龟趺夔质。碑身高约20厘米，刻有铭文64字：“大齐乾明元年岁在庚辰/二月癸未朔八日庚寅/藏阴山寺比丘县始/共道俗五十人等敬造龙/华像一躯今得成就上/为皇帝陛下僧父母法/界众生同人菩萨誓海”。藏阴山寺据考证是青莲寺前身。铭文记载了石刻造像的时间、地点、发愿人以及刻石原因。二弟子站立于两侧，左弟子高14.5厘米，右弟子高18厘米，体形、服饰皆相同，头部残缺，衣纹流畅，含胸挺腹，体态丰腴。这种佛坐碑首，弟子立于碑之两侧的组合形式较为少见，体现了其独特性。

右面图像由左、右两部分构成，左侧为线刻供养礼佛

《黑神话：悟空》游戏日前在国内爆发，它以《西游记》为背景设定，游戏主角悟空的造型令人印象深刻：鹰鼻深目，头发和络腮“胡须”根根炸立，既有猴子的特征，又显得桀骜不驯，与我们熟悉的20世纪80年代《西游记》电视剧里的悟空形象差别很大。《西游记》的作者吴承恩是明代中晚期人，书稿据说写于明嘉靖年间。其实，悟空形象的出现远远早于《西游记》成书的明代。下文将介绍载有悟空形象的三件文物，让我们一睹中国古代悟空的真容。

《风雅中国——杨泓说文物》（文物出版社，2022年）一书谈到，猿猴不仅形似人的容貌，还被古人视为长寿的象征，因此在中国古代，猿猴被赋予神秘色彩，从新石器时代的泥塑到商周秦汉的青铜器上，都可以看到猿猴的身影。唐墓出土的十二生肖俑，已经呈现拟人化的猴首人身造型。湖北武昌出土的隋代青瓷猴俑，身穿人类长袍正襟危坐，模样十分滑稽。

唐末五代时期，猴首人身的艺术造型出现在佛教石窟的壁画上。唐代高僧玄奘西行求法，历尽千辛万苦，取经归来，他的传奇经历被后人演绎，于是民间传说中给三藏法师加了一个随侍人物——猴行者。甘肃省酒泉市榆林窟第3窟的西夏壁画“普贤菩萨经变图”中，三藏法师站在山石上向善菩萨行礼。其身身后站在驮经白马旁边的就是猴行者，只见他瞋目龇牙，昂首露齿，毛发浓密，身着短袍长裤，足蹬草鞋。这位猴行者虽然双手合掌向空中菩萨行礼，其面相仍然透出几分野性，与儒雅的三藏法师形成鲜明对比（图1）。

今人所熟悉的孙悟空形象，其原型出现在元代杨景贤创作的杂剧《西游记》中。这是一部以玄奘西行取经为题材的杂剧，一共六本四十二折。剧中除了唐僧，还有孙悟空以及猪八戒、沙和尚，至此凑齐了唐僧师徒四人。

广东省博物馆收藏了一件绘有玄奘取经图的元代瓷枕。《广东省博物馆藏品大系·陶瓷卷一·历代陶瓷》（文物出版社，2021年）收录一件元代磁州窑枕，枕面绘有唐僧师徒四人：孙悟空容貌消瘦，身形矫捷，右手执金箍棒，蹦蹦跳跳在前头开路；猪八戒右肩扛着九齿钉耙，大步流星紧随悟空；唐僧骑在白马，右手握缰绳，左手扬鞭，骑马飞奔；最后的沙和尚是一个精壮青年，他奋力高

（上接5版）



女性队伍场景的壁画残片（图11）  
来自梯林斯卫城阿尔戈斯地区  
公元前13世纪

这是一幅装饰梯林斯宫殿的壁画，展现了一队妇女向神祇或迈锡尼统治者进献珍贵礼物的画面。这些妇女可能是女神或是上流社会的女性，她们精致的发型和礼服下半身的身体令人印象深刻。

# 晋城博物馆藏佛教文物赏析

陈敏

图，右侧为浅浮雕佛经故事图。左侧供奉礼佛图分上、下两列，上列一幅礼佛图，共有四身人物像，居首者的人物形象高大，身着小领窄袖胡服，腰间束革带，下着短靴，足穿长靴，手持长茎莲花。身后三身皆侍者，或举伞盖，或举团扇，身材略小，服装、鞋裤与前者相同。居首者前面的边框上刻有“大斋主萨定周罢”题名。下列礼佛图的构图与上列相同，供奉人均身着交领宽袖的汉式服装。居首者前面的边框上刻有“像主王文贵”题名。右侧佛经故事图只雕刻在上列，图像自左至右共有4个情节，旁题4个榜题，分别为“祖荣”“斤提”“茂持罗”和“乾基罗”。



