

# 新质生产力背景下传统村落的保护利用与乡村振兴

冯朝晖

日前,由中国文物学会、湖南省文物局主办,中国文物学会古村镇专委会与凤凰县政府承办的“新质生产力背景下传统村落的保护利用与乡村振兴”学术研讨会在国家历史文化名城凤凰县召开,来自全国文博、建筑、规划、测绘等领域的专家学者和古村镇相关从业人员百余人与会。本次研讨会以学术汇报和实地考察的形式,围绕传统村落的科学保护、永续传承、有效利用、文旅融合、数字化建设等议题,交流成果、分享经验、建言献策。

## 传统村落保护理念探讨

中国文物学会会长顾玉才在主旨报告中回顾了传统村落的保护历程,从战略高度和实践层面阐释了中国传统村落保护利用的理念和做法。他认为,传统村落不同于文保单位,传统村落建筑不同于古建,古建筑属于过去式,传统村落中的乡土建筑是现在式。传统村落建筑内部有人居住和生活,必须不断地修缮和更新,所以传统村落不是某个时代风格一致的建筑群,它呈现着动态的嬗变的历史进程;它不是凝固的,而是活态的;不仅要保护村落中的建筑,更要保护农村的活力和生命力;传统村落的保护要满足村民现代生活的需要;传统村落保护不排斥公司参与,更要依靠村民的参与。因此,传统村落要实行活态保护,要有发展的眼光,要体现以人民为中心的思想,要树立中华民族共同体意识;传统村落要保护,更要做好利用传承。

湖南省文化和旅游厅二级巡视员江文辉介绍了全省多个部门通力合作,积极推动传统村落保护、文化传承在精准扶贫、乡村振兴、全域旅游等方面的情况。目前,湖南省已建成乡村博物馆40多个,基本涵盖国保、省保单位,100多个传统村落调整了乡村产业发展结构,文旅部门也积极推进乡村旅游发展。但传统村落的保护利用仍面临着一些共性问题,今后将持续加强对传统村落的认识,摆脱“等靠要”的思想,在活化利用、创新能力建设上有所突破,将全省传统村落潜在的“资源优势”转化为现实的“发展优势”。

中国文物学会传统建筑园林委员会副主任委员韩扬认为,传统村落完全是活态的,是生产和生活的基地,是社会构成最基层的单位,是农村社区;它面临着改善与发展,直接关系到村落居民生活与社会发展的同步提升。传统村落既有物质属性,又包括非物质属性,蕴涵大量独特的历史记忆、宗族繁衍、方言俚语、乡规民约、生产和生活方式等。传统村落保护利用和乡村振兴的根本是“保存”。保护是保存的手段,利用和振兴都无法离开村落这一物质实体和资源。当前,传统村落的保护仍存在物质实体保存与生



80多岁的阿婆展示苗族传统织布技艺

活发展相矛盾、过度建设与修整、安全隐患防范、风貌协调、传统修缮工艺保留等问题,建议在法规、机制、技术等层面建立相应的指标予以解决。

复旦大学国土与文化资源研究中心主任杜晓帆认为,当代社会大量人口向城市流动,乡村亟需获得更多的关怀。在新型城镇化发展进程中,寻找推动乡村振兴的多元路径、维持城乡之间紧密联系、保持城乡协同发展仍是当下的重要任务。积淀着乡村历史与文化、承载着村民记忆与情感的乡村遗产能够成为促使人心回归的新的推动力,它用厚重历史连接过去与未来,成为今人与祖辈沟通的桥梁,它借真实记忆将乡愁锁住,把视线引回,成为破除城乡壁垒的精神动力。

## 新质生产力赋能传统村落保护利用

中国文物学会专家委员会委员、古村镇专业委员会主任委员郑国珍认为,新质生产力的崛起,为古村镇保护传承与活化利用,带来新的愿景和诸多可能。新质生产力的“新”,以新技术、新经济、新业态为主要内涵。通过新质生产力,可以对古村镇进行高精度图像采集和三维扫描,建立古村镇的数字化资源档案,有助于古村镇的精准保护管理和传承修复。新质生产力促进了新材料的研发和应用,为古村镇的保护修复和日常防护提供了新的科学应用导向。新质生产力将绿色、可持续发展理念引入古村镇保护传承,将实现个

