

## 《中华人民共和国文物保护法》学习座谈会暨中国文物学会法律专业委员会2024年年度会在京举办

**本报讯 记者赵昀报道** 日前，《中华人民共和国文物保护法》（第二次修订）学习座谈会暨中国文物学会法律专业委员会2024年年度会在北京举办。会议由中国文物学会法律专业委员会主办，文博出版传媒专业委员会、20世纪建筑遗产委员会协办。国家文物局相关司、中国文物学会负责同志及相关单位代表共30余人参会。

座谈会上，与会人员逐章学习交流本次修订中的亮点、重点和难点。来自最高人民检察院公益诉讼检察厅、故宫博物院、中国文化遗产研究院、重庆市大足区人民检察院、中国文物信息咨询中心、天津大学建筑学院、河北工业大学建筑与艺术设计学院、北方工业大学建筑与艺术学院等11位专家、学者结合实际工作畅谈如

何“尊法、学法、守法、用法、普法、执法”。大家一致认为，本次修法与时俱进，突出坚持保护第一的鲜明底色，强化促进文物有效利用新的着力点。同时，大家针对下一步贯彻落实检察公益诉讼、加强未定级不可移动文物保护、普法进校园和完善法规规章制度建设等问题提出积极建议。

本次会议是中国文物学会法律专业委员会自新修订《中华人民共和国文物保护法》公布后举办的第一个专题座谈会，充分体现了中国文物学会对文物保护法治建设的高度重视，为普法宣传开了个好头。今后，中国文物学会将在扎实推进依法行政，切实加强依法治理，全面推进文物工作法治化、制度化、规范化方面积极作为。

## 第三届文化遗产保护青年学者论坛在福建厦门召开

**本报讯 记者徐秀丽报道** 11月24日至25日，由故宫博物院、中国文物保护技术协会、中国紫禁城学会联合主办的“第三届文化遗产保护青年学者论坛”在福建省厦门市召开。

论坛以“鼓浪和鸣：文化遗产保护新力量”为主题，探讨如何在新时代背景下，充分发挥青年一代的创新精神，

在实践中探索出更多创新的方法和策略，为文化遗产保护注入新的活力。

主旨发言环节，12位青年学者代表围绕文物保护材料、文物病害机理、文物分析检测、保护修复实践、文物数字化保护等多个议题，分享了最新研究成果。圆桌对话中，来自文化遗产保护领域的专家和学者代表，就鼓浪屿文化遗

产保护与活化利用路径、青年在文化遗产保护中的使命与担当议题开展对话，共同为我国文化遗产保护与传承把脉建言。

论坛共收到论文173篇，由中国文物保护技术协会青年工作委员会组建专家评审组，经过两轮盲审，评选出12篇优秀文章和18篇入围文章，分别邀请

作者在论坛通过学术报告和海报展示的形式发表研究成果。

故宫博物院、中国文物保护技术协会、福建省文物局、中国紫禁城学会、厦门大学、厦门市鼓浪屿—万山风景名胜胜区管理委员会等相关负责人，来自高校、文博单位、科研机构的专家和青年学者代表近100人参加论坛。

## 2024 文物保护与利用博览会在四川成都举办

**本报讯 记者杨逸尘报道** 11月21日至23日，由中国文物保护技术协会、中国文物学会共同主办，上海交通大学四川研究院具体执行的2024文物保护与利用博览会在四川省成都市中国西部国际博览城举办。中国文物学会会长顾玉才出席开幕式并讲话。巴基斯坦驻成都代总领事胡

楠，巴西驻成都总领事塞萨尔·阿马拉，意大利驻重庆总领事施启帆，智利驻成都总领事何塞·米格尔·比亚尔·巴尔迪维索，四川省文物局、中国文物保护技术协会有关负责同志，来自美国、意大利相关专业机构代表等百余位嘉宾参加活动。

博览会以“深化文物和科技融合

推动系统保护与有效利用”为主题，共设置文物保护、文物利用等多个展区，展区面积达5000平方米，汇聚80余家文博机构和企业，集中展示文物展览陈列、古建筑模、文创产品、文物虫害预防、文物建筑平移、文物数字化、特殊材料等内容。

