

汉代铜镜是中国古代铜镜的重要组成部分,通过梳理江西九江地区出土的汉代铜镜,一窥汉代九江所在豫章郡的社会发展状况,乃至两汉时期整个社会的变迁,以及九江地区在汉时的政治、经济、思想、文化等发展情况,对研究江西汉代历史文化具有一定的参考价值。

九江地区出土汉代铜镜概况

九江是江西省境内出土汉代铜镜数量较多的地区之一,汉代铜镜成为彰显城市历史文化重要的文物资源。西汉建立之初将九江郡一分为四,即九江、庐江、衡江、豫章四郡。豫章郡18县中的彭泽、柴桑(今属九江市市区)、文(今属修水县)、海昏(今属永修县)、历陵(今属德安县)、鄱阳(今属都昌县)等6个县属于今九江行政区划辖区。九江地区馆藏的汉代铜镜基本出土于这些古县所在地域,有确切出土地点的铜镜为柴桑区8枚,都昌县5枚,彭泽县2枚,修水县1枚。出土的汉镜沉稳厚重,形制规整,镜背纹饰丰富多变,铸造工艺水平高超。

从出土铜镜形制特点看,镜形统一为圆形,不见其他形状。镜钮以圆钮居多,间以弦纹花钮,圆钮在东汉中期变大变平。边缘形式从西汉中期至东汉大致为内连弧缘、平缘、斜缘、三角缘等。从铜镜装饰来看,出土的两汉铜镜大致可分为多乳禽兽规矩铭文镜、神兽镜、龙虎纹镜三个系列,又可细分为多乳规矩铭文镜、多乳禽兽铭文镜、半圆方枚神兽铭文镜、半圆方枚神兽镜、神兽铭文镜、画纹带神兽镜、重列神兽镜等类。

依据形制特点和铜镜装饰,九江出土铜镜大致可分为三期,即西汉中晚期、王莽至东汉早期、东汉中期。西汉中晚期铜镜保留战国镜遗风,以四乳钉为基点组织纹饰,突出主纹饰;铭文为隶变体,并逐渐成为铜镜装饰的重要组成部分。王莽至东汉早期铜镜装饰题材以四神、瑞兽禽鸟为主题纹饰,灵异禽兽更为形象化、写实化;铜镜铭文当中出现姓氏铭文及“尚方”官署等。东汉中期画像镜、神兽镜、龙虎纹镜出现,其中神兽、画像镜普遍流行于江西境内。

镜形的统一、纹饰的多样、边缘形式的发展变化,既反映出两大一统政治格局下文化面貌的趋同性,又表现出九江所处长江中游地区铜镜有别于北方铜镜的差异性。据此对九江地区出土汉代铜镜的文化价值及意义进行简要探讨。

九江出土汉代铜镜文化意义及纹饰物象内涵

中国铜镜源于青铜器滥觞时期的齐家文化,从诞生开始就体现着中华民族独特的审美观照。通过对铜镜精美图案的品鉴,可以管窥古人的审美意趣,通过集冶铸工艺与美学价值的文化思考,可以寻踪古人手工艺善作的巧夺天工,通过铭文内容的工匠姓氏标注和心理祈愿,可以发现古人对诚信意识和美好向往的愿望。

从“庙堂之高”到“寻常百姓家” 铜镜之用途有“可照人、理妆容、正衣冠”的实用性,也有“见自我、见天地、见众生”的隐喻,可以说,古人制镜达到了从内容到形式全方位的美,映照了人们对美的追求。铜镜作为社会生产的产物,也呈现出社会的阶段性特质。商周时期的铜镜处于初创阶段,工艺简陋,历史遗留少,外形拙朴,镜体较薄。春秋战国至秦时,铜镜铸造工艺趋向成熟,纹饰日益雅致,一般是王和少数贵族才能享用,但后期慢慢向更广泛的地域空间和普通贵族阶层普及。至两汉时,铜镜逐渐走向民间,成为人们不可缺少的生活用具,形成了铜镜发展史上继战国时期之后较为鼎盛的第二个高光时期,达到“古朴端庄,纹饰繁多,工艺精湛”的审美高度。

从尚方官制到坊间流播 进入两汉,特别是西汉中叶汉武帝以后,大一统的政治局面进一步巩固和发展,社会生产力得到提高,文化艺术繁荣,铜镜铸造业随之蓬勃开放,进入了鼎盛时期,铜镜铸造呈现出制作精良,形态美观,图纹华丽,铭文丰富的特点。九江出土汉镜中铭文较多出现“尚方”一词。

