

3175件考古出土文物“充实”各地博物馆

新疆开展单次最大规模文物移交工作

本报讯 11月12日,12项考古发掘项目出土文物移交仪式在新疆文物考古研究所举行。

考古发掘出土文物移交的相关问题一直以来都是文博行业管理的难点与痛点,文物所有权往往成为考古发掘单位与博物馆诸多矛盾的导火索。2024年以来,新疆维吾尔自治区文物局坚持问题导向,聚焦行业管理难点、堵点,拿出务实举措,着力推进考古发掘出土文物的分配移交,提升文物展示利用水平,充分发挥文物在证实育人和铸牢中华民族共同体意识方面的积极作用。

本次移交的是新疆维吾尔自治区文物考古研究所近年来12项考古发掘项目出土的文物,包括10项配合基本建设考古项目及2项配合基本建设考古转为主动性考古发掘的项目,涉及库车友谊路、库俄铁路沿线、乌鲁木齐萨恩萨伊、尼勒克吉仁台沟口等,分属8个地(州、市)。移交文物3175件(组),时间跨度从青铜时代到宋元时期,质地包括石、陶、骨、木、铜金、玻璃等类型,用途包括生产生活工具(石磨盘、石臼、砺石、铜刀、纺轮、马具、陶壶、陶罐、铜镜、钱币等)、武器(管辮、短剑、箭镞等)、装饰品(项链、耳环、带饰等),是新疆迄今为止单次移交文物数量最多、类型最为丰富的一次,也是新疆考古发掘出土文物移交常态化进程迈出坚实一步的重要标志。

本次文物分配移交极大地丰富了基层博物馆馆藏文物的品类和数量,对于补充、完善基层博物馆展陈体系和内容,加强相关区域历史文化

化和各民族交往交流交融的研究,提供了重要的实物资料,在提升基层博物馆服务能力建设、满足各族人民群众精神需求方面都具有十分重要的意义。

库车友谊路墓葬群考古发掘出土文物数量在本次移交项目中最多。库车地区古称龟兹,是古丝绸之路上的重要交通枢纽,也是汉唐时期西域政治、经济、文化中心之一,文化遗产极为丰富。库车友谊路墓葬群于2007年城市建设过程中发现,2007、2010年共发掘墓葬15座,2021至2022年,为配合库车市龟兹魏晋古墓遗址博物馆建设,新疆维吾尔自治区文物考古研究所对该墓葬群进行第三次考古发掘,清理墓葬560余座,出土各类文物标本2100余件,是目前库车地区同时期发掘面积最大、数量最多、埋葬关系最复杂的一处墓葬群。日前,《新疆库车友谊路墓葬群第二次发掘报告》已整理完成,计划2025年出版。此次库车友谊路墓葬群移交的2100余件文物标本中,将有近1700件分配给即将建成的龟兹博物馆,以丰富新馆藏品,提升展陈水平,展示古龟兹地区的文化习俗、社会生活,展现其与中原地区的广泛交往、全面交流、深度融合的史实。

“这批移交补充进来的文物,将有效改善龟兹博物馆文物品种单一且数量偏少的现状。出土文物既具有浓郁地域特点,又与中原文化具有显著的内在一致性,是中央政权对龟兹实施有效管辖的历史实证,可以让观众更加直观地领略和感受西域与中原在政治、经济和文化等领域十分密切

的关系。同时,文物也是中原文化潜移默化影响龟兹文化的实物印证,充分代表了中华文化多元一体的特征和各民族交往交流交融的历史。”龟兹博物馆馆长马丽丽说。

近年来,在新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、文物局的统筹推进下,作为全区唯一具备考古发掘团体领队资质的新疆维吾尔自治区文物考古研究所,已先后向自治区本级、地(州、市)、县(市、区)的25家博物馆移交文物合计近5000件,有力盘活文物资源,实现优化配置,有效激发博物馆的活力和潜力。

“除新疆维吾尔自治区文物考古研究所外,还有区内近10家高校、科研院所在新疆实施‘考古中国’新疆重大项目。我们一方面稳步推进考古发掘工作,一方面督促考古资料整理、公布以及文物移交工作,加快考古成果和文物活化利用步伐,让沉睡在库房里的文物真正用起来、活起来。”新疆维吾尔自治区文物局考古处处长何李介绍道。