博览会期间还配套举办2024文

物保护与利用合作大会、蜀道论坛、北京古建遗产保护与利用论坛、长城保护论坛、近现代遗产建筑保护论坛等多场论坛和专题研讨会。各地考古、古建筑、蜀道、长城保护、主题游径建设等专家及博物馆馆长、青年学者、文保企业代表等嘉宾作交流发言。

## 公众参与长城保护与利用交流会暨长城嘉年华活动在京举行

**本报讯** 11月22日至23日，中国文物保护基金会、北京市怀柔区文化和旅游局、腾讯公益慈善基金会和北京市怀柔区雁栖镇人民政府联合主办的“2024年公众参与长城保护与利用交流会暨长城嘉年华活动”，在北京市怀柔区西栅子村长城保护修复实践基地举行。

活动创新采用“文物系统+社会组

织+文创企业+沿线村镇”四位一体模式，通过交流、实地考察和文化体验，全方位探索公众参与文物保护的新路径，是遗产保护社会共治的重要尝试。

活动邀请12位长城及相关文化领域的专家学者进行主题分享，10余家社会组织带来经验交流，共同探讨长城保护工作。“长城嘉年华”系列活动

设计了“筑城”“战斗”“生活”“保护”四大主题场景，通过知识闯关、手工体验、互动游戏等形式，让参与者在趣味体验中深入了解长城文化。同期举办的“长城市集”展示非遗技艺、文创产品和当地特色农产品，打造独具特色的文化交流平台。

活动举办方通过对报名人员进行线上培训和面试的方式，择优录取包

括大中小学生在内的70余位志愿服务人员参与活动。通过“专业引领+创新引导+公众参与”，致力于让公众从文物保护的被动接受者转变为主动参与者，为长城的可持续保护探索新路径。

活动由长城保护联盟、北京建筑大学、北京长城文化研究院协办，长城小站承办。

## 河南省博物馆学会第九届会员代表大会暨成立40周年交流会在安阳举办

**本报讯** 11月23日，由河南省博物馆学会主办、河南博物院、中国文字博物馆承办、殷墟博物馆、安阳博物馆、曹操高陵遗址博物馆协办的河南省博物馆学会第九届会员代表大会暨河南省博物馆学会成立40周年交流会在安阳举办。

会上，会员代表听取审议河南省博物馆学会第八届工作报告、财务工作报告及筹备工作情况汇报等。会议选举产生河南省博物馆学会第九届理事、常务理事、会长、副

会长、秘书长。

交流会以“博物馆的过去、现在与未来”为主题，来自全国15个省区市博物馆学会（协会）的代表发言，分享各地博物馆行业的经验做法，为博物馆事业高质量发展贡献力量。

中国博物馆协会、河南省文物局、河南省社会科学界联合会、河南省博物馆学会、安阳市委、市政府有关负责同志参加开幕式并致辞。河南省100余家文博单位代表参加会议。（王娟）

## “传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”在湖北展出

**本报讯** 为庆祝中俄建交75周年，促进中俄文化交流，由湖北省博物馆、俄罗斯民族博物馆联合主办的“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”于11月22日在湖北省博物馆开幕。

展览展示了19世纪至20世纪上半叶，丝绸织物在欧亚大陆中部地区各民族中的生产和使用情况。展览重点聚焦丝绸服饰及织物，通过展示不同民族各具历史传统和地域特色的丝绸文化，向观众呈现欧亚大陆上相互交流的多元民族文化。

展品精选俄罗斯民族博物馆收藏的283件(组)以机织丝制品与手工丝制品为代表的丝绸艺术精品。其

中，俄罗斯丝绸服饰、中亚手工丝织品、伊朗丝毯、高加索地区传统服饰、斯卢茨克腰带等，是此次展览中的亮点展品。

展览主要包括俄罗斯北部、中部和南部地区民族文化中的丝绸、南西伯利亚和远东地区民族文化中的丝绸、中亚地区民族文化中的丝绸、伊朗民族文化中的丝绸、高加索地区民族文化中的丝绸、鞑靼和巴什基尔地区民族文化中的丝绸、芬兰-乌戈尔人和楚瓦什地区民族文化中的丝绸、东欧和东南欧地区民族文化中的丝绸等展示单元。

