

中国文物信息网

http://www.ccrnews.com.cn

2024年11月19日 星期二 总第3303期 今日8版 国内统一连续出版物号: CN 11-0170

山高路远有"情"暖

-陕西"四普"见闻 本报记者 李瑞

"秦地雄无双,千年古韵扬"。巍巍 秦岭,如巨龙横亘,分隔南北,雄浑壮 美的黄河在关中大地蜿蜒流淌,滋养 出源远流长的三秦文化。

今年5月以来,第四次全国文物普 查(以下简称"四普")转入实地调查阶 段,陕西省采取"市级组队,逐县普查" 的方式,集中力量打"歼灭战",全力推 进普查工作,取得显著成果。

近日,记者跟随国家文物局组织 的"当一天普查员"第四次全国文物普 查基层行主题宣传活动走进陕西咸 阳、宝鸡等地,窥见一线普查队员奔走 的日与夜、沟壑与山间。

"拧成一股绳" "市级组队 逐县普查"

秋日,昭陵赫然矗立于九嵕山巅, 四门环抱,松柏苍翠,墓道、献殿、六骏 浮雕静卧千年,映照出大唐盛世的恢 弘与厚重。

"拍照、测绘、记录……"一早,咸 阳普查队员各司其职地在礼泉县昭陵 进行文物普查的复核工作,而其他组 的普查队员在礼泉县其他文物点同步 进行着普查工作。

咸阳市文物考古研究所所长、咸 阳市普查队队长赵旭阳告诉记者,"我 们正按照'市级组队,逐县普查'的方 式进行普查工作。'市级组队'是以地 级市为单元组建队伍,精心挑选抽调 辖区内优秀文博专业技术人员,组建 专业能力强、经验丰富的调查队伍。 '逐县普查'是由市级普查办统筹协 调,确定调查县(区)后,安排调查队伍 集中开展普查工作,完成全部任务后 再进驻下一个县(区)开展工作。"

"这种方式的一个优点是我们根 据咸阳地形地貌特点,在冬天的雨雪 霜冻来临前,优先普查沟深林密、人烟 稀少、难以到达的县区,将优势发挥到 最大化,保障普查工作的有效开展。' 赵旭阳补充说。

初见李昆桦是在彬县大佛寺石窟, 濛濛细雨,阻挡不了她与队员的工作热 情。学昆桦曾是"二晋"晋登队队员,现 为"四普"咸阳市普查队一组组长,经验

参加"三普"时,李昆桦刚从西北 大学考古专业毕业,对普查工作懵懂 无知。"当时在商洛普查,队长带领我 们白天奔波调查,晚上填报系统。没有 专业测绘人员,我们自己完成测绘,手 持GPS测点,电脑绘图不熟练就现场



手绘结合地图和地形地貌,回驻地后 拍照上传。商洛地形复杂,高山深沟众 多,一个文物点有时需花费一整天。" 忆起"三普",李昆桦感慨良多,如今, 到了"四普",有了"三普"的经验,对文 物普查工作不再陌生。

"但我的角色发生了转变,'三普' 时,只需跟在队长身后,专注手头的具 体任务。而作为'四普'普查组组长,每 天要精心制定工作计划,确保各项任 务有序推进。文物的认定需要凭借专 业知识和丰富经验做出准确判断,遗 址范围的划定更是要做到严谨细致。 采集标本的判断也至关重要,不能有 丝毫差错。人员分工上要充分考虑每 个组员的特长和能力,让大家各展其 长,提高工作效率。"李昆桦说,野外普 查时,组员的安全与士气也很重要,安 全始终是第一位的,要确保各种防范措 施到位,保障组员的生命安全。同时,也 要将组员"拧成一股绳,劲往一处使", 在艰苦的工作环境中感受到温暖,一 起将普查任务完成。

"虽然每天很累,但队长乐观的精 神和小伙伴相互扶持的情义,让我学 习收获很多,也乐在其中。"作为一名 刚入职的文博人,咸阳市普查队一组 队员邢钰婷笑着说。

据介绍,陕西省调集考古院(所)、 文研所、文管所、高校的精锐力量,组 建了13支市级普查队,并专门成立旧石 器、蜀道考古2支专项普查队,各县(区) 共组建了90支队伍,共有队员961人。

