# 中国文物报

中国文物信息网 http://www.ccrnews.com.cn

国家文物局 主管 中国文物报社 主办 2024年11月29日 星期五 总第3306期 今日8版 国内统一连续出版物号：CN 11-0170 邮局发行代号：1-151 国外邮发代号：D1064


## 楚王车马阵的传奇

本报记者 徐秀丽

东周时期，诸侯争霸，群雄逐鹿。以马为动力的战车既是军队作战的主体，也是国家实力的象征。楚国以其强大的军事实力雄踞南国，成为“带甲百万，车千乘，骑万匹”的泱泱大国。在湖北荆州，熊家冢考古遗址公园内，威武壮观的楚王车马阵展示，正是楚国军事实力的有力印证。

熊家冢考古遗址公园是目前国内发现东周时期规模最大、等级最高、布局最完整的楚王陵区，位于湖北省荆州市荆州区川店镇张场村，东南距第一批国家历史文化名城荆州古城约35公里，距东周时期楚国的都城纪南城约26公里。遗址公园占地面积731亩，其中文物保护核心区域占地225亩，由楚王陵主冢、祔冢、殉葬墓区、祭祀坑、车马阵遗址展厅、出土文物陈列馆六个部分组成。经国家文物局批准，2006年至2009年，对部分车马坑和殉葬墓进行了抢救性考古发掘，共出土珍贵文物3000余件(套)。

“楚王车马阵展厅是在车马遗址上就地修建的一座大型跨越式钢结构的展厅，占地8200多平方米，全面展示楚文化、车马文化以及东周墓葬礼制文化，集展示、科研、教育为一体。”湖北省荆州市文物局副局长王立静介绍。

走进车马阵展厅，抬眼望去，四十座车马坑所组成的车马阵蔚为壮观，楚国“千乘之国”的国之威势，打破时间空间限制，展现在观众面前。

“1号车马坑南北长约132.6米，东西宽约12米，是国内目前已发掘最长的车马坑。目前1号车马坑已发掘三分之二部分，长约79米，已出土43辆车和165匹马，其中两马驾车7辆，四马驾车33辆，六马驾车3辆。”王立静说，仔细观察，会发现所有马车全部朝西，与主冢中楚王头的朝向正好相反，楚国中高等级墓葬中墓主人头均向东，也就是说这些车马都是位于楚王脚的位置。

根据结构，车辆可以分为配件车、辎重车、战车和礼仪车四大类，不同的类别在当时作用有所不同。

1号车马坑最北端的长槽，里面的凹凸不平处，在2006年发掘青铜器200余件，这些青铜器都是车马上面的配件，这里相当于古人设计马车的配件仓库。

“配件车，古代主要用于运载配件并负责其他马车的维修和保养，所以这辆车类似于现在汽车4S店的作用。”王立静形象地比喻道，辎重车，“辎”是车的一种，辎重就是载运重物的车辆。车厢为田字造型，在当时主要用于搬运粮草运输物资，为后勤补给车辆，相当于现在的货车。

整个车马阵中数量最多的一类是古代战车。春秋战国时期主要采取战车作战，战车是春秋战国时期最先进最主要的作战武器。王立静说，战车一般都是四马驾车，因为四马驾的车稳定性最好、跑得最快，古语常说，君子一言，驷马难追，便是由此得来。

“夯土墙以内的是礼仪车，礼仪车大都装有美丽的伞盖，车舆制作精致，装饰华丽。脚下这块区域的礼仪车一共七辆，称为‘遣车七乘’，是送葬的仪仗队。”王立静说，第三辆和第五辆为六马驾车，古书记载，“天子乃驾雕轸六骏驳”——只有天子才能乘坐六匹马同拉的豪华车，也是人们常说的“天子驾六”。

