

引领中国文物事业稳步迈向良法善治新境界

金瑞国

中国文物灿若星辰,承载着中华民族的基因和血脉。中华法系源远流长,凝聚着中华民族探索科学治理的经验与智慧。两者同为中华优秀传统文化的重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性。

保护文物的理念古已有之。礼刑并用,古代文物保护法制脉络初显。礼源于祀,自有氏族部落以来,敬天法祖,安祖于土,守祖于陵,宗庙社稷及祭祀随葬品具有超脱于一般物的地位,受到景仰礼拜,逐渐形成一套伦理道德习俗。进入阶级社会,统治者为了保护祖先宗庙陵墓及财产,发布命令或出台律制,对侵犯者予以严厉惩罚。礼制与刑罚初步勾画出中国古代文物保护法制脉络,很大程度上起到保护文物的作用。

先秦时期即有禁止盗窃宝器、盗墓等规定。《左传·文公十八年》记载周公“作誓命曰:毁则为贼,掩贼为藏。窃贿为盗,盗器为奸。主藏之民,赖奸之用,为大凶德,有常,无赦。”“器”指国家重器、宝器,“盗器为奸”意即盗用国家宝物是奸诈的行为,应当受到刑罚。战国《法经》(秦律)均对盗墓罪规定了严酷刑罚。依汉律规定,不仅对盗宗庙御物者处以重刑,对盗掘普通人坟墓者也处以重刑。例如湖北张家山汉简《二年律令》规定,“盗发冢”与杀人、伤人致残、讹诈等同罪。《唐律疏议》沿袭上述规定外,还对埋藏物归属、盗毁佛像等作出专门规定,为宋元明清法律所沿袭。清朝晚期至民国时期,政治腐败,法制疲弱,战事频仍,圆明园遭焚毁洗劫,敦煌藏经洞文书等大量珍贵文物流失海外,成为

近日,记者跟随国家文物局组织的“当天普查员”第四次全国文物普查基层行主题宣传活动走进重庆湖北,以普查员的方式,用记者的视角去捕捉、去记录文物普查中的那些人和物。

晨曦初露,天色尚早,记者一行人跟着重庆市忠县文物普查队驱车前往有着“江中盆景”之称的石宝寨,开启今天的普查。

石宝寨是国内现存最完整的穿斗式全木质结构塔楼,历经400多年风雨依然巍然屹立,三峡工程蓄水位达175米后,石宝寨四面环水,在巨型圆堤环绕下,石宝寨成为长江一处大型江中“盆景”。

“我选择RTK”“我选数据记录”“我选无人机”,各自选择了感兴趣的工作后,记者一行人被分为两组跟着忠县文物普查队员开始具体普查。

站在石宝寨前围堰上远望,依山而建,飞檐翘角,寨楼层层收缩,仿佛沿着山体向上攀爬,被建筑专家形象地称为“爬楼式建筑”。

“寨楼共12层,我们从寨底逐层向上进行普查。”忠县文物保护中心秦燕莎负责数据记录。跟着她的脚步,我们来到了距山门不远的“必自卑”石牌坊。

“量一下面阔和进深。这种比较高的建筑,我们会采用勾股定理去计算它的高度。”秦燕莎边说边打开了随身携带的本子,抬手落笔,随着线条逐渐铺开,缩小比例的牌坊线图跃然纸上。组员用测距仪和皮尺配合,将数据报给她,她用勾股定理计算出高度后一一标

上海博物馆书画常设展厅正式开放 多件珍贵文物首次亮相

本报记者 李瑞

王羲之《草书上虞帖卷》、王献之《行书鸭头丸帖卷》、唐代孙位《高逸图卷》、五代徐熙《雪竹图轴》……近日,上海博物馆东馆的中国历代绘画馆、中国历代书法馆正式向公众开放,一系列珍贵文物亮相,吸引大批观众前往参观。上海博物馆的中国历代绘画馆、中国历代书法馆是海内外唯一的书画分馆,系统展示中国古代书画通史的常设展。经过全面升级、创新改陈后,书画两馆在内容、功能、空间上实现了全方位提升,多件重要书画珍品和多年未公开展出的名家代表作与世人见面,迎来书画“国宝展”联连20年后的重磅回归。上博东馆书画常设展厅全面开放后,书法馆、绘画馆、海上书画馆及书画