展览将持续至2025年2月16日。（魏冕）

## 河南省第九届讲解员讲解推介活动在安阳举办

**本报讯** 11月19日至21日，由河南省文物局、安阳市人民政府主办，河南省博物馆学会、河南省文物思政研究院、安阳市文物局承办，殷墟博物馆等单位协办的“大邑商杯”——河南省第九届讲解员讲解推介活动在殷墟博物馆举办。

活动启动以来，共计450余名讲解员从河南省近6000名讲解员中脱颖而出参加推介。在现场推介环节，共推介出“中原优秀传统文化宣讲员”142名，其中专业组和志愿组“十佳讲解员”各10名，“优秀讲解员”50名。

近年来，依托丰厚的文物资源，河南省文物局积极推动文物的活化利用，加强博物馆资源整合与协同创新，探索在文化资源丰富地区建设“博物馆之城”等集群聚落，博物馆事业蓬勃发展。河南省文物局高度重视讲解队伍建设，自1992年以来，每四年一届的讲解技能展示推介活动，为全省讲解员搭建了展示自我、交流互鉴的学习平台，推动了讲解服务能力的整体提升。

河南各市级文物行政部门代表、文博单位和部分高校代表、文博单位讲解员等参加推介活动。（王娟）

## 巨型脱胎漆画《永恒中轴》亮相北京正阳门

**本报讯 记者肖维波报道** 11月22日，由北京企中轴线保护公益基金会与正佳慈善基金会联合主办，北京中轴线遗产保护中心和沈绍安漆艺博物馆共同承办的巨型脱胎漆画《永恒中轴》揭幕仪式在北京正阳门城楼举办。

《永恒中轴》脱胎漆画宽5.6米、高7.8米，其独特尺寸分别象征着北京中轴线的长度7.8公里以及我国56个民族的团结一心。画面中央的星宿取材于北京古代建筑博物馆《隆福寺藻井星宿图》，流动的大漆干透后泛着橙红色的金光，中间散布着600年前古人观测的群星天象，呈现出“今人不见古时月，今月曾经照古人”的浪漫意境。

据介绍，在团队创作过程中深入挖掘北京中轴线的文化遗产价值，以抽象的星图元素为切入点，通过丰富的漆艺技法和精湛的漆绘技巧，力求展现北京中轴线的历史厚重与现代活力。

沈绍安漆艺是传承了200多年历史的老字号。清乾隆年间，福州漆艺匠人沈绍安恢复创制“脱胎”技法，从1900年起连续三次荣获世界博览会金奖，翻开了中国漆艺从民族走向世界的新篇章。如今，沈绍安漆艺已传承到第九代。

当天，油画《北京中轴线长卷》开笔仪式同期举行，长卷将全方位展现北京中轴线的壮美景观，从永定门到钟鼓楼，每一处历史建筑和众多历史人物都将在画布上鲜活呈现。

## “黄河文明的世界意义影像作品展”全国巡展贵州贵阳站开幕

**本报讯 记者杨亚鹏报道** 近日，由国家艺术基金管理中心指导，河南省文物局支持，河南工业大学主办的为期两周的“河流与文明——黄河文明的世界意义影像作品展”全国巡展贵阳站在贵阳美术馆开幕。

展览分为“追寻黄河”“伴水而行”“发现文明”三大板块，以黄河这一中华民族的母亲河为线索，通过一系列精心策划的影像作品，生动展现黄河文明的独特魅力及其在世界文明史上的重要地位。从巴颜喀拉山脉

的源头到东营黄河入海口，观众可跟随影像的脚步，一路追寻黄河的印记，沿途欣赏黄河流域的自然风光和文化遗产。同时，展览还展出北魏飞天拓片、文物数字化艺术再现等作品，让观众在欣赏美景的同时，深入了解古人如何利用黄河发展农业、建立城市，以及创造出璀璨的中华文明。

