

1956~1957年,为配合黄河三门峡水利枢纽工程建设,中国科学院、文化部联合组成的黄河水库考古工作队在三门峡上村岭一带进行考古勘探发掘,共清理了234座墓葬、3座车马坑和1座马坑,出土文物一万余件。1959年出版了考古学专刊《上村岭虢国墓地》,全面公布了这次考古发掘成果。由于当时三门峡市没有博物馆,所以大部分文物调往中国历史博物馆(现中国国家博物馆)收藏,其中有14件带铭文的青铜器。虢国的青铜器以造型雄奇、纹饰精美、铸造工艺精湛而著称于世,现选取几件精品介绍,以供读者品鉴。

虢太子元徒戈。1957年河南三门峡上村岭虢国墓地M1052号墓出土,全长17.2厘米,胡长8.4厘米,长援直内。援中部起脊,援尖呈圭首状。胡部较长,有四个穿孔。内的端部呈圆弧形,中部有长方形穿,穿的两侧有铭文“虢太子元徒戈”6字。依据铭文及青铜礼器组合,M1052的墓主应为虢国太子。春秋时期,称步兵为徒兵、徒卒,或徒,所以,步兵所用的短戈称为徒戈。“元”字经常出现在两周时期一些兵器上,或“元用”、“元弄”,或者“元”字,成为铭文中习用的词语。王仁刚先生认为,“元用”是由两个近义的词素构成的同义并列复合词,“元”字应解释为“宝”。与“元宝”“宝用”一样,都是表示“宝”或宝重的意思。如虢国墓地M1711出土一件青铜矛,上铸铭文“元”字。M1721出土一件铜戈,戈的两面各铸一凸起人头,胡部一面铸“元”字。虢国墓地第二次考古发掘的M2009虢仲墓出土20件圭首直内青铜戈,内后部均铸有一个“元”字。可见,“元”字可训为“宝”,“元戈”即是“宝戈”,那种认为“虢太子元徒戈”中的“元”字为人名的观点,显然是错误的。这件青铜戈入选普通高中统编历史教材《中外历史纲要(上)》中《诸侯纷争与变法运动》一文,成为当时诸侯国拥有先进的铜制兵器的代言。

虎鸟纹阳燧。1956年出土于三门峡虢国太子墓M1052,圆形,直径7.5厘米,正面呈凹面,十分光洁,呈银白色。当时发掘人员将其定名为“弧面形器”,实际为阳燧。它铸造精美,背面有鼻形钮,中间装饰有两只首尾相接的斑斓猛虎,最外层铸有虺龙和鸷鸟组成的图案。猛虎血口大张,前爪为攫物状,虎尾前部挺直,后部向上卷曲,力度感极强,再加上前后肢之间的躯干上清晰可辨的虎斑,为这对猛虎增添了许多生气。《古今注·杂注》中提到“阳燧,以铜为之,形如镜,照物则影倒,向日则生火,以艾柱之则得火”,清楚地说明了用阳燧对准太阳,使光线聚集在一个点上,就可以引火。可见,阳燧是我国古代利用太阳能聚光的取火工具,彰显了虢国人的聪明才智及先进的科学技术。

牺形铜尊。1956年出土于河南省三门峡市上村岭虢国墓地M1704,当时发掘报告称其为兽形豆,为春秋时期的酒器。高29厘米,豆盘口径15.2厘米,长31.5厘米。这件尊整体呈兽形,中空,无底,两耳直竖,张口,口中有齿,长颈较粗长;体较长,下有四足,相对较短而细;身后有短尾。兽背上连有豆形器,下部内束,似圈足;上部类似豆盘,外饰三角形窃曲纹。兽体饰云雷纹,四肢饰鳞纹,造型别致。此尊继承了西周时期动物形尊以写实为主形态的传统,仅在纹饰上有细微的变化,但其尊口很大,为以前所不曾见。由于“牺”字古时为祭祀用的牲畜的总称,旧时习惯常将此类器物称为“牺尊”。因此,这件似牛又似兔造型的兽形尊,称之为牺尊。

虢季氏子段鬲。1957年出土于三门峡上村岭虢国墓地M1631,高10.4厘米,口径15.3厘米,宽平沿,束颈,三蹄足,实足,不分裆,底呈弧形。腹上

(上接5版)