六乳六禽铭文镜(柴桑区文物管理所藏)铭文:“尚方作竟大毋伤,巧工刻之成



汉 尚方铭八乳禽兽规矩铜镜



汉 盘龙纹铜镜

文章,左右龙虎避不祥,朱雀玄武尊。”

七乳禽兽铭文镜(九江市博物馆藏)铭文:“尚方作竟大毋伤,巧工刻之成文章,左右龙虎辟不羊(祥),子孙……”

八乳八禽规矩铭文镜(庐山博物馆藏)铭文:“尚方作竟真大巧,上有仙人不知老兮。”

“尚方”镜铭本是官制镜的铭文,因其精湛的做工、华美的纹饰为当时社会所推崇。西汉后期的王莽新朝实行工商“六筦”政策,未对铜器制作有限制。所以私营作坊为迎合大众对“尚方”镜高贵、华美品质的心理追求,大量商家对“尚方”官制镜进行模仿,也导致这一时期“尚方”铭铜镜的数量极大。

纪氏铭镜在九江汉镜中也占比较大。

三环乳三兽铭文镜(修水黄庭坚纪念馆藏)铭文:“尹氏作竟佳且好,明而日月世少有,大吉羊(祥)。”

八乳禽兽规矩铭文镜(庐山博物馆藏)铭文:“王氏作竟,真大好,人不知,渴饮玉泉,饥食麦。”

八乳禽兽规矩铭文镜(九江市博物馆藏)铭文:“尹氏作竟真大巧,上有仙人不知老,渴饮玉泉。”

铭文还带有“广告”的性质,标识了铜镜的质地和产地。尚方铭镜、纪年铭镜、纪氏铭镜的出现与流播,证实了铜镜商品化程度在不断加深。

铭文传递的传统文化观 西汉时期,武帝采纳董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议,以“君权神授”推动了新的伦理道德观念形成。各家学说被整合于儒家的思想之下,虽然其中交织神学、天人感应杂糅,但仍倡导以孝治天下,基本保持了儒家教义中,对忠义孝道的追求。

九江出土铜镜或显或隐地展现了中华文化的特质,可从实物的角度进一步认识到汉代社会上至高官贵族,下至平民百姓对富贵、长寿、金钱表现出的强烈渴望。如汉镜铭文中“大乐富贵”“天王日月”“长宜子生”“长宜子孙”“千秋万代”“延年益寿”等。

这些内容向人呈现出中国传统文化的阴阳平衡观、天圆地方观、顺天应时而自强不息观、礼仪仁德观,并深深植根于社会各个层面,向外延伸表现为一致性社会共同文化意识。同时,汉镜通过人物、神兽瑞兽等形象刻画,也为后人研究汉代社会民俗文化提供了宝贵的依据。

纹饰物象内涵 回溯铜镜铸造的发展演进史,从“素面无纹饰”的早期铜镜,至西周末年,开始有纹饰出现,并随之工艺改进,汉代制镜纹饰逐渐复杂但不失精美,技术上更加成熟。九江出土的四乳几何纹规矩镜、四乳禽兽规矩镜以四乳钉为标志,表示为内为方,外为圆,暗含了对天圆地方的表达。汉镜呈现的不仅有静态的平衡,如四乳四虺镜、四乳龙虎纹镜,以相对的乳钉为轴线,左右两个部分暗含着“阴阳”,给人以平衡的感觉。还有动态的平衡,如龙虎纹镜,纹饰为单龙单虎,表面看无法实现对称,但龙为阳、虎为阴,以镜钮为轴,依然可以实现某种程度上的平衡,也契合当时社会的宇宙观、生死观以及阴阳五行、升仙、谶纬等思想。

九江汉镜多见的栉齿纹,以平行密集的短直线纹饰,表达着“顺”的含义,由梳篦使头发“顺”,延伸到生活的“顺”,是一种文化的外延。龙虎纹镜中的正列栉齿纹,均有顺应天时的意思表达。乳钉纹起于仰韶文化之前的母系社会时代,有生殖养育的内涵。龙虎为用,则是表现自强不息的寓意,同样表达出人们对祥瑞的期盼,也成为构建中国传统精神世界的器物见证。

九江汉镜既体现出汉代大气恢宏的文化内核和广博包容的精神追求,又折射出汉代发达的社会经济以及物质生活的富足,是汉代文化在长江中游历史文化的重要物证。可谓是长江文化公园建设的重要文化符号化载体,是中国铜镜文化鼎盛时期的长江历史文化痕迹,以“事功与审美的契合”的文化特质,成为讲好九江故事的重要器物,也是深沉和厚重的中国传统文化重要依托。