“文物工作的关键是深入挖掘出土文物内涵,充分利用出土文物,最大程度发挥文物资源效益,让考古成果真正惠及民众。”新疆维吾尔自治区文物局局长李军军表示。

下一步,新疆维吾尔自治区文物局将持续协调考古发掘项目单位加强与省内各级博物馆的协同合作,通过文物移交等途径不断丰富博物馆的文化“补给”,形成发掘研究与展示宣传相互促进、共同发展的良性循环,持续推动文物保护利用成果全民共享。

(疆文)

黑龙江省文物安全宣传教育专题展在哈尔滨开幕

本报讯 11月11日,由黑龙江省文化和旅游厅主办,东北烈士纪念馆承办的“筑牢安全底线 守护文化遗产——黑龙江省文物安全宣传教育专题展览”主场活动在革命领袖视察黑龙江纪念馆开幕。黑龙江省文物管理局局长何大为出席开幕式并致辞。

本次展览是黑龙江省文化和旅游厅创新工作形式,以博物馆(纪念馆、陈列馆)为平台,用展览的方式讲述龙江历史文物传承与守护,强化安全责任的创新实践。展览共5个单元,展示内容包括习近平总书记重要论述和重要指示批示精神、黑龙江省代表性文物、文物保护法律法规、典型文物安全事故和文物违法案

例、文物安全要求及知识等。为积极发挥博物馆宣教作用,强化宣教活力,采用“主场+分会场”“线上+线下”“常设+临时展”多种组合方式开展。

本次展览活动系黑龙江省文化和旅游厅首次在全省范围内开展的文物安全类展览,旨在通过积极响应国家文化安全战略的相关决策部署,切实推动文化遗产保护工作落地落实。同时,向社会广泛普及文物安全知识,增强文物工作者和社会公众的文物安全意识,围绕各民族交往交流交融史实,开展形式多样的专题展览分场活动,集全省之力,通过展览进一步宣传文物法律法规,普及文物安全知识,凝聚全社会文物安全守护合力。

《曹雪芹在京遗迹研究文集》出版座谈会在京召开

本报讯 记者郭晓蓉报道 11月8日,《曹雪芹在京遗迹研究文集》出版座谈会在北京印刷学院召开。该文集于8月由知识产权出版社出版,是北京市文物局委托,北京设计学会和北京印刷学院共同承担的“曹雪芹在京遗迹标识工程的研究与设计”课题的重要成果之一。

《曹雪芹在京遗迹研究文集》主编、民盟中央文化委员会副主任宋慰祖介绍了文集的调研情况及出版背景。他提到,课题组通过走访调研,基本确认了有历史记载和有据可查的曹雪芹在京生活遗迹七处,即崇文门外蒜市口地方房十七间半(曹雪芹故居纪念馆)、石驸马大街克勤郡王府(北京实验二小)和辅国公府(鲁迅中学即原京师女子师范

学堂)、西单牌坊北右翼宗学(蒙藏学校)、朝阳半壁店村水南庄、通州张家湾古镇、西山正白旗(曹雪芹纪念馆)。今年5月,七处文保单位同步挂出“曹雪芹在京遗迹标识”,通过统一标识,将散落京城的曹雪芹遗迹串联起来。

北京市文物局负责人表示,期待以《曹雪芹在京遗迹研究文集》的出版为契机,持续对北京的相似散点式文物进行研究,串联成线,将零散的遗迹打造成点缀在城市里、书写在大地上的系列博物馆群落。

座谈会上,参与课题研究的专家学者以及图书责任编辑、封面绘画者等,围绕文集出版的学术价值、在地价值、社会文化传播价值等进行了交流发言。

2024年度全国十大考古新发现推介活动启动

2024年度(第35届)全国十大考古新发现推介活动,自本通知发布之日起正式启动。

根据全国十大考古新发现推介活动章程,凡经国家文物局批准,于2024年1月1日至12月31日在中国境内进行的考古发掘、调查等项目,请将相关资料以电子邮件的形式发送至全国十大考古新发现推介活动办公室(中国文物报社),即可获得参加初评资格。请各考古发掘资质单位支持推荐,报送2~3项符合条件的重要项目相关文字、图片资料。