在整个车马阵中间的马车，用单独的夯土墙将它分隔，位置是在整个车马坑的中轴线上，推测为楚王座驾。

在展示区还能看到“天子驾六”雕塑，是根据1号车马坑中出土的六马驾车而制作，把“楚王出巡”乘坐的马车形象立体地进行了展示。

在右侧未发掘区域，展厅运用现代科技声光电加数字化虚拟技术，让沉睡在地底下的车马以虚拟的形式站立起来，与北半部已发掘的车马形成呼应，充分再现“偏广之阵”。

马车带来了人类交通运输方式以及战争形态的巨大变化。展厅中“腾驾步游 车马奇境”的幻境空间，以光影艺术再现独辀车制作场景、古代匠人的技艺和巧思，探寻璀璨的楚文化。

文化中国行

## 踏遍青山 寻古探幽

### ——文物调查队员风采之陕西篇

本报记者 张宸

近日，国家文物局组织的“当一天普查员”第四次全国文物普查基层行主题宣传活动走进陕西，记者用镜头捕捉调查队员风采，记录基层一线文物工作者的饱满热情与执着担当。

咸阳市普查队一组在对彬州大佛寺石窟基本情况进行复核，包括保存状况、文物点的本体是否变动，全国重点文物保护单位的保护范围和建控地带等具体工作。值得一提的是，负责该处遗址咸阳市普查队一组复查的咸阳市文物普查队一组，除测绘员外，该组组员皆为女性，其中三位都是“00后”。来自咸阳市文物考古研究所的李昆桦也是咸阳市文物普查队中唯一一名女组长(图1)。

咸阳市文物普查队二组在下马河遗址开展工作，在陶片采集处记录、打点定位。这是一处“四普”新发现文物点。接到文物点线索后，普查队立即前往指定位置及周边区域进行细致核查，发现了一系列新石器时期的陶片、石器、动物骨骼等遗物，进一步证实了该处曾是古代人类活动频繁的区域(图2)。

位于岐山县凤鸣镇资福村的沈公祠，也是“四普”中新发现的文物点。通过其建筑风格、梁架结构以及碑刻判断为清代道光年间所建祠堂建筑，祠堂应有修葺且保护状况较好。普查队现场进行了测量、照片采集和信息收集，对该建筑后续的保护和利用留存一份有价值的资料(图3)。

陕西省胜利机械厂旧址，是一处“小三线”地方军工厂，曾经主要用于生产高射机枪弹、曳光弹等小弹种类。根据第四次全国文物普查文物认定标准，属近现代重要史迹及代表性建筑大类下的重要机构旧址(及战争遗址、工业遗址等)。普查队员们在窑洞内讨论遗址情况并分工作业(图4)。

岐阳遗址位于京当镇岐阳村七组东南的祝京水库南岸台地上。普查队采集到新石器时代高圈足深腹罐陶片，应为老官台文化遗物，属于前仰韶时期、距今约7000年，这对研究岐山县新石器时代及商周人类分布及其活动有重要价值。此外，该遗址范围也从“三普”时认定的6万平方米扩展到33万平方米(图5)。

一天跋涉的外业调查结束，回到驻地后，普查队员们又一刻不停歇地开始进行内业整理工作。有的忙着制图、处理数据信息，有的忙着录入文物登记，还有的忙着清洗陶片。据了解，陕西省文物局与省测绘局深度合作，双方探索实施“文物定性、测绘定量”工作模式联合组队，充分发挥双方技术优势，有效提高了普查效率和质量(图6)。

宝鸡市文物普查队太白县4队调查观音峡栈道遗址和观音峡摩崖造像，遗址位于黄柏塬镇二郎坝村北约7公里的观音峡内。途中普查队员将自带的干粮作为午饭，早上九点出发，于下午1点多终于到达了观音峡栈道(图7)。

文物普查基层行

图1

图2

图3

图4

图5

图6

图7

健全机制保护好齐长城、琅琊台遗址

## 《青岛市国土空间总体规划(2021—2035年)》获国务院批复

**本报讯 记者赵昀报道** 山东青岛是沿海重要的中心城市，是国家历史文化名城、现代海洋城市和国际性综合交通枢纽城市。日前，作为青岛市各类开发保护建设活动的基本依据，《青岛市国土空间总体规划(2021—2035年)》(以下简称《规划》)获国务院批复。

批复要求，筑牢安全发展的空间基础，构建支撑新发展格局的国土空间体系，系统优化国土空间开发保护格局。其中包括，强化畅通国内国际双循环的重要节点作用，深度融入高质量共建“一带一路”，引领山东半岛城市群协同发展，加强青岛都市圈国土空间开发保护利用的区域协同，促进形成主体功能明显、优势互补、高质量发展的国土空间开发保护新格局。严格开发强度管控，提高土地节约集约利用水平，统筹地上地下空间利用，有序实施城市有机更新和土地综合整治。彰显城乡自然与文化特色，健全文化遗产与自然遗产空间保护机制，保护好齐长城遗址、琅琊台遗址及崂山等风景名胜区。加强对城市建筑高度、体量、色彩等空间要素的管控引导，保护好历史文化名城的历史城区和历史文化街区，构建文化资源、自然资源、景观资源整体保护的空间体系。