背面图像为佛经故事浮雕图，刻在上列，下列为素面。自左至右共有4个情节，旁附4个榜题，分别为“多林罗”“波林罗”“禅多林罗”和“穷伽林罗”。

左面图像与右面对称且相似。图像右侧为线刻供养礼佛图，左侧为浅浮雕佛经故事图。右侧供奉礼佛图分上、下两列，每列各两幅。4幅供养礼佛图的构图、人物形象与右侧下列形式大致相同。上列居首者前面的边框上刻有“大斋主同迥”题名；下列二幅居首者前面的边框上各刻有“大像主赵敬容”“都维那尹来界”题名。左侧佛经故事只刻在上列，自左至右共有3个情节，图像旁附设4则榜题，为“迦林罗”“伽林罗”“波林罗”和“毒蛇”。云冈石窟研究院刘建军认为这十二幅佛经故事应为《大方等陀罗尼经》梦行分卷第三中所记的“十二梦王”题材，而这件藏品的十二梦王像是我国早期杂密图像的新发现。

北齐乾明元年县始造像碑座是一件集历史、艺术、宗教于一体的珍贵文物，它不仅是北齐佛教艺术的精华，更使我们得以窥见1500年前的社会生活、宗教信仰和文化交流。从浮雕到线刻，体现的是工匠们精湛的工艺水平，而全

# 中国古代文物里的孙悟空

郑彤



图1



图3



图2

举华盖，忠心耿耿地为师父遮风挡雨。整个画面极富动感，而且颇有故事性，仿佛戏剧舞台上的一帧定格画面。这幅窑枕图的创作者是否看过元代杂剧《西游记》，目前已无法猜测，但是该瓷枕从侧面说明，到了元代，《西游记》师徒四人的故事在民间已经广为流传（图2）。

2024年4月文物出版社出版的《榆林石窟艺术》中，唐僧师徒四人形象又出现在明代石窟的藻井上。在陕西省榆林市神木的明代龙兴寺石窟第3窟藻井上，有一浮雕的唐僧取经图。走在最前面的是孙悟空，猴面人身，上身穿窄袖短袍，下身着裤，打着绑腿，右手高扬马鞭，左手牵马，健步如飞，白马的背上驮着经书；紧随其后的是猪八戒，脸呈紫色，猪鼻大眼，身形精干，左手叉腰，右肩挑着经书担子，正在回头跟后面的沙僧说话；沙僧是一个憨厚的圆脸汉子，身

## 国博文创：把希腊之美带回家

中国国家博物馆文创围绕“美”这一概念，精心选取“美的多元——古希腊的艺术与生活”展览中的文物，以女神之美、首饰之美、陶器纹样之美为主线，从视觉、感受、装饰各个角度出发，通过文创实体，让每一位参观者将“美”带出展厅，带回生活。

古希腊文物中包含独特的神话信仰、经典的审美风格，本次展览文创开发主线之一即围绕女神的故事线展开，以展览中刻画有女神阿佛罗狄忒、狩猎女神阿尔忒弥斯、胜利女神尼姬、黎明女神厄俄斯、缪斯塔利亚的五件文物为基础，进行不同风格的二次创作。既以女神优雅靓丽的身姿展现视觉之美，也展现女神背后所蕴含的勇氣、坚定等精神之美，最终选取与消费群体契合度高的产品品类进行制作，包含毛绒玩具、香薰蜡烛、丝巾、包、冰箱贴、食品等各类产品，以女神的形象彰显美的多种形式。

从古至今，首饰配饰体现了人们在日常生活中对自身装扮的重视及利用贵金属呈现对于美的极致追求。古希腊曾以善用黄金而著称，基于展览中“首饰与发饰”单元展出的大量精美黄金首饰，国博文创选取其中极具代表性的单件首饰衍生为成套文创产品，包含蛇、赫拉克勒斯结、天使爱神、玫瑰花等系列。设计力求体现千百年前首饰的精美风格与当下的流行趋势，通过生活中佩戴的首饰，传递

方位图像布局所展现的丰富内容更是研究密宗在我国发展的珍贵实物，刻于其上的铭文更是一份重要的历史文献，不仅反映了当时佛教信仰的普及程度和社会各阶层对佛教的支持，也是研究北齐时期佛教艺术、社会生活和历史文化的重要资料。