申报材料要求:
1.项目文字1500~3000字,图片10~20张。文字要求表述清晰,信息翔实,对发掘成果及学术意义的表述准确客观。图片要求JPG格式,图片说明作为文件名,编号、图片说明应与正文文字相符。
2.2024年度项目发掘执照清晰图片或扫描文件,考古发掘项目负责人或联系人姓名和手机号码。
3.上述材料请发送到推介活动专用邮箱:kaogufaxian@vip.sina.com 请注明“参评十大考古新发现”字样
4.报送材料截止日期:2024年12月31日项目入围终评后,须提交3分钟左右项目介绍视频短片(中英文字幕),请各参评单位酌情准备。
初评候选项目名单、初评结果及终评会通知,推介活动办公室将及时在《中国文物报》、国家文物局政府网站、国家文物局官方微博、“文博中国”“中国文物报”等微信公众号及报社相关新媒体矩阵公布,敬请关注。

联系人:冯朝晖 郭晓蓉 张小筑
电话:010-84078838转8090、6182、8080
地址:北京市东城区东直门内北小街2号楼中国文物报社考古传播中心
邮编:100007

全国十大考古新发现推介活动办公室
2024年11月11日

四川举办全省文物安全与保护管理业务培训班

本报讯 11月12日,由四川省文物局、四川省公安厅联合举办的2024年四川省文物安全与保护管理业务培训班在四川乐山市开班。来自省内各市(州)文物行政管理部门及文博单位、公安机关的80余名代表参加培训。

此次培训是四川省内文物行政管理部门与公安机关首次联合开展的培训,邀请文物、公安、消防领域的专家骨干组成师资力量,采取专题讲座、交流研讨、实地调研等形式进行,旨在分析研判当前文物安全形势及文物犯罪打击情况,强化文博单位安全防范管理,围绕典型文物案件剖析文物执法及文物保护以及文物消防安全检查与管理等。

作为省内文物行政管理部门与公安机关落实文物博物馆单位治安防范常态化工作机制的有效举措,此次培训班切实提升了文物保护干部与公安民警履职能力及专业技能。未来,四川省各级文物行政管理部门与公安机关在保护文化遗产、打击文物犯罪方面将高度协同、紧密协作,跨部门合作将成为常态化模式持续开展,为文化遗产的安全和保护传承提供更加坚实的保障。

(川文)

长三角水上交通历史文化展在上海开幕

本报讯 11月12日,“航运江南——长三角水上交通历史文化展”在上海中国航海博物馆开幕。此次展览由上海中国航海博物馆联合上海市历史博物馆、宁波中国港口博物馆、太仓博物馆等12家文博场馆及江南航运史专家、藏家联合举办。

展览汇聚200余件珍贵展品,从水上交通的视角,讲述江南地区傍水而生、行舟为业的航运故事;从江南地区的舟船文化、港口航运、商贸社会及文化艺术等多个角度,集中展示长三角地区航运交通的历史发展脉络。展览主题贴近江苏、浙江、上海、安徽等泛长三角区域百姓的日常生活,叙事穿越古今,为观众呈现夜航船、“三关六码头”、船拳、社戏、船菜、水上婚俗等与航运密切相关的地域文化。

展览还将举办配套专题学术讲座,开展“魅力彩绘沙船创意画”“绿眉扁船模”制作、航运烙画及创意鱼拓画等社会教育活动,让观众在互动体验中感受交通港航文化的独特魅力。

展览持续至2025年2月18日。(黄佳萍)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163
二版责编 翟如月
三版责编 焦九菊
值班主任 赵韵 徐秀丽
值班终审 崔波 李学良