批复明确，《规划》是对青岛市国土空间作出的全局安排，是全市国土空间保护、开发、利用、修复的政策和总纲，必须严格执行，任何部门和个人不得随意修改、违规变更。各有关部门要坚决贯彻党中央、国务院关于“多规合一”改革的决策部署，不在国土空间规划体系之外另设其他空间规划。

批复强调，《规划》实施要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，完整准确全面贯彻新发展理念，坚持以人民为中心，统筹发展和安全，促进人与自然和谐共生，奋力谱写中国式现代化建设青岛篇章。

## 中国气象局、国家文物局联合发布通知

### 做好文物行业气象防灾减灾和第四次全国文物普查工作

**本报讯** 我国文物数量多，空间分布广，气象灾害类型多样且复杂。文物特别是不可移动文物对气象灾害较为敏感，暴雨、台风、大风、强对流、沙尘、高温、暴雪等均可能对文物保护造成不利影响。联合国教科文组织指出“气候变化已成为世界遗产面临的最重大威胁之一”，气候变化及与其相关的灾害性天气对我国文物和文化遗产保护提出了新的挑战。

为深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作和气象工作重要指示精神，强化灾害性天气预报预警和文物防灾减灾联防联动，共同做好文物行业气象防灾减灾工作，共同推进第四次全国文物普查工作，日前，中国气象局、国家文物局联合发布通知做好文物行业气象防灾减灾和第四次全国文物普查工作。

通知要求，各省(自治区、直辖市)气象局、文物局要提高思想认识，压实防灾减灾工作责任；畅通信息共享，加强天气预警互动联动；完善应急预案，建立部门沟通合作机制；做好气象部门文物普查工作。

通知指出，各级气象、文物部门要清醒认识到目前气候变化背景下文物气象防灾减灾工作所面临的严峻形势和挑战要求，进一步增强责任感、紧迫感，坚持底线思维和极限思维，牢固树立安全意识、风险意识和责任意识，强化抓安全抓防范的政治自觉、思想自觉、行动自觉。要超前部署、提前研判，细化监测预警、指挥调度、巡查防守、抢险救援各环节具体任务，责任落实到岗到人，确保文物气象防灾减灾工作抓紧抓细抓实。

通知明确，各省级气象部门要加强与文物部门的沟通对接，了解文物行业气象灾害防范整体需求，及时向当地文物部门通报有关气象灾害监测预报预警信息。技术条件成熟省份的气象和文物部门应加强信息和数据共享，结合地方气象灾害风险普查成果、文物分布情况和历史灾情，分析研判各级各类对文物有较大影响的气象灾害类别和风险阈值，探索推进国家级和省级文物气象灾害风险图绘制和区划划定，联合开展文物气象风险预报预警业务。各级气象部门可商文物部门将文物管理使用单位纳入当地气象灾害预警信息发布对象库，联合制定发布策略，逐步提高气象灾害预警的精准性。

通知强调，各级气象、文物部门要将文物行业气象防灾减灾纳入地方气象防灾减灾体系，积极考虑在世界文化遗产地、全国重点文物保护单位设置气象监测点位，推动建立以气象灾害预警为先导的应急联动机制，文物部门应组织重点防御单位制定气象灾害应急预案，气象部门应予以技术支持和指导。省级气象部门和文物部门要建立常态化沟通合作机制，定期组织会商。省级气象部门要做好面向文物部门的重大气象灾害过程气象保障服务，及时通报监测实况，做好防范提醒。各级气象、文物部门应适时组织联合应急演练，举办专题培训，对负责文物保护相关人员开展气象防灾减灾知识培训。各级文物部门可联合气象部门共同组织开展汛期检查和安全隐患排查，通过检查制度落实、应对策略、物资准备等情况，提高气象灾害防御能力。

通知提出，各级气象部门要积极配合同级文物行政部门，及时提供气象部门管理的文物资源信息和新发现文物线索清单，为普查队员现场调查等工作提供便利条件。各级文物行政部门对气象部门管理的不可移动文物进行全面复查，对气象部门提供的线索开展实地调查，符合文物认定标准的依法认定、登记和公布，纳入依法保护范畴。各级气象部门要按照《关于加强央属文物保护管理工作的意见》，加大对管理使用文物的保护力度，加强文物价值研究和阐释利用，重视气象文化历史传承，推进世界气象组织百年气象站申报和保护，做好《中国气象史》编撰工作，增强气象历史文化遗产系统性保护意识和保护氛围。 (社文)

