

# 如何让青少年学生读懂中华文明

——以“文明之光——红山·良渚与中华文明”展专题研学为例

金恒薇



暑期，“文明之光”展迎来中小学生学习观展热潮



通过聆听讲解，加深青少年对展览内容的理解

一个博物馆就是一所大学。发挥文博场馆的自身优势，引导广大青少年了解中华文明，读懂中华文明，进而激发他们的爱国情感，更有底气与自信面向未来。本文以沈阳博物馆“文明之光——红山·良渚与中华文明”展览专题研学为例，探讨博物馆如何发挥教育职能，更好地守护与传承中华文明。

6月8日，作为2024年文化和自然遗产日主场城市活动主题展览，“文明之光——红山·良渚与中华文明”在沈阳博物馆启幕。该展览入选2024年“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。展览自面向公众展出以来，备受社会各界关注，尤其是青少年学生，占观展总人数比例近60%。今年暑期，来自全国各地的学生走进“文明之光——红山·良渚与中华文明”展，掀起“探源五千年中华文明”观展热潮。

如何让更多的青少年看懂展览，读懂中华文明？沈阳博物馆依托展览，精心设计研学内容，丰富与创新互动模式，积极与学校、家庭联动，使青少年从中汲取思想智慧、涵养心灵，更好认识和认同中华文明，增进文化自信。

首先，博物馆应抓住受众特点，有的放矢表达展览主旨。

青少年处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期，在青少年时期受到的启迪与教育，将对其一生产生至关重要的影响。博物馆应深刻剖析受众特点，如青少年学生身心特点、知识构成、兴趣爱好等因素。同时，还要结合展览内容与主旨，系统设计研学内容、形式等。

“文明之光——红山·良渚与中华文明”展是按照“知所从来、何以所在、方明所去”的逻辑主线构建展览叙事脉络。青少年学生通过观展，一是了解以红山和良渚为代表的中华文明早期阶段是什么样的，进而感受中华文明起源阶段的壮丽与辉煌；二是能够从中有所启发和思考，自觉担负起守护与传承中华文明的责任和使命。由此，沈阳博物馆专题研学进行“倒推式”设计，按照“青少年学生应知

应掌握的展览内容”“展览主旨与专题研学有机融合”“唤起人人都是中华文明守护者的责任与意识”三个方面展开。

专题研学核心内容涵盖知识清单、必打卡文物和结合当下的思考三部分。一是整理中华文明知识清单。“什么是古国时代”“文化与文明的关系”“两大文明都是什么样的”“两大文明取得了哪些成就”“两大文明之间的影响”等，让广大青少年通过研学清单，加深对展览的理解、对中华文明的认知。二是精心挑选必看文物。展览共展出266组400余件珍贵文物。博物馆结合文物的历史价值、文化价值、艺术价值、典型性等因素，精心挑选24件必看文物。如红山的“龙”“凤”“人”、良渚的“钺”“璧”“琮”，都成为学生了解中华文明，感受其博大精深与万千气象的必打卡文物。三是找到哪些内容能够以古鉴今，升华展览对青少年的影响。“天人合一”，古人顺应天时而耕作，用勤劳和智慧创造出灿烂的文明。“以人为本”，尊崇祖先、以和为贵，都是中华优秀传统文化，值得我们反思并从中汲取智慧。

其次，博物馆应创新互动形式，与展览有机融合。

青少年专题研学既要讲知识性与趣味性融合，又要结合当下，呈现研学内容的丰富、多样与创新等特点，以青少年最喜爱的方式打开历史。

沈阳博物馆专题研学内容丰富，包括沉浸式观展、动手制作、答题闯关、集章打卡等。其中，博物馆设计“文明之光——红山·良渚与中华文明”展览十大互动问答，引发学生带着问题观展，增强对展览主旨的掌握与理解。走进展厅后，40余处语音讲解、扫码听文物故事等互动版块，帮助学生加深对展览内容的理解。聆听讲解、跟随策展人导展等方式，让学生们拓宽思路，从展览构建、文物选取、形式设计等多方面看懂展览，理解中华文明。参观结束后，学生们还可以通过答题、盖章打卡、“制作玉猪龙”“共绘文明树”等互动环节，体验收获知识与快乐的双重满足。活动结束后，学生们还可以领取“中华文明小小守护者”证书，不断激励自