**明解豸驮莲座地藏菩萨铜造像** 此件藏品时代为明代（1368—1644），铜像通长92厘米，通宽38厘米，通高171厘米，其中座高88厘米，像高83厘米。

菩萨头戴花冠，顶束高发髻，余发垂肩，耳际缙带飞扬，耳下垂圆珥，盛开莲花状。面相圆润，眉脊拱挺似弯月，双目微睁，下视芸芸众生，直鼻高耸，双唇微启，嘴角带笑，给人以慈祥宁静之感。上身双肩披帛，帛沿手臂缠绕过手腕，至台前垂落。胸前饰璎珞，随胸廓与腹部起伏而变化，刻画精美，动感十足。左手托摩尼宝珠，右手持说法印，象征着度化天道。双手各拈一枝莲花，开于两肩，两枝莲花枝叶繁茂，生动自然。左胸肩花为经书，右胸肩花为钵，明辨地藏菩萨之象征。下身着长裙，腰间束宽带，结全跏趺坐于仰覆莲宝座之上。莲瓣宽大肥厚，硕长挺阔，排列有序，三层叠压，最上层瓣尖篆刻卷草纹，富有生命力，上下缘各饰连珠纹一周。

身下所骑神兽为鬃豸，头部类似龙头，头顶前部的叉形独角分外鲜明，嘴角两侧各伸出一根长长的虬鬚。其虎目圆睁，麋鹿形身躯显得敏捷利落，全身鳞片线条分明，四肢处尤为明显，犹如盔甲一般。其利爪张开伏地，似警惕外来入侵者，并随时做好攻击准备。其头部和尾部毛发均为直立，呈火焰状，反映出神兽的警惕与威严形象，并给人以震慑之感。

从整体来看，这尊造像时代鲜明，为典型的明代汉地风格造像。它气势恢宏而不失精细，庄严肃穆而不乏亲和，人物的虚实表现处理得当，完美地平衡了宗教的庄重感和艺术的美感。无论是在造型、比例还是工艺上都堪称明代佛教造像的巅峰之作。其工艺精湛，尺寸硕大，传世少见，具有较高的历史价值和艺术价值，是研究明代艺术审美风格的重要参考，更为我们提供了了解明代铸造工艺、宗教信仰和社会文化的窗口。

着宽袖长袍，右肩扛着降魔杵，左手置于腹前；走在最后的是唐僧，他皮肤白皙，容貌清秀，穿着灰色宽袖长袍，右手拄杖，左手甩袖，面带微笑缓步前行（图3）。

《榆林石窟艺术》一书的作者认为，玄奘（唐僧）取经图的发展分为三个阶段。第一阶段是北宋到元代初期，此时的玄奘取经图尚未独立成幅，而是作为大型经变图的附属内容出现，而且图像人物简单，只有玄奘和牵马随行的猴行者，一般作朝拜状。第二阶段是元代中期到明代，这一时期的玄奘取经图已经独立成幅，而且在南方、北方均有发现，广东省博物馆收藏的玄奘取经图像元代瓷枕、山西省稷山县青龙寺元代玄奘取经壁画、甘肃省甘谷县华盖寺的明代玄奘取经壁画、陕西榆林龙兴寺第3窟明代藻井上的取经图像，都属于这一阶段。第三阶段为清代前后，这时的取经图像发展成连环画式的壁画，多以《西游记》内容为蓝本。

具体到师徒四人的造型演变历程与尽人皆知的明代《西游记》小说相比，除了唐僧一直都是眉清目秀，沙和尚、猪八戒跟小说里的形象差别很大。沙和尚从原本的白脸汉子变成了青面獠牙、红发虬髯的鬼怪形象，猪八戒从“瘦肉型”猪变成了肥头大耳、笨拙贪吃的富有喜剧感的形象。孙悟空的形象演变则是最成功的，他从最初桀骜不驯、野性十足的猴行者，变成了神通广大、足智多谋、忠勇无畏的齐天大圣孙悟空，因此受到了中国乃至全世界人民的喜爱。



希腊文物中的异域审美、精巧的金属工艺。此次文创开发亦首次尝试国博馆藏文物与外展文物元素融合的设计理念，结合古希腊盖子上有四匹马的陶圆盒及古代中国鱼纹、舞蹈纹彩陶盆、涡纹彩陶罐上的经典图案，设计出创意图库，形成独具一格的视觉风格，并应用到具体产品中，让中西文化在当代设计中产生交融之美。（图片由中国国家博物馆提供）