展览项目负责人表示，希望通过此次展览的举办，让观众领略到黄河文明的独特魅力，激发他们对于河流保护和文化遗产的关注与热情。

## 中乌联合考古队在蒙扎铁佩遗址回望古丝绸之路

**新华社塔什干11月25日电**（记者李奥）帕米尔高原西侧的费尔干纳盆地地处古丝绸之路要道，曾是东西方文化交汇之地。中国古代文献中记载的大宛国就位于这里。今年，中乌联合考古队在位于该盆地的蒙扎铁佩遗址考古发掘取得了重要收获。

由中国社会科学院考古研究所和乌兹别克斯坦科学院国家考古中心组成的联合考古队，于今年9月开始在乌兹别克斯坦纳曼干州的蒙扎铁佩遗址开展考古发掘工作。蒙扎铁佩遗址位于锡尔河北岸的峭壁上，东侧毗邻巴兰德铁佩古城。既往研究表明，蒙扎铁佩遗址是一处与巴兰德铁佩城址同期的墓地，也是目前费尔干纳盆地内城址与墓葬关系最为明确的一处古代墓葬遗址，在该盆地古代城市文明发展进程和历史研究

中具有重要地位。

中国社会科学院考古研究所中亚考古队队长、中乌联合考古队中方执行领队刘涛说，经过两国考古学者的共同努力，现场共发现墓葬7座、建筑2座，出土有丝绸残片、皮革制品、铜镜、圆形方孔钱币、珠饰等大量文物。

刘涛介绍说，出土的丝绸残片保存状况较好，可观察到明显的编织结构。“这也是该遗址1986年首次发现丝绸以来，再次发现丝绸等遗物。”

中国社会科学院考古研究所助理研究员、中乌联合考古队队员王星说，在墓葬顶部台地上发现的可能与拜火教有关的大型房址形制特殊，内涵丰富，为探讨费尔干纳盆地中世纪早期的丧葬礼俗、宗教信仰乃至文化面貌等提供了难得的资料。

据悉，1986年，蒙扎铁佩遗址所

处区域发现并发掘了9座大型洞室墓，出土了用苇杆束编制的带盖芦苇棺和多具保存较完好的人骨，墓葬随葬品种类丰富，出土了五颜六色的丝绸服装残块，在个别棺材中还发现了项链、耳环等饰品。研究表明，这批墓葬的年代大约为5至8世纪。本年度的发掘目的在于进一步确认蒙扎铁佩墓葬区的范围、墓葬的分布规律，并重新梳理墓葬结构和随葬品等细部特征和年代信息。

目前，发掘工作仍在按计划进行。考古队已经对现场发现的大量有机质遗物，包括丝绸、皮革、芦苇编织物等，实施了一定的临时保护措施。同时，考古队也正在采取措施，对相关遗迹进行整体套箱提取，计划在室内进行后续的精细化清理，力求最大限度地保存、提取现场信息。

刘涛说，费尔干纳盆地是中亚历史文化较为发达的区域。此次对蒙扎铁佩遗址墓葬的发掘，使得费尔干纳盆地中世纪早期的葬制、葬俗、信仰、建筑形式等得以直观地呈现，丰富了对费尔干纳盆地文化面貌和文化内涵的认识。丝绸、汉式铜镜、圆形方孔铜钱和拜火教相关遗迹的发现，实证了该盆地在古代丝绸之路和古代东西方文化交流中的重要地位。

乌兹别克斯坦科学院国家考古中心教授阿纳尔巴耶夫说，中方学者在对考古现场实施预防性保护、整体套箱提取、室内精细化发掘过程中展现的理念、方法和技术，既为乌兹别克斯坦的田野发掘，尤其是现场文物保护水平的提高贡献了中国智慧，也向世界展示了中国考古学发展的新成果。

<b>秦始皇帝陵博物院</b> <b>为全国千所高校赠订</b> <b>《中国文物报》</b>
一版责编 赵 昀 一版校对 李 瑞 责任编辑 焦九菊 值班主任 赵 昀 值班终审 徐秀丽 李学良

<b>“12359”提醒您：</b> <b>保护文物代代受益</b> <b>举报违法人人有责</b>
文物违法举报电话：010-12359 举报网站：http://jb.ncha.gov.cn 举报电话：jubao@ncha.gov.cn 举报信箱：北京市1652信箱 邮编：100009

<b>河南省文物局</b> <b>江苏省文物局</b> <b>河北省文物局</b> <b>福建省文物局</b>
<b>为省内党政领导赠订</b> <b>《中国文物报》</b>
<b>陕西省文物局</b> <b>云南省文物考古研究所</b> <b>吉林省文物考古研究所</b> <b>为省内文博单位赠订</b> <b>《中国文物报》</b>