通过九江汉代出土铜镜的文化价值研究,可以不断提升对汉代铜镜活化、利用和展示的力度,加强对汉代九江的文化价值发掘,对秦汉时期九江作为文化承载和梯度传播、青铜文化之源的价值发掘、吴楚文化对区域文化的影响、汉代古县文献的收集整理等课题研究提供有益的借鉴和启示。

(作者单位:九江市博物馆)

江西汉画像石所见汉代乐女与舞蹈艺术

杨怡



汉画像石乐女舞蹈场景

中国舞蹈艺术历史悠久,源远流长,自原始社会产生并经历漫长的发展过程,至两汉时期达到一个艺术高峰。江西德安县博物馆藏有一块汉农耕车马乐女画像石,图像内容丰富,雕刻精细,重现了汉代乐女的舞蹈场景,为研究汉代社会生活提供了重要的参考资料。

汉农耕车马乐女画像石概述

江西德安县博物馆藏汉农耕车马乐女画像石长261厘米,高102厘米,厚22厘米,重3100千克。画像石最外侧为一圈倾斜的线条状边框,向内为一圈长方形实心线条,线条内侧为一圈由三角形构成的长方形边框。最内侧为实心线条圈出来的三幅图像。从图像内容上看,主要展现了汉代三个不同的生活场景。最左侧为乐女图,即五位乐女舞蹈的场景。右侧分为上下两部分,上半部分为车马图,是辚车出行的画面。下半部分为农耕图,主要是百姓耕地、挑水的种植场景。本文研究对象为画像石左侧的乐女图。

乐女图上下分别有六个菱形图案依次排列组成的花纹,中间用实心线条隔开。图像由五名乐女组成,分两排站立。上方有两名乐女,均向南站立。下方由三名乐女组成,从左向右依次站立。左侧乐女面向东,中间一名乐女面朝北,右侧乐女侧身站立,头部微向左倾斜。五名乐女恰好围成一个圆形,面朝均朝向中间。这五名乐女皆呈现出舞蹈的姿势,双手展开甩起细长的衣袖,双腿微屈,半蹲姿势。

长袖舞的形态特征

长袖舞起源于春秋战国时期的楚国,时人皆传“楚王好细腰,宫中多饿死”。长袖舞即以长袖和折腰为典型特征,又称“翘袖折腰”之舞。东汉傅毅《舞赋》提到:“罗衣从风,长袖交横……绰约闲靡,机迅体轻。”即舞者身着长袖舞服,通过甩动长袖来展现曼妙的身姿和轻盈的体态。舞者们通常抛出长袖,使之交错,整个舞蹈动作更加灵动,如同行云流水。长袖一方面延展了乐女的肢体线条,给人一种灵动的感觉;另一方面与细腰形成反差,呈现出一种身体修长且柔美的既视感。汉代崇尚长袖束腰,依照汉人的观念,“长袖”与“束腰”可将女性纤细的腰肢与舞蹈的婀娜多姿体现得淋漓尽致。据《西京杂记》载,汉高祖刘邦的宠妾戚夫人最擅长“翘袖折腰”之舞,时常歌《出塞》《入塞》《望归》之曲,以至于侍妇数百人皆相传习。后宫宫人齐声高歌,出现声入云霄的场景。东汉时期,折腰逐渐成为一种美态的象征。《后汉书·梁统列传》载,时人有折腰步与愁眉、啼涕、驻马髻、齿齿笑视为色美,可见乐女纤细的腰肢对观赏者而言是一种美的享受。

推进文化两创,走好遗址类中小博物馆破圈之路

王建梅 王雪



青岛天后宫

青岛市城市文化遗产保护中心组建于2021年,汇集了青岛德国总督楼旧址博物馆、青岛市民俗博物馆和青岛康有为故居纪念馆三大场馆,集建筑艺术、海洋文明、民俗风情、文化名人历史于一体,融合展示了青岛历史建筑的辉煌与地方文化的精髓。

近年来,该中心守正创新砥砺前行,以文化遗产的保护、传承和利用为主基调,通过丰富展览展示形式、创新文旅活动载体、加深地域民俗文化研究、建设青少年友好型博物馆、丰富公共文化服务供给等多维度策略,为推进文化两创、助推文化和旅游深度融合发展做出积极贡献,日益成为城市文化传承与创新的重要阵地,实现蝶变发展,成功晋级国家一级博物馆,斩获全国文化遗产旅游“百强”案例、全国“终身教育学习品牌”、第六届山东省文化创新奖等多项荣誉,为遗址类中小博物馆蹚出一条破圈发展之路。

