

城市考古与保护国家文物局重点科研基地学术委员会2024年会议纪要



11月10日,城市考古与保护国家文物局重点科研基地学术委员会会议在广州召开。中国考古学会考古遗产专业委员会主任委员孙英民、中国文化遗产研究院研究员孟宪民、河南博物院研究员杜启明、中国社会科学院考古研究所研究员钱国祥、广州市文物考古研究院院长张强禄、郑州大学建筑学院教授吕红医、开封市文物考古研究院副院长王三营、绍兴市文物考古研究所所长李龙彬等学术委员和河南省文物局副局长张慧明、河南省文物局科技与对外合作交流处处长孟洋、河南省文物考古研究院党委书记刘海旺参会,会议由基地学术委员会主任孙英民主持。

会议向新聘任的学术委员颁发聘书。刘海旺为新聘任的张强禄、王三营、李龙彬三位学术委员颁发聘任证书。

城市考古与保护国家文物局重点科研基地、广州市文物考古研究院(基地广州工作站)分别作2024年度工作汇报。随后,基地学术委员会对城市考古与保护国家文物局重点科研基地课题进行讨论评审。

孙英民介绍了城市考古与保护国家文物局

重点科研基地的设立背景、发展方向和社会使命。他指出,河南拥有众多古今叠压型城市,河南省文物考古研究院自建院以来,发掘了众多古城遗址,包括郑州商城、郑韩故城、上蔡故城、开封东京城等,在城市考古与保护事业中积累了许多宝贵经验。综合考量,国家文物局选择在河南建立城市考古与保护重点科研基地,是要依托河南省文物考古研究院进行深入研究,将河南在城市考古与保护方面的成功经验推广至全国其他地区。他提到,城市考古是建立在现代城市和古代城市双重身份上的研究,“城市更新”的概念,涉及在现有城市基础上进行有计划的改建和更新,与城市考古工作密不可分。因此,站在城市发展的新阶段,深入研究如何在城市更新与城市考古保护之间找到平衡点尤为重要。他表示,广州在城市考古、遗产保护和管理利用等方面积累了丰富的经验和成功案例,树立了全国城市考古的一面旗帜,基地需要发挥好平台作用,进一步加强与全国各地的联络、合作与交流,共同促进中国城市考古事业的发展。

与会的学术委员对基地下一步需要开展的

工作进行分析研究,学术委员会充分讨论认为,基地未来工作要着力从以下六方面开展:

一、要在不同区域的重点城市建立区域性的工作站。要按照不同的地理单元、文化传统和社会环境划分区域,例如江浙地区、四川盆地、西北地区等,在不同区域选择一个具有代表性且积极配合基地工作的重点城市设立基地工作站,对不同文化圈内的城市开展研究,工作站设立的数量要合理,不宜过多,但是对不同的文化区域要实现全覆盖。要积极服务“一带一路”,着重在“一带一路”沿线的城市开展工作,例如甘肃河西走廊、新疆地区、沿海地区等,争取为中外文化交流、海陆交通路线等诸多课题的研究提供新资料,使城市考古工作真正发挥服务经济社会发展的作用。

二、要围绕各地区近年来在城市考古与保护领域的新发现,定期在不同区域的城市召开学术会议,加强会议交流与合作,通过会议的召开带动不同区域城市考古工作的开展。本次在广州召开的学术研讨会树立了很好的典范,之后要借鉴本次会议的经验,组织更多城市的专家学者进行讨论交流。

三、要着手策划国际性城市考古会议。城市考古是一个世界性的课题,通过组织国际性会议开展国际学术交流,将中国城市考古的好经验、好做法传播出去,同时学习其他国家在城市考古与保护领域的优秀做法。在筹备大型学术会议时,可以邀请中国考古学会古代城市考古专业委员会共同组织,增强会议的影响力,号召更多行业内的学者广泛参与。

四、要进一步加强国际合作。基地工作站的设立不要局限于考古研究所,适当考虑遗产保护规划、城市建筑设计相关单位和高校作为合作对象,确保合作领域覆盖广泛,架构更为全面。

五、基地设立的课题和开展的研究要更有规划性。要通过引导使研究方向聚焦于特定领域,以期产出具有实质价值的成果,此举旨在推动城市考古与保护工作更加科学、有序地进行。例如围绕城市考古与保护的某一问题设定课题,邀请不同城市的学者结合本城市的情况开展讨论研究,进而归纳出各城市、各区域不同时代、各种类型的城市遗产保护特点,最终形成一份全面且具备现实意义或者指导意义的总结性成果。

六、基地要拓宽视野,增加宣传。基地在各大平台发布信息不要局限于当前基地的工作信息,应具有全国乃至国际化的视野,广泛收集并转载关于城市考古与保护的重点文章和案例等,将城市考古与保护最前沿、最精彩的成果宣传出来,同时将此作为学习和积累的过程。未来要在各个工作站中培养一支稳定的通讯员队伍,明确分配任务,将不同地区的信息整合并发布,确保发布文章的数量和质量,增强基地的宣传效果。

(供稿:河南省文物考古研究院 执笔:崔孟龙 肖雅琪)



颁发聘书



“中原出海——巩义窑与海上丝绸之路”展览在南汉二陵博物馆展出



唐三彩盘 河南焦作至平顶山高速记水村项目出土 郑州市文物考古研究院藏



唐三彩凤首壶 河南永城唐墓出土 河南省文物考古研究院藏

11月10日,由河南省文物局、广州海上丝绸之路史迹保护和申报世界文化遗产工作领导小组办公室指导,广州市文化广电旅游局(文物局)、河南省文物考古研究院主办,广州市文物考古研究院、南汉二陵博物馆、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心承办的“中原出海——巩义窑与海上丝绸之路”展览在南汉二陵博物馆正式开展。

