

建筑小品对博物馆展陈的作用与影响

——以山西晋国博物馆为例

侯俊杰 孙永和

所谓建筑小品，是借用文学中的文体“小品”名称，是指在一组(群)建筑中除主体建筑之外的小型建筑而言。如牌坊、华表、狮子、影壁、碑碣等。博物馆的建筑小品，都有自己特定的形态和文化内涵，但是它们的主要作用则是用来衬托和辅助博物馆主体建筑、丰富博物馆建设内容，达到美化和优化环境、吸引观众的目的。山西的晋国博物馆除主体建筑之外，还建有晋国主要人物石刻文化墙、晋国成语典故雕塑文化墙、《诗经·晋国》文化墙、三晋石牌坊、晋魂群雕、嘉禾台等建筑小品。这里以后三者为例，谈谈这一组建筑小品对晋国博物馆的作用和意义。

《三晋牌坊》标志的晋国符号

《史记·晋世家》记载：“(晋)静公二年，魏武侯、韩哀侯、赵敬侯灭晋而后三分其家。”晋国从西周初年周成王“桐叶封侯”到公元前376年魏、韩、赵“三家分晋”结束，在中国历史上存在了660多年，距今已有3000多年的历史。期间，曾经称霸150余年，是名副其实的春秋霸主。所以，山西自此号称“三晋”大地。晋国博物馆讲述的就是这一段故事。

在晋国博物馆外正对面南广场上，耸立着一座由三个隶书“晋”字组成的连体石牌坊。这个石牌坊六柱五门，横平竖直，笔画厚重。既形象逼真，又一目了然。檐额正反两面分别刻着“三晋之源”和“晋国博物馆”字样。牌坊上雕刻的花纹，是采用晋侯墓地出土的青铜器上的饕餮纹和鸟



嘉禾台



晋魂雕塑



三晋牌坊

纹，牌坊上还装饰了晋国博物馆的标识LOGO。三个连体的“晋”字，表示这里是晋都故地，也寓意着三晋的由来。它竖立在大门前广场，一是照应了大门和广场之间的空间，起到了中国传统古建筑格局中影壁的作用。二是形象地概括了博物馆的陈列内容。三是让游客一走到博物馆门前就能看到，起到了清晰明白的辨识效果。

《晋魂》雕塑象征的晋国精神

如上所述，晋国在中国历史上存在了660多年，称霸了150余年，不仅是名副其实的春秋霸主，也是“战国七雄”中韩、赵、魏三国的宗主国。那么，晋国的主要精神是什么？

在晋国博物馆的大门处，雄踞着一座名为《晋魂》的群雕。群雕的正面是一代晋君手指前方，左右两侧各有一位文武武将，象征着晋国人才济济、文武兼备，英雄辈出；国君前面是四匹奔腾的战马，既标志着《周礼》中记载的“天子驾六、诸侯驾四”的规矩，也象征着晋国开疆拓土、勇往直前的精气神。国君背后三面迎风飘扬的战旗，象征晋国兴盛时期的上中下三军和之后的韩、赵、魏三家分晋的结局。整个群雕像一列即将出征的方阵，蓄势待发，勇往直前，驰骋在三晋大地上，形象地解读着晋国开疆拓土、称霸一方、勇敢奋进的精神。《晋魂》群雕竣工之后，受到了观众的一致好评，成为来馆参观者必要驻足留影之地。

《嘉禾台》讲述的晋国故事

司马迁的《史记·周本纪》中记载了一个“唐献嘉禾”的故事。我们知道，晋国的前身是唐国。唐国的第一代国君就是周成王“桐叶封侯”的唐叔虞。唐叔虞建国以后做了三件大事。一是设置百官，制定爱民政策。二是修缮都城，新建祖庙祭祀祖先。三是发展农桑，富民强国。为祈求风调雨顺，唐叔虞每年立春在都城外举行迎春仪式，亲自率百官到农田里耕种，身体力行与百姓做榜样，还赦免轻刑犯以增加劳动力人口。夏天还和官员们一同鼓励农民克服暑热，走出家门下田耕作。经过一年的辛勤治理，第二年，唐国迎来了第一次农业大丰收，在麦田中发现了一株同体多头的高产麦穗。为了感谢天地诸神，唐叔虞与百姓一起举行了隆重的祭天仪式，并派使者将“异亩同颖”的高产麦穗献给朝廷，史称

“唐献嘉禾”。

周成王见到嘉禾非常高兴，即兴作诗一首《馈禾》，夸奖唐叔虞不愧为先祖后稷的子孙，又派了分管农业的司官前去祝贺，还命他到东方去“兵所”(当时周公正在东方平定武庚、管叔、蔡叔三乱)把“嘉禾”馈赠给周公。周公在接到周天子所赐的嘉禾后与全体东征将士分享了“唐献嘉禾”的喜悦，也作了《归禾》《嘉禾》等诗篇。

在晋国博物馆的东北角，有一个高台。这里原先建有供水塔，后在水塔上边修建了亭子，又在外墙四周将“唐献嘉禾”的故事分为《沃野百里》《唐献嘉禾》《成王嘉奖》《周公作《嘉禾》》四个部分，用浮雕展现出来。“嘉禾台”建成之后，浮雕展示的内容既是对博物馆陈列内容的补充，又可以独立作为本体的讲解词；既成了晋国博物馆的制高点，也是馆内的又一处景观，起到了画龙点睛的作用。

2025年《中国集邮报》 期待在集邮的路上与您相伴同行!

