

中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2024年11月19日 星期二 总第3303期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170 中国文物报社 主办 邮发代字:1-151 国外邮发代字:D1064



“寻找国宝传颂人” 《中国国宝大会》第四季开播

本报讯 11月16日，由国家文物局、中央广播电视总台联合摄制的“寻找国宝传颂人”——《中国国宝大会》第四季在央视财经频道开始播出。

打造一组“群像”立足大众
激活文化传承血脉

本季节目以“寻找国宝传颂人”为主题，着力打造“国宝传颂人”这一群体。他们不分年龄，来自五湖四海，从事各行各业，是我们身边每一个热爱中华优秀传统文化的普通人，将带领观众多角度品味文物，领略“国宝”背后的文化传承，体会古代文明的灿烂辉煌、从“国宝”读懂中国。

节目深入多个城市和博物馆，围绕十二个意蕴深厚的主题，通过传颂人的精彩展演与文物串讲、专家团队的解说、丰富的史实资料和新颖呈现方式，唤起人们对中华优秀传统文化的珍视与传承。

在持续高涨的“博物馆热潮”之下，如何让一件件陈列在橱窗里的国宝、一段段展馆中的介绍文字传递出新时代的温度？“寻找国宝传颂人”——《中国国宝大会》第四季用传颂人与文物之间的鲜活故事“执笔”作答。

传颂人相聚在不同城市和博物馆的展演现场：从未满十岁的孩童到年近七十的长者，他们年龄不同；从新农人、铁路工作者、室内设计师、说唱歌手，到考古学硕士研究生、甲骨文科普博主……他们身份多元。传颂人济济一堂，以不同的方式讲述着文物背后久远而有温度的故事。

传颂一众“国宝”文物串讲
唤起古老文明的当代回响

为了带领观众从“国宝”读懂中

国，本季节目创新内容环节，将对单件文物的讲述和三件文物之间的内在联系两个角度出发设置传颂方式，这既是对传颂人文史知识储备和知识延展能力的双重考验，又能将不同文物的“生命血脉”进行连接，展现历史的魅力。

节目中，观众可以从中国古代仕女画代表作《捣练图》中，一睹仕女服装上的纹饰所记载的唐朝“时代潮流”；从目前中国发现最早的家书实物——睡虎地秦墓竹简黑夫“家信”木牍中，感受两千多年前士兵对家人的思念与关怀；从精美的酒器——鸳鸯莲瓣纹金碗中，领略大唐盛世豪迈奔放的社会风尚……古老的中华文明在政治、经济、文化、社会等多方面的辉煌成就，凝聚成一件件国宝级文物，又在传颂人精彩展演中，成为一个个有趣又有意义的故事，文化力量激荡起古老文明的当代回响。

除此之外，不同的“国宝组合”还将轮番上阵为选手“出题”，例如在以“文韬武略”为主题的第一期节目中，传颂人需要根据“宋·开封府题名记碑”“宋·蔡襄·行书自书诗卷”和“明·文徵明·《醉翁亭记》行书卷”三件文物，推测出一位历史人物，并完成即兴讲演。在不同形式的文物串讲中，传颂人将用自己的思考和理解传颂“国宝”。

呈现一场文化盛宴
以个体情感勾连古老文明

本季十二期节目将以十二个主题，为观众鲜活呈现中华文明的灿烂图景。

前五期地方展演分别以“文韬武略”“情深意重”“风云三国”“旷世奇才”“妙笔生花”为主题，文臣武将的谋略胆识、匠人科学家的高超技



艺、文物中凝聚的深厚情谊、文人雅士的才华横溢，在这五期节目中得以呈现。

从第六期至第十一期，节目将以“翩若惊鸿”“纹饰春秋”“见字如面”“壶中日月”“驰骋天地”“石破天惊”为主题，每期节目以“主题秀”方式引出节目主题，让观众了解中国传统舞蹈、纹饰、书信笔墨背后的内涵。