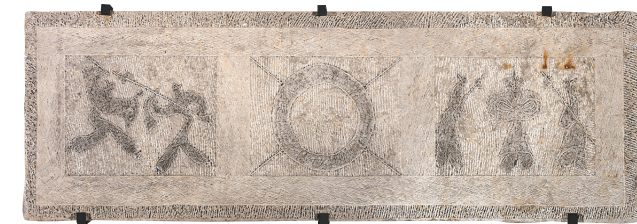


图12

未央:汉画墓室

汉画像石墓是指在汉代广泛流行的一种以石刻画像装饰的石结构墓葬,主要包括石祠堂、石室墓、砖石合建墓等多种类型。西汉晚期,汉画像石墓形制从石祠堂向注重空间设计的石室墓转变,墓室的营建逐渐向宅第化方向发展。前堂后室的平面布局,秩序井然的画像内容,重叠环绕的藻井结构,共同表达出对理想家园和生命永恒的不懈追求。

金乡县香城堆堆石祠侧板(图12) 1981年,金乡县香城堆堆石祠出土了西汉晚期画像石祠堂,石板采用凿地凹面阴线刻,内外两面皆刻画像。外侧左格有两人对戏,右人挺矛前刺,左人一手持盾托矛,一手举剑欲劈。中格刻悬壁图。右格刻三人,中间一人头戴山形冠,双手握剑,左右各站一人执矛。石祠的早期画像较为简单,常见壁纹、常青树、鸟、门阙等;中期出现了楼阁、武士、门吏等;晚期画像丰富,有神仙、乐舞、车马、宴饮、牛耕及历史故事等。



虢太子元徒戈及铭文

虎鸟纹阳燧



牺形铜尊



虢季氏子段鬲及铭文



虢金氏孙盘及铭文



虢金氏孙匜



鱼纹盘



虢季子白盘及铭文



有三扉,腹部一周饰三组两两相触的长鼻屈体龙纹,内口沿铸一周铭文16字:“虢季氏子段作宝鬲,子子孙孙永宝用享”。《两周金文辞大系图录考释》著录了2件虢文公子段鬲,其铭文为:“虢文公子段作叔妃鬲,其万年无疆,子子孙孙永宝用享”。郭沫若先生撰文指出两器字体完全相同,纹饰、形制亦相近,可见,虢文公子段鬲和虢季氏子段鬲的子段是同一人。林寿晋先生在发掘报告的结语部分说:“我同意这个意见,因为同是虢而有两个人段是不大可能的,而且两器的字体也完全相同”。这里的“子”是儿子之意,器物是虢文公的儿子段所作,并非虢文公所做。虢文公是谥号,其字简称季。2022年春,苏富比拍卖一件虢季氏子组盃,其铭文为“虢季氏子组作宝盃,子子孙孙永宝用享”。与此类似的还有虢季子组簋、虢季子组鬲、虢季子组盘、虢季子组盃、虢季子白盘等,都是虢季氏家族的遗物。虢季氏子组器与虢季氏子段器,依据其形状、纹饰、铭文判定,应为同时代器物,同属于虢季氏家族,极有可能是兄弟。虢季

氏是虢国当中的一个重要氏系,为西陲开国国君虢叔氏之分支。尤其在西周晚期,虢季氏家族先后出现了虢宣公、虢文公等王朝卿士,他们为维护周王室的统治发挥着重要作用。

虢金氏孙盘。1957年河南三门峡上村岭虢国墓地M1601出土,春秋早期器,高13厘米,口径36.2厘米,足径26.8厘米。窄折沿,附耳,圈足外侈,连铸三个兽面扁足。腹部窃曲纹,圈足饰垂鳞纹,耳饰重环纹。内底铸铭14字:“虢金氏孙作宝盘,子子孙孙永宝用”。作器者为虢金氏的后裔,这是从虢氏独立出来的一支,应为虢氏的小宗。此盘与虢金氏孙匜铭文相同,纹饰基本一致,同出于一墓,是一套沃盥水器。2019年,虢金氏孙盘、虢金氏孙匜一同以水器组合入选中国国家博物馆举办的“虎贲:新时代新命运”展览并赴哈尔滨巡展。

虢金氏孙匜。1957年河南三门峡上村岭虢国墓地M1601出土。春秋早期,高17.8厘米,长35厘米,长流槽,较宽,圈底,龙形整,四个兽形扁足。口下饰一周窃曲纹,腹部饰瓦纹,鬻饰重环纹。内底铸铭14字:“虢金氏孙作宝匜,子子孙孙永宝用”。此匜与虢金氏孙盘同出于一墓,是一套沃盥水器。西周中期末叶,铜匜出现在礼器组合中,功能与铜盃相同,多与盘组合成水器使用,东周时期比较盛行。