如今,普查队伍穿密林、攀高山、 跨沟坎,深入秦巴山山水水,用脚步踏 遍三秦大地,如火如荼推进普查工作。 "各地市对所在区域文博单位专

业人员和社会力量进行摸底遴选,从 文博机构抽调专业技术人员组建队 伍,并争取参加过'三普'的人员参加, 形成了一支年龄结构合理、具有工作 经验、能吃苦、善战斗的普查队。"陕西 省文物局相关负责人表示,陕西利用 丰富的教育资源优势,在省普查办的 协调下,各级普查办积极与开设考古、 文博、建筑、历史等专业的高校合作, 充分发挥他们专业所长,在普查中承 担了大量考古调查、绘图等专业技术 性工作,实现了普查提质增效与高校 人才培养的双赢。

"绘好一张图" "文物定性 测绘定量"

凤凰山下,岐水之滨,风格古雅的 沈公祠在一众民居中让人眼前一亮。

宝鸡普查八队在岐山县复查凤鸣 镇资福村文物点时,在沈家营东南发 现了这座古朴的建筑——沈公祠,该 建筑保存完整、工艺精巧,引起普查队 员的注意。"通过其建筑风格、梁架结 构以及碑刻判断为清代道光年间所建 祠堂建筑,根据现场观察,发现该祠堂 有所修葺且保护状况较好。同时,我们 现场对该祠堂进行了测量、照片采集 和信息收集,并将此次普查新发现录 人到第四次全国文物普查数据采集系 统中,对该建筑后续的保护和利用留 存一份有价值的资料。"宝鸡市考古研 究所所长、宝鸡市文物普查队队长王 (下转2版)

曾当基层行

走在实处 落在细处

——文物点位实地调查之河北山东篇

本报记者 翟如月

华北平原、文脉绵长,燕赵齐鲁、遗存遍布。自今年5月第四次 全国文物普查(以下简称"四普")转入实地调查阶段以来,各项工 作稳步推进,散落在中华大地上的不可移动文物信息持续更新, 实现"四普"良好开局。

近日,国家文物局组织"当一天普查员"第四次全国文物普查基层 行主题宣传活动,记者来到河北、山东的文物普查点位,记录"四普"为 基层文物工作带来的崭新影响。

河北省武安市调查队员正在测量 九江圣母庙偏殿数据。《第四次全国文 物普查标准、登记表和著录说明》要求 规定,每处不可移动文物须提供至少1 张位置图和至少1张平面示意图,坐标 要精确到1米之内。平面示意图要标明 每处文物的边界、各文物构成的范围、

位置、名称或序号等信息,并与登记表 "文物构成"中的本体文物信息——对 应。队员们在现场记录测量数据,手绘 文物平面图简图,再利用CAD软件和 RTK数据制作精确的平面图(图1)。

第四次全国文物普查综合管理系 统中预置了第三次全国文物普查数

据、文物保护单位名录、新发现线索, 作为普查参考。同时利用卫星遥感影 像作为普查基础底图,制作县域离线 地图包。普查队可以利用该系统清晰 直观地了解调查工作进度、采集信息 更新情况、辖域内文物资源分布等信 息(图2)。

德州市武城县是山东省"四普"7 个省级试点之一,有着丰富的运河文 化遗产资源。位于武城县辖内的四女 寺枢纽工程,始建于1957年,2013年 被公布为第七批全国重点文物保护单 位。武城县"四普"办协调水利部门,精 确采集四女寺枢纽数据,建立3D数 字模型,为数据保存、活化利用打好基 础(图3)。 (下转2版)







"寻找国宝传颂人" 《中国国宝大会》第四季开播

本报讯 11月16日,由国家文 物局、中央广播电视总台联合摄制 的"寻找国宝传颂人"——《中国 国宝大会》第四季在央视财经频道

打造一组"群像"立足大众 激活文化传承血脉

本季节目以"寻找国宝传颂人" 为主题,着力打造"国宝传颂人"这 一群体。他们不分年龄,来自五湖四 海,从事各行各业,是我们身边每一 个热爱中华优秀传统文化的普通人, 将带领观众多角度品味文物,领略 "国宝"背后的文化传承,体会古代文 明的灿烂辉煌、从"国宝"读懂中国。