传颂人将在第十二期共同登上舞台，以“经典重现”为主题，用《千字文》《兰亭集序》《相遇美好》和《洛神赋》四场传颂秀，带领观众重温经典。

整季节目糅合精美的舞台设计、意蕴与趣味兼备的舞台表演、先进的数字表现技术，为观众打造一场融合文物知识、精神传承和审美旨趣的“国宝”传颂盛宴。

文脉传承，斯文在兹。《中国国宝大会》第四季“寻找国宝传颂人”在“讲好中国故事”的理念指引下，让“有故事的国宝”与“会讲国宝故事”的传颂人在舞台上相遇，让深厚的历史文化与当下的美好生活互动起来，助力大众在日常生活中“识文物、知宝藏、晓文明”。（文宣）

山高路远有“情”暖

——陕西“四普”见闻

本报记者 李瑞



手绘结合地图和地形地貌，回驻地后拍照上传。高洛地形复杂，高山深沟众多，一个文物点有时需花费一整天。”忆起“三普”，李昆桦感慨良多，如今，到了“四普”，有了“三普”的经验，对文物普查工作不再陌生。

“但我的角色发生了转变，‘三普’时，只需跟在队长身后，专注手头的具体任务。而作为‘四普’普查组组长，每天要精心制定工作计划，确保各项任务有序推进。文物的认定需要凭借专业知识和丰富经验做出准确判断，遗址范围的划定更是要做到严谨细致。采集标本的判断也至关重要，不能有丝毫差错。人员分工上要充分考虑每个组员的特长和能力，让大家各展其长，提高工作效率。”李昆桦说，野外普查时，组员的安全与士气也很重要，安全始终是第一位的，要确保各种防范措施到位，保障组员的生命安全。同时，也要将组员“拧成一股绳，劲往一处使”，在艰苦的工作环境中感受到温暖，一起将普查任务完成。

“虽然每天很累，但队长乐观的精神和小伙伴相互扶持的情义，让我学习收获很多，也乐在其中。”作为一名刚入职的文博人，咸阳市普查队一组成员邢钰婷笑着说。

据介绍，陕西省调集考古院（所）、文研所、文管所、高校的精锐力量，组建了13支市级普查队，并专门成立旧石器、蜀道考古2支专项普查队，各县（区）共组建了90支分队，共有队员961人。

如今，普查队伍穿密林、攀高山、跨沟坎，深入秦巴山山水水，用脚步踏

遍三秦大地，如火如荼推进普查工作。“各地市对所在区域文博单位专业人员和社人士进行摸底遴选，从文博机构抽调专业技术人员组建队伍，并争取参加过‘三普’的人员参加，形成了一支年龄结构合理、具有工作经验、能吃苦、善战斗的普查队。”陕西省文物局相关负责人表示，陕西利用丰富的教育资源优势，在省普查办的协调下，各级普查办积极与开设考古、文博、建筑、历史等专业的高校合作，充分发挥他们专业所长，在普查中承担了大量考古调查、绘图等专业技术性工作，实现了普查提质增效与高校人才培养的双赢。

“绘好一张图”
“文物定性 测绘定量”

凤凰山下，岐水之滨，风格古雅的沈公祠在一众民居中让人眼前一亮。

宝鸡普查八队在岐山县复查凤鸣镇资福村文物点时，在沈家营东南发现了这座古朴的建筑——沈公祠，该建筑保存完整、工艺精巧，引起普查队员的注意。“通过其建筑风格、梁架结构以及碑刻判断为清代道光年间所建祠堂建筑，根据现场观察，发现该祠堂有所修缮且保护状况较好。同时，我们现场对该祠堂进行了测量、照片采集和信息收集，并将此次普查新发现录入到第四次全国文物普查数据采集系统中，引领中华文明发展新格局。”宝鸡市考古研究所所长、宝鸡市文物普查队队长王颢说。（下转2版）

“秦地雄无双，千年古韵扬”。巍巍秦岭，如巨龙横亘，分隔南北，雄浑壮美的黄河在关中大地蜿蜒流淌，滋养出源远流长的三秦文化。

今年5月以来，第四次全国文物普查（以下简称“四普”）转入实地调查阶段，陕西省采取“市级组队、逐县普查”的方式，集中力量打“歼灭战”，全力推进普查工作，取得显著成果。