鱼纹盘。1957年河南三门峡上村岭虢国墓地M1744出土。春秋早期,高17.2厘米,口径35.2厘米,足径21.1厘米。盘作圆形,浅腹,平底,高圈足,附双耳,内腹壁上饰云雷纹为底的鱼纹一周。器内底部饰蟠龙纹、雷纹。圈足上有对称镂空。虢都上阳城外有洹河,不远处是黄河,所以鱼是虢国人重要的食物来源之一,而且鱼文化已经渗透到虢国生活的方方面面。虢国墓地出土了大量的铜鱼、玉鱼、铅鱼。玉鱼常作为随身配饰,如鱼形璜,也有的作为敛玉随葬。而铜鱼则是作为葬具装饰的鱼形器物,分布在棺椁四周或四角、棺盖上或棺盖上。《礼记·丧大记》中“鱼跃拂池”是士大夫以上才能使用的一种葬仪,这里的鱼就指的是铜鱼。

另外,国家博物馆还收藏着一件传世的虢国青铜器,虽然不是虢国墓地所出,但却是虢国重器。它就是镇馆之宝——虢季子白盘,2002年被列入中国首批禁止出国(境)展览文物。该盘为西周晚期周宣王时期器,清道光年间陕西宝鸡虢川司出土(今属宝鸡市陈仓区),1950年1月由刘铭传第四代孙刘肃曾捐献国家。盘长137.2厘米,宽86.5厘米,高39.5厘米,重215.3千克,这是迄今发现的西周时期形制最大的铜盘,堪称“中华第一盘”。盘口呈长方形,直口,方唇,腹壁斜下内收,微微鼓,四曲尺形足。四壁各有两只衔环兽首耳,通体铸有十分精美的花边,口沿饰一圈窃曲纹,下为波带纹。盘内底部铸有铭文,共8行111字,记述了周宣王十二年(前816年),虢季子白受周王之命征伐獫狁,在洛河北岸大获全胜,杀死五百名敌人,活捉五十名俘虏。宣王非常赞赏虢季子白,举行隆重的庆典表彰他的功绩,并赐以乘马、彤弓、彤矢、斧钺以示嘉勉。虢季子白获此殊荣,深感荣耀,特铸此盘,以为纪念。盘为古代盥器。一般的盘呈圆形,就是行沃盥之礼,做洗手、洗脸之用。此青铜盘,呈方形,体形硕大,似一大浴缸,极有可能是洗浴所用。

虢季子白盘铭文是一篇优秀的文学作品,其语句以四字为主,通篇用韵,语言洗练,文辞优美,与《诗经》极为相似,是一篇铸在青铜器上的富有韵律和节奏感的散文诗,让后人领略到了中国古典文学简约质朴的绝妙之处。另外,虢季子白盘铭文书法的艺术性也十分突出,它是一种介于大篆和小篆之间的籀书。铭文字形较大,结构严谨,笔画圆润通顺,布局和谐,体势在平正、凝重中流露出优美潇洒的韵味,是西周金文中具有代表性的书法艺术之精品。

虢季子白盘于清道光年间在陕西宝鸡虢川司出土,为时任眉县令徐燮所得,徐燮卸任返籍时将虢季白盘带回。至太平天国时期,护王陈坤书镇守常州,虢季白盘易手成了护王的珍藏。清同治三年(1864年),时任直隶提督的淮军将领刘铭传,镇压太平军,攻下了常州城,住进了护王府内,命人将沦为马槽的虢季子白盘押送回合肥老家。但是,这也给他一家四代带了极大麻烦。军阀、日寇、国民党官吏纷纷索取。刘家人不得不把盘埋于地下,举家出逃。直至1949年新中国成立,刘铭传第四代孙刘肃曾才将盘找出,献给国家。从此,与毛公鼎、散氏盘并称为古代三大青铜瑰宝的虢季子白盘就由国家珍藏保护起来,成为国家博物馆的镇馆之宝。

在江西省吉水县博物馆碑刻珍拓一楼展厅,有一张明嘉靖八年状元罗洪先撰文的《战马记》碑刻拓片,碑刻原文现存本县水田乡富口村王氏宗祠内,为更好地了解碑刻相关内容,笔者结合碑刻、拓片、族谱等相关资料,撰写一小文,恳请同仁专家学者斧正。