性化定制与服务化转型的新模式。新质生产力体现了智能制造与数字化转型的新模式。通过网络平台可扩大古村镇的社会影响力,为公众实时了解并深度参与古村镇保护传承提供可能。

广东启智文化遗产保护研究院常务副院长刘明星介绍了数字化助力城乡历史文化遗产保护传承的技术路径。通过点云匹配和提取、自动化三维构建、SAR(合成孔径雷达)图像监测、HBIM模型构建、数字展示、动态监测等技术手段的应用,建立文化遗产的多源监测与风险管理数据平台,进而形成文化遗产保护传承“五化”的概念模型,即基于“数字化”的实景三维成果,融合GIS(地理信息系统)与AI(人工智能)技术,实现从时空“知识化”萃取,到“故事化”演绎,再到“视觉化”再现,最终达成“心域化”感触的文化遗产深层次传承目的。

## 传统村落保护利用实践

本次研讨会特别安排了传统村落实地调研,在凤凰县麻江县竹山村,村民全身心参与乡村旅游,60岁的大叔载歌载舞表演进寨礼仪,八九十岁的阿婆娴熟操作织布机展示苗族编织技艺,还有村民悠闲地坐在自家门口售卖乡村特产,不时向游客用苗语和汉语问候“你好”。

竹山村是湘西著名的“半坡部落”堡寨,有800多年的建寨历史,是首批中国传统村落和中国少数民族特色村寨。近年来,凤凰县委县政府坚持“文旅+农旅融合”助力乡村振兴的发展思路,实施市场化运作,利用苗寨村落、山水和文化资源,开发了集旅游观光、民俗文化、休闲度假、特色民宿为一体的旅游产品。2022年,竹山村接待游客25万人次,村民人均收入由2013年的1820元增长到2022年的19800元。

江西上饶市博物馆馆长江进民在会议研讨中,分享了婺源县传统村落保护与旅游融合发展的做法。婺源是古徽州文化发祥地之一,现有28个中国传统村落、8个中国历史文化名城、4100余幢古建。近年来,婺源通过完善摸底挂牌、动态巡查、联审联批、乡土人才培养等保护机制,对传统村落和古建筑进行有效管理;培育了民宿开发、整村搬迁、原貌展示、写生基地、乡村振兴、非遗研学、农耕体验等多元化的传统村落保护利用模式;坚持村民为主、政府主导、社会助力,让传统村落“烟火气”更旺,“文化味”更浓。

中国文物学会古村镇专业委员会副主任委员、华南理工大学建筑学院教授唐孝祥在总结点评中说,本次会议由文博、建筑、测绘等学科领域的专家共同参与,体现了多学科交叉融合的学术氛围,也体现了传统村落保护利用的视野越来越宽广,希望大家凝心聚力,为中国传统村落的保护传承作出更大贡献。

为进一步提高不可移动文物的保护利用水平,通过文旅融合推动活化利用,近两年,苏州市吴江区积极探索和创新文物资源活化利用的新途径、新方法。本文通过部分案例,剖析吴江区文物单位活化利用现状。

## 基本情况

吴江区不可移动文物数量多、类型丰富,涵盖宅第民居、店铺作坊、寺观庙宇、桥涵码头、墓葬遗址等。全区510处不可移动文物中,包括文保单位134处,控保建筑145处,未定级不可移动文物231处;其中建筑类文物占比高达53%。

日常加强文物行业安全隐患专项排查整治,全覆盖、滚动式排摸全区文物单位,开展文物安全联合检查,督促相关单位即知即改、立行立改,全区文物保护情况总体安全稳定。深入实施《让文物活起来扩大中华文化国际影响力吴江行动方案》,通过开展保护文物传承江南文脉、开展文物传播文化价值、依托文物讲好吴江故事等方面重点工作,强化区域一体化保护利用。