丰富展览展示形式 传播城市历史文化

高度重视原创展览的设计与开发,采用传统展陈、数字展陈、“大复原陈列”等多种展示模式,不断充实专业领域研究,推陈出新,年均推出15场展览历史、海洋文化、民俗文化、文化名人、红色教育等多类别的原创主题展览。基本陈列内容丰富、主题鲜明、风格独特,“青岛德国总督楼旧址复原陈列”复原了德国总督楼最初作为德占时期胶澳总督的住宅功能,展示其建筑上的精湛工艺,具有重要的历史和研究价值。青岛市民俗博物馆基本陈列“海不扬波·海上丝绸之路与青岛”与“妈祖文化陈列展”,展示了青岛地区古代港口开发建设历程与妈祖文化传播历程。青岛康有为故居纪念馆是青岛市第一座对外开放并辟建为专业特色博物馆的文化名人故居,其基本陈列在复原展示的基础上展示康有为的生平事迹、书法珍品以及与青岛的渊源,是认识青岛历史文化名城的一扇窗口。通过系列展览,不断丰富公众参观体验,有效传播了青岛地域历史文化,拓展了公众对博物馆展示内容的深入了解。

创新文旅活动载体 拓宽文物主题游径

创新文化宣传方式及文化遗产价值阐释和传播手段,创办丈量青岛文物主题游径项目,以“云直播”形式为载体,精心打磨出19条精品文化遗产游览路线,将文化元素和城市记忆有机串联,观看直播的观众达到913.44万人次,为全国各地城市文化和旅游线路的深度挖掘提供了可借鉴的“云上文化体验”新模式,为建立文化“两创”新标杆文旅品牌起到了引领示范作用,该项目荣获第六届山东省文化创新奖,入选山东“文化”两创实践案例。

结合青岛历史城区申遗、保护更新等重点工

术蕴含着以下几个方面的文化内涵:

其一,礼的体现。祭祀之舞为原始社会的遗存,两汉时期的舞蹈在此基础上具备了礼的形态和内核。依《史记·孝文本纪》载,“闻歌者,所以发德也;舞者,所以明功也。”歌舞具有宣扬德行发明功劳的作用。《汉书·景帝纪》有,“高庙酎,奏武德、文始、五行之舞。孝惠庙酎,奏文始、五行之舞……为孝文皇帝庙为昭德之舞,以明休德。”西汉帝王在祖庙中奏武德、文始、五行、昭德之舞,借以歌颂先王的文治武功,意在宣扬先王的功德,从而深化祭祀的目的。此外,尽管有戚夫人“翘袖折腰”的曼妙舞蹈形式,但庄重、肃穆的祭祀之舞并未完全脱离礼的功用而退出历史舞台。

其二,展现大汉气象。与戚夫人的“翘袖折腰”舞及祖庙中武德、文始、五行、昭德之文舞不同的是,两汉时期还保留了先秦时期武舞的气势。汉高祖刘邦曾路过家乡沛县,召见家乡父老。酒酣之时,找寻故里儿童一百二十人,教习歌唱。高祖自歌曰:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!”随后,“上乃起舞,慷慨伤怀,泣数行下。”面临沛县的父兄乡老,高祖以舞蹈的形式表露自己对家乡的复杂情感。从刘邦所歌唱的词句来看,亦有悲壮凄凉之感,虽为宣泄内心情感的一种方式,但与柔美的乐女之舞仍有相当大的区别。此外,刘邦起舞亦是对方守疆猛士士气的鼓舞,展现了大汉王朝的雄浑气象。

其三,天人合一的天命观。汉武帝时期下诏征求治国方略,董仲舒将儒学思想赋予神学的内涵,所谓“天者群物之祖也”。并与其他学说理论相结合,创建了一个以儒学为核心的思想体系,提出“天人感应”“天人合一”等思想。西汉时期,深受天人感应思想的影响,至东汉逐渐形成谶纬神学思想。画像石中乐女长袖的舞蹈形象也蕴含着两汉时期天人合一的天命观。乐女以长袖为舞,似行云流水,与飞天舞有异曲同工之处。尤其是乐女单脚落地,双袖飞舞,体态轻盈,象征着汉人对神仙世界及更高层次精神世界的无限追求。

其四,娱乐享受。两汉时期,“翘袖折腰”的舞蹈于统治者而言,更是一种美的欣赏。舞者身着长裙、长袖舞服,头戴美冠,飘逸的服饰与轻巧的舞步给人一种视觉上的享受。无论是汉高祖刘邦的宠妾戚夫人,汉武帝宠爱的李夫人,还是汉成帝的宠妃赵飞燕,皆因舞蹈而获得帝王的宠爱。尤其是倾国倾城的李夫人,时称“北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。”年轻貌美,善歌善舞,对帝王而言实属娱乐享受。