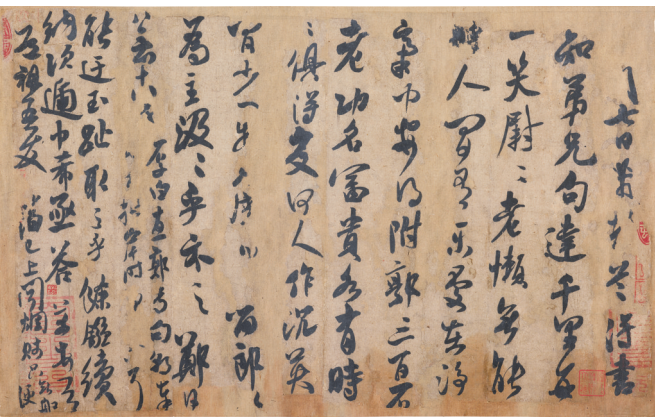
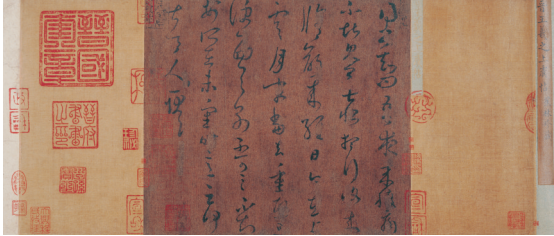


图1 王羲之《草书上虞帖卷》局部

图2 王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图3 唐代孙位《高逸图卷》局部

图4 五代徐熙《雪竹图轴》局部

图5 明代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图6 唐代张彦远《历代名画记》局部

图7 宋代苏轼《赤壁赋》局部

图8 元代赵孟頫《荷花图轴》局部

图9 明代文徵明《真赏斋图卷》局部

图10 清代沈周《庐山图轴》局部

图11 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图12 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图13 清代孙位《高逸图卷》局部

图14 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图15 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图16 清代张彦远《历代名画记》局部

图17 清代苏轼《赤壁赋》局部

图18 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图19 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图20 清代沈周《庐山图轴》局部

图21 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图22 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图23 清代孙位《高逸图卷》局部

图24 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图25 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图26 清代张彦远《历代名画记》局部

图27 清代苏轼《赤壁赋》局部

图28 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图29 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图30 清代沈周《庐山图轴》局部

图31 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图32 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图33 清代孙位《高逸图卷》局部

图34 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图35 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图36 清代张彦远《历代名画记》局部

图37 清代苏轼《赤壁赋》局部

图38 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图39 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图40 清代沈周《庐山图轴》局部

图41 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图42 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图43 清代孙位《高逸图卷》局部

图44 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图45 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图46 清代张彦远《历代名画记》局部

图47 清代苏轼《赤壁赋》局部

图48 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图49 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图50 清代沈周《庐山图轴》局部

图51 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图52 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图53 清代孙位《高逸图卷》局部

图54 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图55 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图56 清代张彦远《历代名画记》局部

图57 清代苏轼《赤壁赋》局部

图58 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图59 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图60 清代沈周《庐山图轴》局部

图61 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图62 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图63 清代孙位《高逸图卷》局部

图64 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图65 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图66 清代张彦远《历代名画记》局部

图67 清代苏轼《赤壁赋》局部

图68 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图69 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图70 清代沈周《庐山图轴》局部

图71 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图72 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图73 清代孙位《高逸图卷》局部

图74 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图75 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图76 清代张彦远《历代名画记》局部