## 典型案例

2019年,国家文物局发布《文物建筑开放利用案例指南》,选取全国各地文物建筑开放的优秀案例和典型做法,展示行业和社会为加强文物保护利用共同作出的努力,吴江区同里镇丽则女学校旧址的保护与利用入选。丽则女学校旧址在2013年国务院核定公布第七批全国重点文物保护单位时,作为合并项目归入第五批国保单位退思园。现丽则女学校旧址经过修缮,成为文化精品酒店。

## 新功能契合原有空间实现当代利用

丽则女学校旧址的保护利用在功能选择方面,充分地以文物建筑保护要求、原本使用性质以及古镇景区业态需求等三个方面统筹考虑,将用途定位为文化精品酒店。在填补古镇内高端文化建筑缺口的同时,延续和利用既有空间格局和价值特色,使新功能与文物本体及区域环境契合,并满足使用需要。

## 尊重历史景观环境的保护与维护

以翔实的资料为蓝本,修缮还原了丽则女学校的历史旧貌,院落空间与建筑空间相得益彰。在植入新功能中,除住宿功能之外,结合文物建筑打造了品茶、读书、商务会议等多种体验及服务,各空间使用性质与文物建筑原有各功能空间相互匹配,同时给游客一种穿越时代的文旅旅居新体验。

## 甄选案例

为探索并推广具有示范意义的实践经验,吴江区文物局已连续两年累计甄选了13项“吴·价之‘保’——吴江文保年度系列案例”,让这些文物单位再次焕发生命力,融入现代生活之中。案例主要涉及“创新空间赋能”“创新活化利用”和“创新特色保护”三大主题。

## 创新空间赋能

重点是文物活化赋能。如文物建筑修缮的示范案例,或通过对文物建筑的挖掘与阐释,带动周边地块发展,促进传统文化和技艺传承,建构地方身份认同和文化自信等。

**德心堂** 作为苏州市控制保护建筑,2023年8月,德心堂焕新成为“德心堂造物空间”,成为黎里古镇活化利用文物建筑的一个生动缩影。改造后保留了建筑的整体形象,但更加丰满且错落有致。未来,此处建筑还将面临外墙改建,增加楼梯、扶梯、无障碍电梯以及休息空间等扩建,但作为设计方会始终坚持保护它的原有风貌。1987年建成的石家庄火车站完成了历史使命,已被改造为石家庄解放纪念馆。改造后,原有的纪念性墙被改为玻璃幕墙,既增加了现代感,也能与老火车站的景观相映衬。现在的纪念馆从外观上依稀能看出老火车站的样貌,站厅内的壁画也被保留,改造后的建筑内部能完全满足专业展览的空间需求。现在这里已成了一处网红打卡地。

此次研讨会举办地河北工业大学的校园内,有一处20世纪建筑遗产——北洋大学堂旧址。北洋大学堂是中国近代第一所现代大学,旧址位于天津市红桥区,现存南楼、北楼、团城三座建筑及校门,它承载了天津乃至中国教育发展史的重要部分,是近现代重要史迹及代表性建筑,2013年被公布为第七批全国重点文物保护单位。如今旧址中的几处建筑都得到了很好的修缮和维护,南大楼一层被改造为河北工业大学校史馆,向莘莘学子们讲述着“工学并举”“兴工报国”的办学传统。

中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副会长、秘书长金磊表示,20世纪建筑遗产作为城市现代化发展见证和产生生活方式的物质载体,蕴含着丰富的社会、历史、科技和艺术价值。高校教育建筑遗产是20世纪建筑遗产的重要组成部分,在中国文物学会20世纪建筑遗产委员会推介的9批900项中国20世纪建筑遗产项目名录中,高校建筑遗产就有100多项。高校建筑遗产与城市发展共生共存,不仅是独具时代特色的物质遗存,而且蕴含着深厚的教育理念、校史文化等精神遗存。倡议京津冀高校和相关机构联合起来,在第四次全国文物普查中,更多地关注20世纪建筑遗产的登录,让20世纪遗产在新时代重焕生机。