(上接1版)其中,“边关岁月”展示了东周至南北朝时期,内蒙古地区的古代各民族以长城为纽带交往交流交融的历史。“交融汇聚”展现了早期华夏、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、契丹、党项、女真、蒙古、满等民族的起源与交流状况,内蒙古地区各民族在居住区域、政治制度、城市建筑、农牧业生产、手工业生产、商品经济、文化科技等方面汇聚交融最为典型的历史实证,阐释了中国北部边疆经营开拓的历史和各族人民共同创造的兼容并包、绚丽多彩的历史文化。

如何结合地区最新考古发现及文物来突出地域特色、展现各民族交往交流交融主线叙事,近年来一系列具有鲜明地域文化印记的展览纷纷涌现。2021年在中国国家博物馆首展的“长城内外皆故乡——内蒙古文物菁华展”将长城作为串联历史叙事的主线,通过长城及其周边发现的历史文化遗存,不仅展示长城千百年的演变,也引导观众从地理空间、历史时间等多维度了解内蒙古地区多民族发展融合的历史与文化。2022年开幕的“玉·见文明——红山·良渚文化文物精品展”以玉文化为主线,将中国南北两支著名的新石器时代考古文化红山文化、良渚文化中所出土的玉器文物进行展示,以“对话”形式展现了红山和良渚文化对中华文明起源的重要贡献。2023年,“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”展览,通过拓跋鲜卑、平城隆业、洛邑重辉3个部分系统展现拓跋鲜卑从山林走向草原,再入中原的历程,讲述各民族交往交流交融的故事。

博物馆不仅是历史的守护者,更是文化传承的推动者。“内蒙古博物院将坚持守正创新,继续在铸牢中华民族共同体意识的宣传教育上做好文章,弘扬北疆文化。以满足人民群众对美好生活的向往作为根本出发点,探索实行多层次多元化服务供给模式,将博物院打造成为全区各族人民享受优质文化服务的公共空间、共筑精神家园的文化殿堂。”王世英表示。

北疆文化的主要类型,内蒙古博物院策划开展了“黄河从草原流过”“长城两边是故乡”等巡展项目,目前,已在北京、湖南、河北、山东、宁夏、陕西等地展出。

创新实践 搭建文化交流桥梁

让文物说话、让历史说话,开展丰富的活动可以让更多观众有形、有感、有效地感受文物的深度、历史的厚度和文明的广度。近年来,围绕各民族交往交流交融史实,内蒙古博物院年均开展社教活动近2000场,打造了“我们的节日”“行走中的博物馆”“小小讲解员”“博苑讲坛”“流动数字博物馆”等十大品牌社教活动。其中,针对中小家乡举办的“走进博物馆,讲述家乡历史文化”小讲解员培训班,让青少年在实践中学习历史。已开展十多个年头的“流动数字博物馆”展车先后前往12个盟市,103个旗、县、市进行巡展,累计展出420场,行驶里程4万多千米,让观众在“家门口”就能感受到历史文化的魅力,打通了公共文化服务“最后一公里”。

为更广泛范围宣传北疆文化,内蒙古博物院在官方网站开设了数字文博专栏,推出10个线上展览,上线近500件珍贵文物三维数据和40多个文物故事片。充分利用新媒体平台,推出“金牌讲解员说文物”“北疆文物故事”“草原宝藏”“馆长荐宝”等原创宣传作品,在《内蒙古日报》开设“北疆文化·文物说”专栏,积极与新华网等平台合作,推出各类线上直播、视频解读,为观众讲好民族团结进步的动人故事。

博物馆不仅是历史的守护者,更是文化传承的推动者。“内蒙古博物院将坚持守正创新,继续在铸牢中华民族共同体意识的宣传教育上做好文章,弘扬北疆文化。以满足人民群众对美好生活的向往作为根本出发点,探索实行多层次多元化服务供给模式,将博物院打造成为全区各族人民享受优质文化服务的公共空间、共筑精神家园的文化殿堂。”王世英表示。

(上接1版)其中,新石器时代马家窑文化彩陶为研究中华文明起源和早期发展提供直接物质资料,汉代、唐代陶俑和元代陶兽提供了当时社会安定富足与开放包容的实物见证。

据了解,这批文物艺术回国时部分表面已附着沉积物等有害物质,威胁文物结构安全。根据专家意见,在确认无须进行残留物提取后,国家文物局组织中国文化遗产研究院保护修复专家对文物情况进行分析研判,并选定部分文物进行基础性保护。工作人员对上述文物开展基础性保护工作的同时,展开文物工艺研究及价值阐释。