节目深入数个城市和博物馆, 围 绕十二个意蕴深厚的主题,通过传颂 人的精彩展演与文物串讲、专家团队 的解说、丰富的史实资料和新颖呈现 方式,唤起人们对中华优秀传统文化 的珍视与传承。

在持续高涨的"博物馆热潮"之 下,如何让一件件陈列在橱窗里的国 宝、一段段展馆中的介绍文字传递出 新时代的温度?"寻找国宝传颂 人"——《中国国宝大会》第四季用 传颂人与文物之间的鲜活故事"执

传颂人相聚在不同城市和博物 馆的展演现场: 从未满十岁的孩童 到年近七十的长者,他们年龄不 同;从新农人、铁路工作者、室内 设计师、说唱歌手, 到考古学硕士 研究生、甲骨文科普博主……他们 身份多元。传颂人济济一堂,以不 同的方式讲述着文物背后久远而有 温度的故事。

传颂一众"国宝"文物串讲 唤起古老文明的当代回响

为了带领观众从"国宝"读懂中

国,本季节目创新内容环节,将从对 单件文物的讲述和三件文物之间的内 在联系两个角度出发设置传颂方式, 这既是对传颂人文史知识储备和知识 延展能力的双重考验,又能将不同文 物的"生命血脉"进行连接,展现

节目中, 观众可以从中国古代 仕女画代表作《捣练图》中,一睹 仕女服装上的纹饰所记载的唐朝 "时代潮流";从目前中国发现最早 的家书实物——睡虎地秦墓竹简黑夫 "家信"木牍中,感受两千多年前士 兵对家人的思念与关怀; 从精美的酒 器——鸳鸯莲瓣纹金碗中,领略大唐 盛世豪迈奔放的社会风尚……古老的 中华文明在政治、经济、文化、社会 等多方面的辉煌成就,凝聚成一件件 国宝级文物,又在传颂人精彩展演 中,成为一个个有趣又有意义的故 事,文化力量激荡起古老文明的当代 回响。

除此之外,不同的"国宝组 合"还将轮番上阵为选手"出 题",例如在以"文韬武略"为主 题的第一期节目中, 传颂人需要根 据"宋·开封府题名记碑""宋·蔡 襄・行书自书诗卷"和"明・文徵 明·《醉翁亭记》行书卷"三件文 物,推测出一位历史人物,并完成 即兴讲演。在不同形式的文物串讲 中, 传颂人将用自己的思考和理解 传颂"国宝"。

呈现一场文化盛宴 以个体情感勾连古老文明

本季十二期节目将以十二个主 题, 为观众鲜活呈现中华文明的灿烂 图景。

前五期地方展演分别以"文韬武 "情深意重""风云三国""旷世 奇才""妙笔生花"为主题,文臣武 将的谋略胆识、匠人科学家的高超技



艺、文物中凝聚的深厚情谊、文人雅 士的才华横溢,在这五期节目中将予 以呈现。

从第六期至第十一期,节目将以 "翩若惊鸿""纹饰春秋""见字如面' "壶中日月""驰骋天地""石破天惊"为 主题,每期节目以"开题秀"方式引出 节目主题,让观众了解中国传统舞蹈、 纹饰、书信笔墨背后的内涵。

传颂人将在第十二期共同登上舞 台,以"经典重现"为主题,用《千 字文》《兰亭集序》《相遇妇好》和 《洛神赋》四场传颂秀,带领观众重 温经典。

整季节目糅合精美的舞台设计、 意蕴与趣味兼备的舞台表演、先进的 数字表现技术, 为观众打造一场融合 文物知识、精神传承和审美旨趣的 "国宝"传颂盛宴。

文脉传承, 斯文在兹。《中国国 宝大会》第四季"寻找国宝传颂人" 在"讲好中国故事"的理念指引下, 让"有故事的国宝"与"会讲国宝故 事"的传颂人在舞台上相遇,让深厚 的历史文化与当下的美好生活互动起 来,助力大众在日常生活中"识文 物、知宝藏、晓文明"。