## 创新活化利用

重点是盘活文保项目资源。如鼓励和支持社会力量,推动文物建筑融入经济社会发展。按照《文物建筑开放导则(试行)》要求,利用文保项目开发公共文化、旅游休闲、技艺传承、文创产品等适宜的功能业态等。**安德桥** 国保单位大运河文物遗存安德桥,曾一度是平望镇的制高点 and 地标,唐朝颜真卿曾留下赞叹“登楼试望,望极与天平”。平望古镇积极引入产业合作专业机构,联合建设元宇宙数字文旅应用平台试点,多元化元宇宙场景1:1复刻了安德桥等

# 苏州市吴江区文物活化利用案例浅析

周春华

主要“打卡点”,只需使用“大运数字文化旅游元宇宙”,便可感受真实的场景体验。元宇宙打造的数字人“颜真卿”,在数字化世界里穿梭。在数字世界中,安德桥焕发了新的生命力,它不仅是一座古桥,还成为连接过去与未来的纽带,为吴江文保单位保护与传播提供了新的视角与方法。

**吴淞孙宅** 作为苏州市文物保护单位,坐落于七都镇,孙宅整体布局规整紧凑,建筑部件、结构处处体现环太湖流域人居与农耕渔猎形态相结合的江南民居特点。修缮、展陈布置完毕的孙宅成为集文化展示、研学互动于一体的多功能空间,与吴淞老街文化休闲创意街区形成文旅联动。孙宅以矢志报国的孙氏三杰为主线,串联了孙氏三杰与高校研学、文化展览等人文历史传播,也串联起了吴江七都镇的旅游资源,整体将溇港文化延伸成为创新形式的文旅目的地。

## 创新特色保护

重点是让特色文物“活起来”。如对革命旧址进行保护管理的创新举措;进行文保项目合理利用,当处长三角一体化发展示范窗口;契合“一带一路”主题,在对外交流合作中发挥积极作用等。

**群乐旅社旧址** 作为苏州市文物保护单位,2021年列入江苏省第一批不可移动革命文物名录。群乐旅社旧址遵循文物保护的基本原则,最大程度保留原有历史信息。深入挖掘文物资源价值,依托独特资源禀赋,突出红色文化主题,展示地方革命历史,开展革命传统教育,将红色文旅主题作为平望旅游总导入线。同时,积极探索新业态植入,赋能地方文旅产业,将群乐旅社旧址打造为“文旅建设数字文化产业化孵化基地”,数实融合元宇宙,从文化IP到数字技术到经典产业孵化,实现文物保护利用双赢局面。

**利字窑旧址** 作为苏州市文物保护单位,利字窑旧址由南侧的“恒字窑”和北侧的“利字窑”组成。经过修缮、活化,成为红色教育基地。新建的展馆建筑为“侵华日军芦葦库周大屠杀遇难同胞纪念馆”;利字窑修缮而成“侵华日军利字窑惨案原址”,记录着日寇在吴江的累累罪行;恒字窑则作为“芦葦青砖(瓦)烧制技艺展示馆”,再现产城先民的智慧与勤勉。利字窑旧址作为特殊的产业载体,见证和溯源史实,在文保单位探索活化利用中,将地方特色情怀与革命爱国教育相结合,承载全新的历史使命。

## 思考建议

### 保护第一

秉持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求,坚持保护第一,加强对文物活化利用中的保护。进一步细化和明确要求,主管部门加强指导和监管,规范文物保护单位保护利用行为,实施负面清单管理制度,严防活化利用中对文物单位本体的破坏。同时在利用上避免过分渲染现代性而掩盖了文物建筑本身的原真性,挖掘文物建筑文化内涵,讲好文物故事,保留文化的原真性。

### 方向多元

根据国家文物局《关于鼓励和支持社会力量参与文物建筑保护利用的意见》《文物建筑开放导则(试行)》等要求,建立健全激励机制,对文物建筑保护利用给予引导资金、项目支持等,吸引和支持社会力量参与文物建筑保护利用,积极探索在产业深度融合基础上文旅融合业态的多重可能性,为满足人民群众精神文化需求提供更多层次的服务。创新利用方式和主题内容,除传统的公共文化、旅游休闲服务场所,考虑融入科技因素、先进理念、体验互动等,实现文物与旅游业、文化产业有机契合,丰富文物建筑内涵传播和市民游客体验。