11月8日晚,两国元首共同赏鉴其中8件具有代表性的马家窑文化彩陶,它们器型多样、内涵丰富,彩绘线条流畅,纹饰繁缛精细、风格绚丽典雅,展现了距今4000多年的艺术表现力和构图感染力,文物承载的灿烂文明,近在眼前。后续,国家文物局将与意大利文化遗产部门就返还文物的保护修复、研究展示持续开展合作。

中国和意大利是流失文物追索返还国际秩序的坚定支持者和有力践行者,同为联合国教科文组织“1970年公约”和“1995年公约”缔约国,体现着两国的国际责任感与大国担当。2006年1月,中意两国政府在北京签署《中华人民共和国政府和意大利共和国政府关于防止盗窃、盗掘和非法进出口文物的协定》;2019年3月,中意两国文化遗产主管部门在罗马签署

《中华人民共和国国家文物局与意大利共和国文化遗产和旅游部关于防止文物盗窃、盗掘、非法进出口、过境和走私以及促进文物返还的谅解备忘录》。同时,建立完善的信息通报机制,为合作打击文物非法贩运和流失文物追索返还奠定了坚实基础。

结好合作 为遗产保护作出创新示范

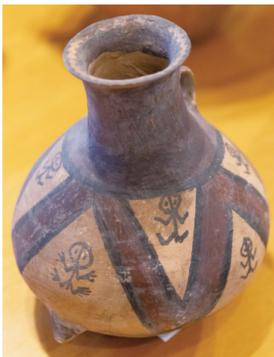
中意两大文明古国拥有的悠久历史、璀璨文明,是共通之处、共鸣之声。两国在文化遗产保护领域交流合作持续加强加深,近年来,中意文化交流合作机制推动两国互办文化和旅游年,首创联合国教科文组织世界遗产地结好模式,着力将文化遗产地合作打造为中意人文交流新亮点。

2023年10月24日至26日,由国家文物局、意大利文化部共同作为指导单位,杭州市人民政府主办的中意世界文化遗产地结好论坛在杭州市召开。论坛探讨已结好和正在进行的结好磋商的中意文化遗产地合作情况,进一步推动世界遗产地结好。2024年11月,《中华人民共和国杭州市与意大利共和国维罗纳市合作议定书》完成签署,两市将在九方面加强合作,其中包括在世界遗产地“杭州西湖文化景观”“大运河”“杭州·维罗纳交流馆”等。

2024年7月,北京颐和园与意大利蒂沃利哈德良别墅和埃斯特别墅、苏州古典园林和威尼斯及其潟湖结好工作纳入《中华人民共和国和意大利共和国关于加强全面战略伙伴关系和行动计划(2024—2027)》。今年11月,北京颐和园与意大利蒂沃利埃斯特别墅缔结友好关系,“千景宫”埃斯特别墅以其独特魅力闻名于世,与北京颐和园缔结友好关系,是中意两国美好友谊的象征和文化传播的桥梁,对其加强保护、研

究,提高全社会对流失文物追索返还的了解认识和责任意识。

同时,中意两国文物工作者在文化遗产保护方面合作也持续深入开展。西安文物保护修复中心、陕西历史博物馆唐墓壁画项目及壁画研究保护培训中心、重庆大足石质文物保护中心、龙门石窟文物保护实验室等重要文物保护机构的设立与发展;从故宫太和殿前勘查及修复研究到中意合作文物保护修复培训,从洛阳龙门大奉先寺联合考古调查到四川乐山大佛保护修复……无不凝结着中意两国文化遗产工作者的共同心血。此外,中国文化遗产研究院和意大利国家研究委员会签署了关于开展双方科学合作的框架协议,双方已开展2期合作,完成海上丝绸之路遗产价值阐释体系基础研究、中意饱水考古木



本次意大利查获并返还中方的流失文物艺术品(部分) 李京/摄