图77 清代苏轼《赤壁赋》局部

图78 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图79 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图80 清代沈周《庐山图轴》局部

图81 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图82 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图83 清代孙位《高逸图卷》局部

图84 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图85 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图86 清代张彦远《历代名画记》局部

图87 清代苏轼《赤壁赋》局部

图88 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图89 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图90 清代沈周《庐山图轴》局部

图91 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图92 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图93 清代孙位《高逸图卷》局部

图94 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图95 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图96 清代张彦远《历代名画记》局部

图97 清代苏轼《赤壁赋》局部

图98 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图99 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图100 清代沈周《庐山图轴》局部

图101 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图102 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图103 清代孙位《高逸图卷》局部

图104 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图105 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图106 清代张彦远《历代名画记》局部

图107 清代苏轼《赤壁赋》局部

图108 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图109 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图110 清代沈周《庐山图轴》局部

图111 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图112 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图113 清代孙位《高逸图卷》局部

图114 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图115 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图116 清代张彦远《历代名画记》局部

图117 清代苏轼《赤壁赋》局部

图118 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图119 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图120 清代沈周《庐山图轴》局部

图121 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图122 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图123 清代孙位《高逸图卷》局部

图124 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图125 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图126 清代张彦远《历代名画记》局部

图127 清代苏轼《赤壁赋》局部

图128 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图129 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图130 清代沈周《庐山图轴》局部

图131 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图132 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图133 清代孙位《高逸图卷》局部

图134 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图135 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图136 清代张彦远《历代名画记》局部

图137 清代苏轼《赤壁赋》局部

图138 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图139 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图140 清代沈周《庐山图轴》局部

图141 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图142 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图143 清代孙位《高逸图卷》局部

图144 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图145 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图146 清代张彦远《历代名画记》局部

图147 清代苏轼《赤壁赋》局部

图148 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图149 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图150 清代沈周《庐山图轴》局部

图151 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图152 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图153 清代孙位《高逸图卷》局部

图154 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图155 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图156 清代张彦远《历代名画记》局部

图157 清代苏轼《赤壁赋》局部

图158 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图159 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图160 清代沈周《庐山图轴》局部

图161 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图162 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图163 清代孙位《高逸图卷》局部

图164 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图165 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图166 清代张彦远《历代名画记》局部

图167 清代苏轼《赤壁赋》局部

图168 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图169 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图170 清代沈周《庐山图轴》局部

图171 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图172 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图173 清代孙位《高逸图卷》局部

图174 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图175 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图176 清代张彦远《历代名画记》局部

图177 清代苏轼《赤壁赋》局部

图178 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图179 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图180 清代沈周《庐山图轴》局部

图181 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图182 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图183 清代孙位《高逸图卷》局部

图184 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图185 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图186 清代张彦远《历代名画记》局部

图187 清代苏轼《赤壁赋》局部

图188 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图189 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图190 清代沈周《庐山图轴》局部

图191 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图192 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图193 清代孙位《高逸图卷》局部

图194 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图195 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图196 清代张彦远《历代名画记》局部

图197 清代苏轼《赤壁赋》局部

图198 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图199 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图200 清代沈周《庐山图轴》局部

图201 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图202 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图203 清代孙位《高逸图卷》局部

图204 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图205 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图206 清代张彦远《历代名画记》局部

图207 清代苏轼《赤壁赋》局部

图208 清代赵孟頫《荷花图轴》局部

图209 清代文徵明《真赏斋图卷》局部

图210 清代沈周《庐山图轴》局部

图211 清代王羲之《草书上虞帖卷》局部

图212 清代王献之《行书鸭头丸帖卷》局部

图213 清代孙位《高逸图卷》局部

图214 清代徐熙《雪竹图轴》局部

图215 清代沈周《临戴文进谢安东山图轴》局部

图216 清代张彦远《历代名画记》局部

图217 清代苏轼《赤壁赋》局部

图218 清代赵孟頫《荷花图轴》局部