通过以上分析,清晰地再现了两汉时期乐女舞蹈的场景,展现了汉代舞蹈丰富的文化内涵。

(作者单位:江西师范大学历史文化与旅游学院 南方汉代历史文化研究中心)



青岛德国总督楼旧址博物馆

作,策划推出“文悦青岛”护照打卡主题活动,通过护照集章打卡的形式,串联老城区文化遗产点,观众参与度满意度、新闻媒体关注度达到新高,全网各平台浏览量达100万人次,为丰富文化旅游市场供给,促进夜间经济消费活动,为观众提供夜间文化休闲场所,策划推出节庆主题夜场、冬季童话市集等创意文化活动,社会反响热烈,其中冬日市集活动自媒体平台点击量达600余万,打造淡季文博场馆引流样板。联合社会力量,推出多场主题“古堡有戏”儿童剧场活动,沉浸式体验,创新戏剧演出模式,引发参与热潮。

加深地域民俗文化研究 民俗非遗文化有机结合

高质量举办山东省级非遗保护项目——天后宫新正庙会,创新将民俗庙会融入海洋文化主题,开展民间手工艺制作体验、民间艺术表演地方戏曲展演等,成为市民喜爱的春节文化活动项目。推出沉浸式话剧演出《跨越——天后宫往事》,用戏剧化的形式加以展现,让观众能够在看戏的同时了解中国民俗文化。与山东省民俗学会共同主办“民俗中国:文化遗产与当代社会发展”学术研讨会。加强与福建湄洲祖庙、中华妈祖交流协会交流互动,策划举办妈祖文化创意节、妈祖“回娘家”祈福活动等,联合青岛五家官庙与中华妈祖交流协会等进行参访交流活动,不断推进民俗文化和非遗文化有机结合。

发挥“第二课堂”功能 建设青少年友好型博物馆

致力于建设青少年友好型博物馆,为青年少年“量身定制”主题社教研学活动及学习传统文化的广阔平台,积极打造城市博物馆社教金字招牌,年均开展主题活动200余场,日益成为家长们周末的遛娃首选。创新云上研学新模式,策划推出365期“青岛历史上的今天”线上研学微课堂,创建“传承的力量——青少年第二课堂”“七扇门推开青岛德国总督楼旧址博物馆研学实践”“黄河流域的山东故事”“青岛民俗体验公益行”等社教研学品牌活

动,系列社教活动项目荣获2024年全国文化遗产旅游百强案例、全国“终身教育学习品牌”荣誉称号。积极传播中华优秀传统文化,在节庆日组织开展“我们的节日”系列活动,策划开展“岁时·节序”24节气系列活动,以二十四节气为主题,开展集线上线下主题展览、社教活动、研学旅行等于一体的系列展教活动。开展“大思政课”研发,推动博物馆与学校思政改革创新融合发展,依托红色展览与文化“五进”平台与高校签署思想政治理论课实践教学基地协议,有效推进博物馆与高校思政共育。

优化公共文化服务供给 加强最后一个展厅建设

积极响应山东省关于公共文化场馆延时开放服务的工作要求,2024年5月至10月中心所属3个场馆均延时开放,延时开放期间积极优化公共文化服务供给,提升服务质效,延时开放服务观众人数占总参观人数7%以上,进一步增强了人民群众文化获得感 and 满意度。上线文物藏品数字多宝阁展示系统和场馆智慧导览系统,提升观展体验感。推出感应语音导览系统和“云展览”线上微课堂”等云端观展,打造24小时不打烊线上博物馆。以文创商店作为博物馆的“最后一个展厅”为出发点,深度挖掘建筑艺术、海洋民俗、名人故居等文化历史内涵,从独特的历史、科学和艺术价值中寻找设计灵感,研发富有青岛城市特色、馆藏文物内涵的系列文创产品。与30多家企业建立合作,具有稳定且一定规模的高水平产品设计研发团队,建立起自有文创体系,至今已设计开发出10大类200余款兼具文化内涵、时尚创意的文化衍生品,满足了不同群体文化消费需求,因设计精美、制作精良,得到了社会各界和观众的广泛好评和欢迎。

下一步,青岛市城市文化遗产保护中心将找差距、补短板,以建筑艺术、海洋文明、民俗风情、历史名人文化为核心,通过特色展览与社教活动,构建青岛多元文化体验空间,推进文旅融合及文化“两创”发展,成为城市文化会客厅与国际文化交流的重要平台,持续讲述青岛乃至中国文化历史的精彩篇章。(作者单位:青岛市城市文化遗产保护中心)