碑刻基本信息

该碑刻现保存在吉水县水田乡富口村王氏宗祠内,明代,青石质地,碑首为弧形,碑身为长方形,通高180厘米,通宽100厘米,厚7.5厘米。碑首为双凤朝阳,周边卷草纹带纹饰,碑额为篆书,正文为正楷字体,碑刻全文共有22行,852字,为罗洪先撰文,现保存基本完好。

《战马记》史事概述

此碑文主要记载的是王祜忠义爱民以及他所乘坐的战马对主人忠义的故事。王祜是济阳公王省的孙子,他的祖父济阳公死于靖难,王祜本人也在剿匪中战死,太守将王祜忠义之事上报天子,天子悯怀王祜的忠义之节,赠奉议大夫夔州府同知,封授其儿子王广为荆州府监利县丞。吉水称得上忠义的人家,没有比得上王家的。至于他家战马的故事,就足以为人所传颂。主要内容如下:

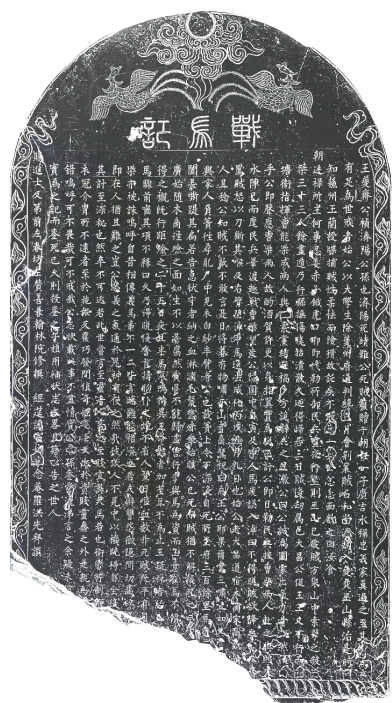
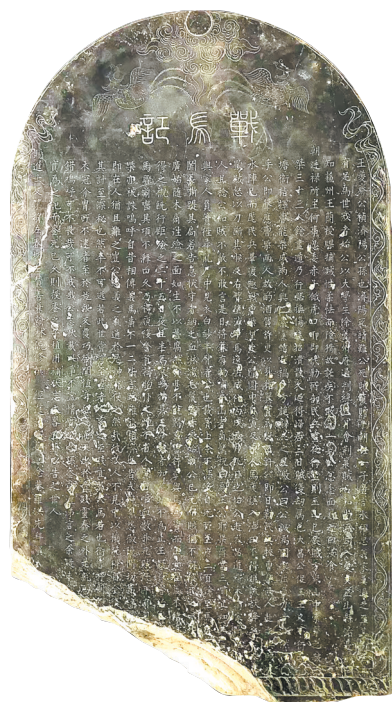
朝廷赐王祜任夔州府(四川地区东北部)通判,负责当地的司法、农业、民政等事务。他到任才5个月,荆襄之地以石和尚为首的流匪抢掠掠夺,烧毁了巫山县衙。这时,来自苏州文书当地防卫事务的王兰接到抓捕流匪的任务,但他性情软弱胆小,而且阴险狡猾,因此借口有病不愿派兵去抓捕流匪。王祜知道后十分愤慨,当面指责他拿着朝廷的俸禄却不干事,把黎民百姓置于水火之中不管。于是他带领手下的民兵不分昼夜赶往匪患之地。但是巫山已被流匪扫荡完了,正在山中集合。于是王祜带领人员进行搜索追击,杀了渠杰等流匪三十余人,其余流匪逃走了。于是他便进入县城,安抚伤残百姓,招集溃散的人员。但三天后,流贼又抢劫掠夺了县境内的大昌,于是王祜再次催促王兰出兵消除匪患,王兰还是不愿组织。而瞿塘卫(当地驻军)指挥曹能和柴成二人,与王兰勾结,多次诡辩庇护王兰,且故意刺激王祜,“你真愿为国家效力,是否愿再次出征?”王祜当时就答应了。于是曹能和柴成二人故作大言酌酒出征,并且作为副手随军前往,实际上是为王兰脱身做的诡计。王祜当天就带领民兵,携带曹能和柴成二人出征大昌,准备与盗贼隔水开战。不一会,王祜率领的民兵就全部过河与流匪展开战斗,曹能和柴成二人看到这种情景,却没有过河助战而是立马逃跑了。于是王祜陷入流匪的包围圈之中,交战从当天夜里三点至第二天下午三点,王祜和他的夜勇都非常疲惫,且他和战马陷入泥泽当中,无法冲出流匪的包围圈。流匪想说服王祜投降,王祜奋勇怒斥流匪,流匪被激怒,用刀割断了王祜的喉咙,砍下他的右臂,并扔在泥泽中,战马趁乱逃离。是年为成化丙戌(1466年)五月九日。