问天地 寻古今 铸文明

-陶寺遗址博物馆开馆侧记

储佩君

塔儿山前、汾水之畔,黄土台塬下, 沉睡了近4000年的陶寺遗址在初冬的 清晨里醒来。层层叠叠的历史遗迹,书 写中华文明早期发展的伟大进程。

11月12日,陶寺遗址博物馆正式 向公众开放。鼍鼓鼓点激扬、声声人 耳,仿佛从历史深处传来,陶寺遗址博 物馆缓缓打开大门,迎接八方宾客。

陶寺遗址是具备早期国家特征的 都邑性遗址,其考古新发现、研究新进 展,为古史探索提供了新材料,是中华 文明多元一体、兼收并蓄、连绵不绝特 质的有力实证和生动写照。陶寺遗址博 物馆的建成开放,为公众提供了一处展 示中华文明源远流长、博大精深的新 平台。

光被万世 追寻4000年前的文明之光

俯瞰 4000 年前左右的中华大地。 辽河流域,红山文化趋于寂静。长江下 游,良渚文化微光日熄。长江中游,屈 家岭-石家河文化日渐式微。

而在黄河中游,以陶寺为代表的中 原地区文化迅速崛起,文明在这里踏出 了坚实的一步。陶寺文化广泛汇聚吸收 多种文化元素,并整合发展,向四方辐 射影响,引领中华文明发展新格局。

陶寺遗址作为中华文明起源阶段 的核心遗址之一,集中表达和展示了 中华文明的突出特性。

农耕文明孕育中华民族文化基 因。陶寺人师法自然、敬授民时,以 期五谷丰登、瓜瓞绵延,奠定文明发展 的物质基础。彩绘陶盘上的蟠龙形象为 后世所传承,成为中华民族延续数千年 的精神图腾。

在制度建设方面,陶寺有很多创 新性举措。陶寺遗址发现了双重城郭, 内城卫君,外郭守民,以轴线规划布局 城内的重要建筑,深刻影响后世中国历 代都城建设。这里出土的铜铃是迄今发 现最早的复合范铸青铜器,为即将到来 的三代青铜礼乐文明鸣响先声。

陶寺文化所在的黄河中游地区 处于史前文明重瓣花朵的花心位置, 逐步成为中华文明多元一体文化格 局的中心。海岱地区的陶器、石家河文 化的玉兽面、良渚文化的玉琮,不约而 同地出现在这里,展示出陶寺文化的 包容开放。陶寺中期大墓出土的粗壮 獠牙,正合《周礼》所载的"豶豕之 牙",体现了墓主卫兵弗用、修兵弗战 的和平思想。

"在文明探源的几大都邑性遗址 中,陶寺遗址是非常独特的,它'都城' 的特点十分突出,具有早期国家的开 创性特征。'地中之国、王者之都',我 认为陶寺是名副其实的。"中国文化遗 产研究院研究员曹兵武表示。

都邑煌煌 穿行协和万邦的地中之国

陶寺遗址博物馆以"地中之都 中 土之国"元素符号为基础,外观设计呈 现一个"中"字。

何以为中?

"以土圭之法测土深,正日景,以 求地中。"《周礼》记载了古人寻求"地 中"之法。在中国人的传统观念中,地 中是天地之合、四时之交、风雨之会、 阴阳之和的所在,这里百物阜安,可以 建国而封树千里。

陶寺遗址出土的圭尺和立表,被 推测为目前考古发现最早的圭表仪器 实物,记录了陶寺先民对宇宙规律的 追问和探究,在这种宇宙观的指引下, 陶寺先民择中而居,建起地中之国。

踏上高高的台阶,走进陶寺遗址 博物馆展馆大厅,象征文明的光束从 脚下向前延伸去,直击高悬空中、口衔 谷穗的蟠龙。这一形象取自于陶寺龙 盘,是陶寺文化的标识性符号。

左侧墙壁雕刻的是古埃及、古巴 比伦和古印度等世界古代文明元素浮 雕。右侧墙壁上,陶寺文化与良渚文 化、石峁文化、二里头文化的代表性器 物交相辉映。在距今四五千年前,人类 文明蓬勃发展,文明古国盎然新生。无 论古今,陶寺都以一种开放的胸怀,展 示着不同文明多元的文化面貌。