### 宣传推广

定期择优遴选辖区内文物保护单位典型案例,示范引领,探索导向明确、路径清晰、保护有力、利用有效的文物保护单位利用模式,并逐步宣传推广实施。及时总结经验做法,分析存在问题,制定切实可行的示范推广措施。积极开展与其他市区的交流互鉴,在运营模式、发展路径上总结出更多可复制学习的示范经验。提升公众对文物建筑利用项目的认知度,需要媒体关注并加以引导,推广相关文旅信息和精品线路,增加公众对利用项目的活跃性和积极性。

吴江在夯实保护工作的基础上,从深耕传统文化、丰富功能业态、开展红色教育等多角度入手,积极探索文物保护单位活化的“吴江模式”,既留住历史文化记忆,又让文物资源找到与现代生活的契合点,焕发新活力,进一步擦亮“江南文化”品牌。然而,在盘活文物资源的过程中,依旧存在新旧融合不协调、同质发展无突破、信息传播缺乏亮度等问题,为有效提升文物保护单位活化的质量、体量与效益,还需要以全局视野做好平衡、创新、推广等工作。对于目前现有的文物利用典型案例,仍需开展更为深入的研究工作,并加强交流学习,试点迁移经验,结合实际成效不断优化经验推广与活化利用模式。

(作者单位:苏州市吴江区文物保护管理所)

# 保用并举:让20世纪遗产焕发时代光彩

冯朝晖

2024年是新中国成立75周年,也是京津冀协同发展上升为国家战略十周年。日前,来自全国文博、建筑、设计、规划界和京津冀相关高校专家学者齐聚河北工业大学,发布《京津冀20世纪遗产高校联盟倡议》,探讨包括高校教育建筑遗产在内的20世纪遗产的保护传承与可持续发展之路。

中国文物学会专家委员会主任、故宫博物院学术委员会主任单霁翔在主旨报告中谈到,北京中轴线、澳门历史城区的成功申遗,启示20世纪遗产保护大有可为。前不久在澳门考察,看到澳门特区文物局正在实施荔枝碗船厂和澳门益隆炮竹厂的保护利用项目,20世纪遗产仍在发挥时代功用,由此呼吁深圳特区建筑要整体保护,申报世界遗产。他特别强调,对古城和历史街区,要保护、尊重不能复制,不必追求时代的一致性,要保留各个时代的历史遗存,尤其要有20世纪遗产的一席之地,不能以保护的名义进行破坏。他认为,20世纪建筑遗产中的高校历史建筑内容非常丰富,它们大都得到了很好的保护,有些已被公布为各级文物保护单位,但也应看到在新校区建设中破坏或保护不善的问题。高校教育建筑是校舍悠久历史的见证,也是历届校友的记忆留存之地,应该精心保护好。

中国工程院院士、全国工程勘察设计大师庄惟敏认为,协和医院百年建筑群堪称20世纪遗产的典范。1906年创办的协和医学堂,后来逐渐发展为一所医院,至1921年建成14栋建筑,是一组近代折衷主义建筑群。当时的西方建筑师在尊重中国传统文化和文脉肌理的基础上,考虑到建筑形制、空间、色彩等与城市的关系,绿色屋顶和紫禁城的黄色屋顶形成一种主次关系,近现代建筑 and 医疗空间被打散,形成中国传统院落布局。在后续的增加和扩建中,建筑师注重保留建筑和新建筑之间的关联,奠定了这组建筑的保护和发展格局,这对今天的建筑设计有很强的示范性。

全国工程勘察设计大师刘景樑教授介绍了天津20世纪建筑遗产的保护利用经验。天津从2005年开始关注历史风貌建筑保护,始终践行在保护中利用、在利用中发展、在发展中保护的理念。天津历史文化建筑保护遵循的是“修旧如故”的原则,在修缮之初就考虑怎样根据建筑本身的营造背景去改造和利用,并对照《天津市历史风貌建筑保护条例》去规范和检查,为设计单位提