王祜出征大昌时,途中曾在一个木材商人家里住宿,商人老家是新干的,对王祜抓捕流匪的事,早有耳闻,知道王祜难以消灭流匪,但没有多言。这天将要日落时,从山中传来动物叫声,商人惊奇:“是王祜吗?是再叫三声。”果然再传出三次声音。商人知道王祜出事了,于是与家人偷偷背着竹席去寻找王祜,在一片乱尸中看见了穿着白色衣服,只有半只胳膊的王祜。商人赶紧把他搬到竹席上,不让他沉进沼泽地。王祜的家离他战死的地方有三百多里路,战马奔跑回到家后,见家门关着,就拼命嘶叫猛踢门,就像冤民告急状一样。王家守门人迅速牵马进屋,发现马身上流淌着很多鲜血,连鬃毛都染成了红色,看到战马这个样子,大家都很惊讶,知道王祜一定是战死了,但流匪还没有得到清剿。王祜死后二十五天,他的儿子王广跟着商人去收殮尸体。王祜的脸就像生前脸部一样,没有因为天气酷暑而腐烂。但是因没有多少钱财,没有能力把尸体运回老家安葬。就想把身边的行李和那匹白马变卖作为盘缠。王兰看中这匹战马,但不愿出高价,于是通过手段得到了这匹战马。收殮王祜尸体第二十五天的半夜时分,那匹白马的哀鸣声非常奇特,王兰叫看马者给马加着草料,但马还是一直哀鸣不止,王兰怀疑看马的人没有给马加草,于是就亲自到马厩里去看。马看到王兰后快速跑到他的面前,一下咬住了他的脖子不松口,王兰挣脱了很久才挣脱。接着,马又用头部奋力撞击王兰的胸膛,把他扑倒在地,王兰当即不省人事。到了第二天,吐了很多鲜血后死了。这时,流匪贼乱也已平息了,朝廷判定功劳罪过,曹能和柴成二人被诛杀。

从前传说关于义马的事有很多,都说处于危难时刻会相互救助,如果仇怨可以轻易分辨,在他人看不见的细节(背后),要咬牙切齿割碎皮肤这般,活着的人尚且难以做到,吐了很多鲜血后死了。这时,流匪贼乱也已平息了,朝廷判定功劳罪过,曹能和柴成二人被诛杀。

《战马记》碑记及王祜其人初考

李艳萍



《战马记》碑刻及拓片

足够深沉隐秘,但他同样逃不过天理报应。所以世人都说最灵验的莫过于人转世投胎当畜牲,最令人生厌的不过是给他人当大马的。街上套着价格不同的轭头的马各不相同,是由它们所接受的鞭策(训练)决定的。国家有穿着各种价格的服装的人,甚至有衣不蔽体的。至于那些极端的,不受控制的人,往往都是思维独特,不走寻常路的人,性格反复无常,是不能够按管理论论的。至于大多数人是因为有法律约束而极少犯错,唉!难道可以以不敬畏不警示吗?

通过笔者查阅王氏族谱得知,王祜忠义凛烈之事先前记载得不是很翔实,王祜的孙辈王奎曾悲痛地说过王祜忠义凛烈之事,罗洪先带着疑问询问过该事,后十余年才得到证实,并为之作记文,而王奎已经去世多年了,受王奎儿子王植所托,简单给王祜公叙录了其忠义状志篇,并以《战马记》记文告知后人。