"文化蕴化"展厅里,"树木"葱茏。 彼时的晋南盆地温暖湿润,深厚的土 地、密布的水沼为黍、粟和水稻等多种 作物提供了适宜的环境,为文明的兴 起提供了环境和物质基础。

进入"煌煌都邑"展厅,抬头望去, 星汉灿烂。星空下,展陈着仰望星空的 先人智慧。陶寺遗址出土的璇玑和圭 表被学者推测为经天纬地的天文仪 器,掌控时间、经略空间,辩方正位、建 中立极,陶寺先民将宇宙规则引入人 间秩序,建都立国。

"早期国家"展厅展示了4000年前 陶寺百工兴盛、物阜民丰的社会百态。 工官管理的手工业制度已初步形成, 一件件彩绘陶器历久弥新,熠熠生姿。 不同阶层的生死之所呈现出严格的秩 序分化,大、中型墓葬随葬器物显示出 礼器特征,礼制和礼乐文明雏形初具。

陶寺遗址博物馆集中展出230件 (套)珍贵文物,结合光影、数字化等技 术,全景式展示陶寺遗址在都邑规划 营建、手工业生产、艺术创造等方面的 突出成就,解读陶寺文化的深刻内涵。 同时,陶寺国家考古遗址公园建设已 获国家文物局批复,园区规划设计将 以"大融合"发展理念为指导,致力于 建成文物保护利用、文化传承发展的 新示范。

寻根溯源 致敬行走田野的考古人

沧海桑田,曾经的煌煌都邑掩埋 黄土之下,沉睡近4000年。是一代代考 古人的筚路蓝缕、接续相传、不惧艰 辛、孜孜以求,让这些文明的遗迹与这 片土地上传递着息息薪火的今人得以

在陶寺遗址博物馆二楼,设有"陶 寺考古"考古历程展厅,记录陶寺遗址 重见天日的历程,致敬陶寺发现以来 60余年的丰顷考百成果和一代乂一代 的考古学家。

1958年,文物工作者丁来普在晋南 大地上进行文物普查时,首先发现陶寺 遗址。1959年至1977年,中国科学院考 古所山西队多次对陶寺遗址进行了复 查,形成对陶寺遗址发掘的倾向性意 见,陶寺遗址考古工作由此发端。

自1978年起,中国社会科学院考 古研究所对陶寺遗址连续考古发掘, 龙盘、鼍鼓、土鼓、石磬、玉器、彩绘木 器等文物不断出土,初步弄清陶寺文 化的内涵、特征、年代,并建立起陶寺 文化早、中、晚期的文化序列。陶寺文 化对于探讨中国文明起源及国家形成 的重要意义逐渐显现。

中华文明探源工程实施以来,陶寺 遗址作为重要的中心性都邑,在梁星 鹏、何驽、高江涛三任领队的带领下, 中期大城、宫殿区及宫城、中期大型墓 地等重要遗迹被考古发现,陶寺遗址 作为都城的构成要素和特征更加凸 显。多学科、多层次、多角度的联合技术 攻关,极大丰富了陶寺文化的内涵,为 探索中华文明起源提供了宝贵的 经验。

文脉不断,人脉不息,在这一部长 达数十年的陶寺探索史诗中,每一代考 古工作者都接力贡献自己的汗水和智 慧。他们迈步于田间地头,穿行在历史 长河,永远充满好奇、兴致昂扬,向这 片古老的土地发出一次次细致人微的

中华文明探源研究长路漫漫,还 需数代人上下求索。建设中国特色中 国风格中国气派的"大考古"理念将代 代传承、深入人心。

聆听文物无声的诉说, 去探寻字 宙的高远,去追溯时间的深邃。中华 文明之所以源远流长、博大精深, 或 许正是因为这片土地上血脉相承的 "我们"始终虚怀若谷、敬天法祖, 但又无所畏惧、寻根问底。这是陶寺 给我们的答案,也是陶寺文物工作者 给我们的答案。