请到邮局订阅 全年仅花96元 邮发代号：1-164
《中国集邮报》陪您一起去感受集邮的快乐、收藏的妙趣!

《中国集邮报》是中华全国集邮联合会会报，也是国际知名的集邮、收藏类报纸，创刊于1992年7月1日。30多年来，《中国集邮报》以快捷的官方信息、鲜活的集邮新闻、丰富的集邮知识为广大读者提供优质的集邮资讯。目前辟有要闻、综合新闻、市场行情等10余个专版。

2025年《中国集邮报》每周出版一期，每周五出版，四开八版，每期定价2元，彩色印刷，全年出版48期，全年定价仅96元。

2025年的报纸订订工作已经开始，欢迎广大读者及时到当地邮局订阅《中国集邮报》，各地邮局均可订阅。2025年《中国集邮报》的内容将更为丰富、涉及领域将更广，文章内容将更为精彩，平均每月只花8元钱，就能充实您的集邮世界，满足您对各种集邮信息的需求。

《中国集邮报》也希望有更多新的作者向我们投稿，将更多五彩纷呈的内容，呈现给读者。

社址：北京市朝阳区安苑路11号《中国集邮报》编辑部 邮政编码：100029

联系电话：(010) 64962924 64962917

网址：<https://www.cnii.com.cn/cnjy/>

三条半枪：穿越时空的守护者

谭畅 周银枝



修复工作



三条半枪修复前



三条半枪修复后

在今年夏日，四位来自河北北方学院文物艺术学院2022级文物与博物馆学专业的的女大学生，跨越千里来到湖北麻城，投身于麻城市革命博物馆的革命文物保护修复项目。在这里，她们不仅为文化遗产保护工作注入了新的活力，也在实践中积累了宝贵的文物保护修复经验。

“三条半枪闹革命，二十六将出乘马。”

在这次文物保护修复项目中，有一组特别的革命文物引人注目——三条半枪。

20世纪二三十年代，麻城地区经济落后、民生凋敝。中国共产党成立后，一批有志青年回到家乡宣讲革命，成立了农民协会，掀起了农民运动。1927年5月底，面对反动势力的进攻，麻城县农民自卫军大队长刘文蔚组织修建战壕、构筑阵地迎敌。在战斗中，他夺过敌人的枪支，向敌人还击，其中一条枪在射击中炸膛，被称为“半条”。这便是“三条半枪闹革命”的由来。

“三条半枪”的故事发生在麻城乘马岗农民运动的艰苦岁月，其背后的精神传承着英勇善战、敢于拼搏的红色血脉。而

随着时间的流逝，三条半枪因产生腐蚀而锈迹斑斑，面临着病害蔓延的风险，对其保护修复处理工作迫在眉睫。河北北方学院文物艺术学院2022级文物与博物馆学专业学生们在文保专家、老师的带领和指导下，通过检索文献资料、评估文物的价值、运用现代分析检测技术对文物保存现状进行全面评估。她们将课堂学习的理论知识应用于文物保护修复实践，诊断文物病害，绘制病害图，设计科学有效的文物保护修复方案。针对文物病害采取成熟有效的技术实施，包括清洗文物表面的污物、去除有害锈、对金属文物本体进行缓蚀和封护、档案规范记录等一系列保护处理，让这些受损的文物恢复到健康状态，让承载着红色基因的文化遗产得以传承。在对这些文物保护、修复实施过程中的每一步操作她们都小心翼翼、专注细致，心中亦是感到无比自豪和激动，充满了肃敬、荣幸、敬畏之情。

参与革命文物保护社会实践，不仅让同学们亲身感受到历史的厚重，也为革命文物的保存永续贡献了她们智慧和力量，体现了当代大学生的社会责任和历史担当。

广州美术学院集美研究院
JIMEI RESEARCH INSTITUTE, GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS

广东省集美设计工程有限公司
GUANGDONG JIMEI DESIGN & CONSTRUCTION CO.,LTD



<http://www.gdjm.com.cn>

推进设计文化 铸造工程典范
PROMOTING DESIGN CULTURE CREATING MODEL PROJECTS

欢迎订阅2025年度《中国旅游报》

《中国旅游报》创刊于1979年，是文化和旅游部主管的旅游行业唯一全国性专业媒体，全国“百强报刊”。中国旅游报社已建成“报网端微”融媒体矩阵。

订阅方式

可扫描右侧二维码订报
邮发代号 1-40



每周一到周五出刊 2025年订价：360元/份

发行热线：010-85168061 联系地址：北京市东城区北河沿大街83号 邮编：100009

传达政策方针 传递先进经验 传导行业温度