与会代表考察北洋大学旧址之团城

供正确的施工做法,也为后续的活化利用打下了基础。在20世纪建筑遗产名录中,有4座位于天津的高校建筑,分别是位于河北工业大学的北洋大学堂旧址、天津大学主楼、天津工商学院主楼、南开大学主楼,建议这四所高校以此次联盟为契机,关注并推动20世纪建筑遗产的保护和传承。

全国工程勘察设计大师孙一民分享了在广州珠江南岸“小蛮腰”轴线上,规划美术馆、科技馆、博物馆等新建筑的案例。在规划中,摒弃了涂抹式的简单拆迁,将轴线上的厂房设施、风水塔等历史遗存予以保留,打造出充满人气和活力的数字经济产业园区。他认为,新形势下当代城市建设面临的挑战和机遇,如何妥善处理新建筑与老建筑的关系,使二者更好地融合,是未来建筑学努力的方向。

全国工程勘察设计大师崔彬认为,高校教育建筑遗产既是有形的、实在的建成环境的“物质结构”,也是一种无形的、存在于人们集体记忆里的“精神结构”。教育建筑要成为遗产,必定是能彰显学术殿堂之神圣,是能够穿越古今、继承传统、走向未来的经典作品。十多年来,崔彬主持了中国科学院大学图书馆、东北大学建筑群、中国科学院大学雁栖湖校区等多项高校建筑的设计。中国科学院大学图书馆的设计,不仅考虑到采光通风、内部空间、外部景观,而且融合了中国传统合院与西方经典建筑,呈现了中国传统建筑的叙事空间,传承了中国精神。东北大学建筑的设计,注重历史感和在地性,不仅经得起时间的审美考

验,而且体现出白山黑水间工科院校特有的气质和凤骨。中国科学院大学雁栖湖校区的设计,将中国的合院、书院和西方的四合院巧妙结合,创造一个混合交织的新模式。

河北建筑设计研究院有限公司总建筑师郭卫兵,讲述了由李拱辰先生设计的三项20世纪建筑遗产的新变之路。其中,1976年设计的西柏坡纪念馆,1993年面临拆除重建,李拱辰先生提议渐进改造。改造后保留了建筑的整体形象,但更加丰满且错落有致。未来,此处建筑还将面临外墙改建,增加楼梯、扶梯、无障碍电梯以及休息空间等扩建,但作为设计方会始终坚持保护它的原有风貌。1987年建成的石家庄火车站完成了历史使命,已被改造为石家庄解放纪念馆。改造后,原有的纪念性墙被改为玻璃幕墙,既增加了现代感,也能与老火车站的景观相映衬。现在的纪念馆从外观上依稀能看出老火车站的样貌,站厅内的壁画也被保留,改造后的建筑内部能完全满足专业展览的空间需求。现在这里已成了一处网红打卡地。

此次研讨会举办地河北工业大学的校园内,有一处20世纪建筑遗产——北洋大学堂旧址。北洋大学堂是中国近代第一所现代大学,旧址位于天津市红桥区,现存南楼、北楼、团城三座建筑及校门,它承载了天津乃至中国教育发展史的重要部分,是近现代重要史迹及代表性建筑,2013年被公布为第七批全国重点文物保护单位。如今旧址中的几处建筑都得到了很好的修缮和维护,南大楼一层被改造为河北工业大学校史馆,向莘莘学子们讲述着“工学并举”“兴工报国”的办学传统。

中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副会长、秘书长金磊表示,20世纪建筑遗产作为城市现代化发展见证和产生生活方式的物质载体,蕴含着丰富的社会、历史、科技和艺术价值。高校教育建筑遗产是20世纪建筑遗产的重要组成部分,在中国文物学会20世纪建筑遗产委员会推介的9批900项中国20世纪建筑遗产项目名录中,高校建筑遗产就有100多项。高校建筑遗产与城市发展共生共存,不仅是独具时代特色的物质遗存,而且蕴含着深厚的教育理念、校史文化等精神遗存。倡议京津冀高校和相关机构联合起来,在第四次全国文物普查中,更多地关注20世纪建筑遗产的登录,让20世纪遗产在新时代重焕生机。