## 追寻远行者的脚步 看马可·波罗眼中的中国和世界

本报记者 翟如月

巨幅《威尼斯城市图》、闪耀的乔瓦尼·丹多洛金币、写在羊皮纸上的马可·波罗遗嘱、双语防伪的“至元通行宝钞”贰贯钞版……走进上海博物馆(人民广场馆)新开幕的“寰宇东西：马可·波罗眼中的中国和世界”特展，一件件异域珍宝与东方馆藏交相辉映，让观众“穿越”到700年前的时空，用一位造访这片土地的年轻人视角，窥见中意文化交流的历史序章。

今年是中意建立全面战略伙伴关系20周年。4月，上海博物馆与威尼斯市政博物馆基金会曾于意大利威尼斯总督府联合主办“马可·波罗的世界：一位十三世纪威尼斯商人的旅行”展，取得了良好的社会反响。本次展览经上海博物馆重新策划，充分基于中国文化语境，对展览叙事、展品选择、展陈手段等方面进行调整优化，以全新面貌与中国观众见面。

13世纪末，出生于威尼斯商人家庭的马可·波罗来到中国，并在此生活了17年。回国后，他将自己的东方见闻写成游记，记载了元朝40多个城市和地区的社会状况与自然环境，向西方社会传达了文明、繁荣和富庶的中国形象。此次展览名称正源于这本《寰宇记》(法语版名)。

展览延续了上海博物馆与意大利众学术文化机构的交流经验，侧重展现东西方文明对话，新增更多珍贵档案材料和考古发现，集合威尼斯、罗马、佛罗伦萨与国内博物馆等28家文博机构的204件/套馆藏精品，集中表现13至15世纪东西双方交流的史实。元代中国与世界的文明交往故事循着马可·波罗的足迹在世人面前徐徐展开。

位于亚德里亚海尽头的威尼斯，占据着得天独厚的地理位置优势，在历史际遇中成长为东地中海的航运与贸易中心。从威尼斯向东方远眺，蒙古帝国也在迅速崛起。元朝时期，疆域拓展，鼓励航海，海、陆丝绸之路上往来通行的商队和使节沟通东西，马可·波罗从威尼斯出发，踏上了前往神秘东方的路途。展览共分为“商业之城”“双向交流”“三都所见”“世间熙攘”“远行者”五个部分，通过版画、货币、契约文书、玻璃器与纺织物等文物，展现威尼斯独特的政商影响力和手工业生产能力；以瓷器、建筑构件、货币、书画等文物，串联起元代在促进东西方贸易往来、城市治理的政治制度，描绘马可·波罗眼中的“汉八里”(意为“可汗的都城”)；用航海用具、宗教石刻等文物，反映国际交流为江南商品经济、文化发展的繁荣多元注入了新能量。

为了更好地阐释展品，保护文物，策展团队在设计理念和展陈方式等方面做好细节工作。意方展品多为珍贵文书，策展团队精心打磨中文翻译，为观众提供最优的观读体验；部分文书以45度至60度展示，展厅灯光也为保护文物适当调暗，最大限度减少灯光对古籍文物的影响。

如何通过设计手段呈现好东西方文化的“和羹之美”？策展团队选取“圆”这一代表着和谐交融的元素作为空间设计的主形式，展览空间造型为两个“圆”，一红一蓝，碰撞链接，寓意原本在东西半球被地域阻隔甚远的两地的交融与汇聚。也许因为故乡是水城，马可·波罗在中国期间，格外关注中式桥梁，在游记中称卢沟桥为“世界上无与伦比的大石桥”。策展团队选取桥梁这一视觉符号，在展厅多处运用，并以数字版元代《卢沟运筏图》作呼应，再现马可·波罗眼中的中国。

意大利驻上海总领事安缇雅表示，本次展览的最终目的是激发人们回顾中意交流的历史。希望将意大利和中国等伟大文明的“新奇事物”，提升到能够促进文化之间相互学习和理解的高度，进一步开展宝贵的对话和卓有成效的交流。

“在马可·波罗的同时代，众多远行者留下了关于政治文化、社会信仰和经济生活的记录，从中不难发现，各个文明皆有所长，并始终相互学习，共同推进人类文明的发展。展览以来自意大利和中国多家文博单位的精彩文物，重现马可·波罗所处的时代面貌，让大家直观感受到早期的全球化世界，理解世界古代文明的丰富样貌。”上海博物馆馆长褚晓波介绍。


社址：北京市东城区东直门内北小街2号楼邮编：100007 社长：柳士发 总编辑：李学良 总机：(010)84078838 传真：(010)84079560 周二、五出版 零售价：1.8元 印刷：人民日报印务有限责任公司