此次展览是“城市考古与保护国家文物局重点科研基地广州工作站”成立后,广州与河南两地携手推进考古成果阐释与展示的开篇之作,旨在借助文物展览,将最新考古成果分享给参观者,增进社会公众对海上丝绸之路的关注。同时,本展览的成功举办还得益于郑州市文物考古研究院、巩义市博物馆、扬州博物馆等单位的鼎力支持,共同为公众呈现一场异彩纷呈的文化盛宴。

巩义窑兴起于北魏时期,唐代达到鼎盛,其主要烧造区域位于今河南省巩义市大小黄冶和白河村一带。巩义窑不仅是唐三彩的主要产地之一,也是唐青花的故乡,是一座彰显非凡创造力的

重要窑场,其产品与工艺在陶瓷为媒、海路畅通的时代背景下远走四方。

广州是海上丝绸之路东端的重要港口和商业都会,持续繁荣两千多年,从未间断。在陶瓷逐渐成为海贸商品大宗的唐代,广州扮演了各地窑口产品集散枢纽的关键角色。历年来,广州考古发现了各地窑口的陶瓷器,其中有一些来自于巩义窑的蓝釉、三彩、白釉蓝彩和白釉绿彩器。此外,1998年发现的“黑石号”沉船出水巩义窑陶瓷以及用广东罐包装的长沙窑瓷器等,表明广州应该是巩义窑陶瓷扬帆出海的一个重要节点。

本展览从“黑石号”沉船出水的巩义窑产品切入,分“器韵万千”“匠心冶陶”“彩器盈途”“东西汇融”四个部分,主要讲述巩义窑纷繁众多的产品,是为谁而作、作何用途,又如何自中原出海、驶向远方,从行为考古学的角度系统展示巩义窑陶瓷器生产、使用、流通的过程。

第一部分“器韵万千”直观展示巩义窑产品的釉色与装饰,突出白瓷、三彩、绞胎、白釉绿彩、青花等纷繁的陶瓷器类,重点阐释巩义窑制瓷工

艺的三大变革:白瓷的生产、唐三彩的兴盛、唐青花创烧,体现巩义窑“斑驳灿烂 变化万千”的特点和非凡的创造力。

第二部分“匠心冶陶”展示陶模、素烧器、窑具等,从器物成型与烧制工艺两个方面诠释巩义窑如何烧制出种类丰富、工艺复杂的陶瓷器。同时,借助窑炉体验区、唐三彩制作工序手绘、视频和陶模互动等多样化的展示形式,引导观众走近窑火的炽热世界,感受古代匠心与智慧。

第三部分“彩器盈途”探讨巩义窑器物的使用,以用途讨论较广泛的唐三彩为例,通过考古发现揭示三彩器既用于日常生活、宗教供奉,亦作为明器,陪伴逝者安息。

第四部分“东西汇融”呼应前言,尝试回答“巩义窑产品如何自中原出海,登上‘黑石号’驶向远方”这一问题。通过展现扬州、广州出土的巩义窑陶瓷器,追溯巩义窑作为北方陶瓷重镇,自中原腹地出发,远渡重洋的贸易航线。随着商品贸易、人员往来的日益频繁与深入,巩义窑陶瓷器也成为多元文化激荡交融的载体。

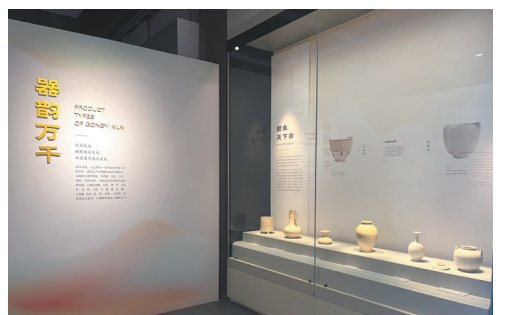
此次展览共展出河南、扬州、广州出土的巩义窑陶瓷器131件(套),包括三彩陶鸭荷花杯、三彩雕花杯等一级文物及巩义黄冶窑、白河窑出土的白瓷、唐三彩、唐青花等,这是巩义窑专题文物首次集中在广州亮相。丰富而珍贵的文物,生动再现了匠心独运、辉煌灿烂的唐代陶瓷工艺与文化内涵,以及唐代东西方贸易往来和文明交流互鉴,体现了中华文明的多元、包容特质。

陶瓷是中国的一大发明,也是人类的一大发明。海上丝绸之路是中西方之间商品贸易、技术传播、文化交流和人员和平往来的大通道。巩义窑是中国古代陶瓷工艺与文化的杰出典范,也是海上丝绸之路的见证者。通过此次展览,我们致力于弘扬中华优秀传统文化,深化东西方文化之间的理解,书写人类文明交流互鉴、和谐共生的新篇章,让陶瓷文化与海上丝绸之路精神在当代得以传承和延续。

展览展期自2024年11月10日至2025年3月9日。(供稿:广州市文物考古研究院 执笔:王斯宇 许心影)



唐三彩鸭荷花杯 河南巩义芝田镇二电厂出土 巩义市博物馆藏



器韵万千



成型与烧制工艺



扬州博物馆藏巩义窑陶瓷器