近日，记者跟随国家文物局组织的“当一天普查员”第四次全国文物普查基层行主题宣传活动走进陕西咸阳市、宝鸡等地，窥见一线普查队员奔波的日与夜、沟壑与山间。

“拧成一股绳”
“市级组队 逐县普查”

秋日，昭陵赫然矗立于九峻山巅，四门环抱，松柏苍翠，墓道、献殿、六骏浮雕静卧千年，映照出大唐盛世的恢弘与厚重。

“拍照、测绘、记录……”一早，咸阳普查队员各司其职地在礼泉县昭陵进行文物普查的复核工作，而其他组的普查队员在礼泉县其他文物点同步进行着普查工作。

咸阳市文物考古研究所所长、咸阳市普查队队长赵旭阳告诉记者，“我们正按照‘市级组队，逐县普查’的方式进行普查工作。‘市级组队’是以地级市为单元组建队伍，精心挑选抽调辖区内优秀文博专业技术人员，组建专业能力强、经验丰富的调查队伍。‘逐县普查’是由市级普查办统筹协调，确定调查县（区）后，安排调查队伍集中开展普查工作，完成全部任务后再进驻下一个县（区）开展工作。”

“这种方式的一个优点是我们在根据咸阳地形地貌特点，在冬天的雨雪霜冻来临前，优先普查沟深林密、人烟稀少、难以到达的县区，将优势发挥到最大化，保障普查工作的有效开展。”赵旭阳补充说。

初见李昆桦是在彬县大佛寺石窟，濛濛细雨，阻挡不了她与队员的工作热情。李昆桦曾是“三普”普查队队员，现为“四普”咸阳市普查队一组组长，经验丰富。

参加“三普”时，李昆桦刚从西北大学考古专业毕业，对普查工作懵懂无知。“当时在商洛普查，队长带领我们白天奔波调查，晚上填报系统。没有专业测绘人员，我们自己完成测绘，手持GPS测点，电脑绘图不熟悉就现场

文物普查基层行

走在实处 落在细处

——文物点位实地调查之河北山东篇

本报记者 翟如月

华北平原，文脉绵长，燕赵齐鲁，遗存遍布。自今年5月第四次全国文物普查（以下简称“四普”）转入实地调查阶段以来，各项工作稳步推进，散落在中华大地上的不可移动文物信息持续更新，实现“四普”良好开局。

近日，国家文物局组织“当一天普查员”第四次全国文物普查基层行主题宣传活动，记者来到河北、山东的文物普查点位，记录“四普”为基层文物工作带来的崭新影响。

河北省安武市调查队员正在测量九江圣母庙偏殿数据。《第四次全国文物普查标准、登记表和著录说明》要求规定，每处不可移动文物须提供至少1张位置图和至少1张平面示意图，坐标要精确到1米之内。平面示意图要标明每处文物的边界、各文物构成的范围、

位置、名称或序号等信息，并与登记表“文物构成”中的本体文物信息一一对应。队员们在现场记录测量数据，手绘文物平面图简图，再利用CAD软件和RTK数据制作精确的平面图（图1）。

第四次全国文物普查综合管理系统中预置了第三次全国文物普查数

据、文物保护单位名录、新发现线索，作为普查参考。同时利用卫星遥感影像作为普查基础底图，制作县域离线地图包。普查队可以利用该系统清晰直观地了解调查工作进度、采集信息更新情况、辖域内文物资源分布等信息（图2）。

德州市武城县是山东省“四普”7个省级试点之一，有着丰富的运河文化遗产资源。位于武城县辖内的四女寺枢纽工程，始建于1957年，2013年被公布为第七批全国重点文物保护单位。武城县“四普”办协调水利部门，精确采集四女寺枢纽数据，建立3D数字模型，为数据保存、活化利用打好基础（图3）。（下转2版）



图1



图2



图3