王祜及其祖父生平

据族谱记载:王祜为著名书法家王羲之三十六世后代从临沂迁徙至江西吉水富溪,从吉水富溪开基祖到王祜时为第十一世。为其父续配夫人所生。

王祜的祖父为忠节堂支祖,族中排行第三,讳省,字子职,号济阳先生。跟随元代进士欧阳衡学青经,明洪武五年(1372年)在江西乡试上中举,第二年免试乞归养亲。明洪武十五年(1382年)因为廉政,担任浮梁县学教谕,又因遭逢父母丧事改隰宁、济阳二地县学教谕。洪武三十五年(1402年)靖难兵临,其召集诸生于明伦堂,说到“此堂名为明伦,今日之伦何在耶?”诸生不予响应,遂撞堂前的柏树而亡,隆庆年间,追谥英烈。翰林学士解缙少保金文靖表铭其墓有:救命忠节,争光,异国名传,记元至元四年戊寅九月一日生,明洪武庚辰年六月二十四日歿。

王祜,永乐乙酉年(1406年)生,行七,讳祜,字维祜,号曼高先生。年幼时,每天读书达旦,寒暑不辍,期待不愧于家学,像其祖父济阳公一样,可谓能世其家者。父母病,公毁形改容,究心本草诸书,药必先尝,尤自斟酌,病亟,公虔告鬼神于夜,果愈,皆大孝,所感至。与人谦谨,接物和平又无论矣。明景泰元年(1450年)以书经应试,第二年入国子监,成化元年(1465年)任四川夔州府通判,成化丙戌年(1466年)抓捕流匪而死。太守将他的事迹奏闻天子,天子悯怀其忠节,赠奉议大夫夔州府同知,并官封其子王广为荆州府监利县丞。谥曰:人臣之事,其君岂愿,为忠臣哉,当无何之时,大丈夫能甘心同腐,众乎?此其仗节死义之操,临难奋发,志气益雄,夫忠义慷慨之事,君有不能得之于臣,而臣亦有不能自辱者,如张巡许远,公其无愧哉!

“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,此话可以说是对王祜的忠义报国情怀最好的诠释,王祜和其祖父的忠义值得后人敬仰与传颂。在五千多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心,团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。这种精神是中华民族赖以生存和发展的精神纽带、支撑和动力,是创新社会主义先进文化的民族灵魂。而今在新时代文明下,我们更应继承中华传统美德,弘扬民族精神,把传统文化融入到社会主义精神文明建设中,让“爱国精神”“献身精神”永远发扬光大。



图13

双鹿画像石(图13) 1953年,此石出土于烟台福山县东留公村,采用高浮雕,石面上刻有两只呈卧姿的梅花鹿,状态自然安详。鹿与“禄”同音,鹿在古代被人们视为瑞兽。

金乌云气画像石(图14) 2007年,东平后屯一号壁画墓发现于东平县原县物资局院内,其壁画色彩艳丽,人物形象生动,门楣、前庭立壁及顶部皆绘有彩绘。此画像属墓顶,长5.3米,宽0.96米,以石灰水涂抹于石板作底彩,其上用墨线勾勒轮廓,添彩。画像象征日月天象和天空,整幅画面铺满云气纹,中心绘有一轮红日,红日中有一只三足乌。

汉画像石具有深沉雄大的民族艺术特色,它不仅是一部历史的画卷,更是中国美术发展史上的里程碑。“汉画 汉风 汉魂——山东汉画像石艺术展”是创新展览展示,推动文物活化利用的具体实践,更是彰显博物馆公共文化服务职能的有力举措。山东博物馆将继续立足区域石刻艺术特色,厚植齐鲁文化资源,积极探索文物阐释利用新路径,不断打造原创精品展览,让中华优秀传统文化熠熠生辉。

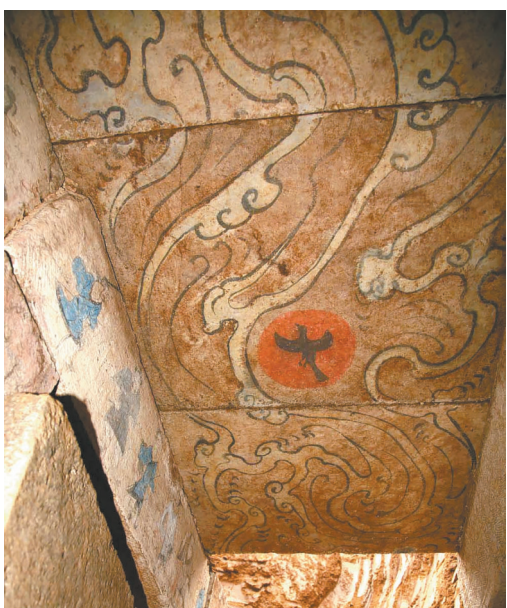


图14