己，守护与传承好我们的中华文明。

此外，博物馆推出的“有声文物”栏目、70余幅“话题+”文物海报等，都成为青少年学生线上了解展览，探源中华文明的有益载体。“我眼中的中华文明”征文活动，得到了中小学生学习热烈响应，踊跃投稿。孩子们通过参与活动，记录观展感受，感悟中华文明、汲取思想智慧、增进文化自信，用文字表达了自己对中华优秀传统文化的认知和热爱。

专题研学紧紧抓住展览核心要义，使内容与丰富多样的互动形式完美融合，深受青少年学生喜爱。

最后，博物馆应充分发挥教育职能，延续展览的影响力。

“文明之光——红山·良渚与中华文明”展以“传承”为落脚点，就是对中华文明薪火相传、生生不息的最好表达。随着展览落幕，博物馆通过策划实施形式多样的文化活动，延续和扩大展览影响力。

在“文明之光”展闭幕当天，新展“中华文明传承有我——中小学生学习展”正式启动。20余篇优秀获奖作品，记录不同年龄阶段的学生们观看“文明之光——红山·良渚与中华文明”展览的深切体会与感悟。征文作品展不仅展示了中华文明对青少年的影响，也从另一个角度唤起更多人增强文物保护和文化遗产保护传承意识。与征文展同时启动的还有“文明之光——红山·良渚与中华文明”线上展览。

同时，博物馆开展“中华文明小课堂”进校园、小小志愿者讲中华文明、益智润心DIY活动等，开启馆校合作，共谱中华文明传承新篇章。

面向青少年学生，博物馆以多种形式延续展览影响力，释放博物馆教育的力量，加强受众对中华文明的认知、理解。未成年人教育需要凝聚学校、家庭、博物馆等社会各界力量，共谋共育，发挥合力。青少年教育更需要发挥各自的优势，就如沈阳博物馆举办的“文明之光——红山·良渚与中华文明”展览和专题研学活动，在博物馆青少年教育职能的发挥中，相依相伴，相得益彰，共同推动博物馆高质量发展。

# 革命文物资源在开展红色宣教活动中的实践与探索

——以山东省肥城市陆房突围胜利纪念馆为例

张彬

在山东肥城陆房，曾发生过一场抗战时期著名的陆房突围战。1939年5月11日，八路军第115师主力部队和中共鲁西党政领导机关3000余人，被8000多日军队包围在陆房山区。经过一天的激战，成功突出重围，粉碎了敌人歼灭八路军第115师主力部队和中共鲁西党政领导机关的企图。这是八路军第115师挺进山东后和日军的首次大规模战斗，是八路军继平型关大捷之后取得的又一次重大胜利，创下了山东抗战史上以少胜多的辉煌战例，对山东抗战乃至全国抗战具有至关重要的作用和影响。

陆房突围胜利纪念馆位于陆房战斗最激烈的安站镇凤凰山战场遗址，是国家二级博物馆、国家级抗战纪念馆，是新时代开展红色教育的重要革命文物资源。

## 开展红色宣教活动的具体实践

近年来，纪念馆以“弘扬红色文化，传承红色基因”为主线，创新思路，开拓进取，面对新时代、新要求，就如何运用好这些革命文物资源，使之成为红色宣教活动的最强音，进行了有益的实践。

一是协作共建请进来。纪念馆面向社会免费开放，利用革命红色资源，建立了与机关、企事业单位、学校、部队、社区等长期协作共建模式。以纪念馆为主阵地，以青少年为重点，通过开展入学、入队、入团等团队活动，让大家走进场馆，沉浸式体验革命文物的特殊魅力。在“清明”“五四”“烈士纪念日”等重大节假日，开展“缅怀革命先烈，传承红色基因”主题祭扫活动。先后与山东农业大学、泰山职业技术学院、泰山学院、山东第一医科大学、山东服装职业技术学院等各高校团组织，建立长期协作关系，搭建馆校合作沟通交流的桥梁，开展以现场教学、主题活动、志愿服务、研学旅行等多种形式为主的实践教学。

二是机动灵活走出去。纪念馆立足各单位、群体的实际情况，根据不同的时间节点，积极开展以“红色故事”走进机关、企事业单位、学校、部队、社区、文明实践站为主要内容的“六进”巡讲活动。主动“走出去”，一年一主题，与当地宣传部、教体局、团市委联合开展“肥城宣讲红色故事 传承红色基因”青少年全民国防教育主题宣讲、“讲述革命故事 赓续红色血脉”爱国主义教育主题巡讲等活动，制作流动展板，举办临时巡展，通过各单位联动配合拧成“一股劲”，发挥革命文物资源优势串成“一条线”，依托基层教育阵地开展宣讲就“一张网”，构筑了有点有面、有内外的全方位宣讲体系。

三是创新形式铸品牌。面向全市中小学校公开招募，通过初审、复审，从近5000名报名者中选拔出248名“红领巾小讲解员”，组织了15支红色志愿宣讲队伍，利用周末、节假日等时间进驻纪念馆宣讲。按照“优势互补，资源共享”的原则，依托纪念馆革命文物资源，组织专业讲解员定期为“红领巾小讲解员”开展宣讲培训；宣传部、团市委统筹安排，整体把握，保证活动质量和效果。今年，13名“红领巾小讲解员”参加了第三届泰安市“网络文明 你我同行”青少年演讲大赛决赛，2人荣获一等奖，6人荣获二等奖。

四是积极探索智能化。依托数字网络和融媒体技术，多维度提升纪念馆宣教功能，融合线上线下服务，探索红色文化“活”起来的方式和途径。近年来，以互联网思维推动信息技术与“褒扬烈士、教育群众、弘扬红色文化”工作的深度融合。开通微信公众号平台，开辟智慧系统、园馆咨询、教育活动等内容板块。智慧系统对烈士、89处红色遗迹以及肥城革命史相关信息、数据进行采集、储存、管理、分析，通过网络技术和新媒体形式进行创意性呈现，实现自助导览、720度全景、网上扫墓、在线服务、红色阅读五大功能，借助无线网络，构建多端同步、全方位、立体化的智慧平台，实现烈士褒扬、宣传教育工作的智能化应用、智慧化服务和智慧化管理。

五是推陈出新办教学。为了更精准地宣传革命英烈先进事迹和陆房战斗故事，多方搜集各类藏品，积极创新展示手段，综合运用文物、图片、模型、雕塑等多种方式和声、光、电等科技手段，增强教育的感染力、震撼力。明确了“传承英烈精神 赓续红色血脉”现场体悟教学、“讲述红色故事 传承红色基因”青少年全民国防教育、红色研学三大基础教学主题，推出以参观一次纪念馆、观看一部红色影片、重温一遍入党誓词、擦拭一次烈士墓碑、向烈士敬献一次鲜花为主要内容的“五个一”现场体悟教学套餐，精心设计4堂研学课程，不断丰富特色教学内容。

## 开展红色宣教活动的路径

经过多年的实践，纪念馆在探索如何让革命文物资源在开展红色宣教活动中发挥更大作用、推进红色宣教工作的发展上下了一番真功夫。

一是让革命文物资源与时代相融合。开展红色宣教活动，要紧扣时代主题，与时俱进。让革命文物资源与身边的人、身边的事融合在一起，进一步加深对革命文化教育的理解。这正是我们目前应该积极思考和必须要做的事情。

二是突出革命文物资源在红色宣教活动中的独特性。2018年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》，明确指出新时代党和国家事业的发展，迫切需要加强革命文物资源整合、统筹规划和整体保护，迫切需要深化革命文物价值挖掘阐释传播，迫切需要发挥革命文物服务大局、资政育人和推动发展的独特作用。让老故事赋予新内涵，要突出革命文物资源的独特性，利用这些资源举办各类活动，组织讲革命故事、唱红歌等各类切合实际的活动，邀请退役军人现场讲述革命故事，让群众近距离感受革命文化。

三是依托革命文物资源，促进与红色旅游资源的融合发展。这两者之间，存在着显著的互补性。在融合过程中，革命文物资源的保护和传承得到了更好的落实，而红色旅游也因此注入了更为丰富的内涵。深入挖掘红色资源，加强对革命故事、烈士事迹的整理，潜心研究，系统集成，创作红色文化力作，形成文创精品，打造独具特色的“代代红”品牌，将革命文物资源利用与美丽乡村建设、城市发展、旅游开发结合起来，让革命文物资源更好地助力社会发展。

# 考古遗址中宫殿遗址的保护展示研究

——以南越国宫署遗址为例

张斌

备全面考古揭示的条件。如何在揭示面积和展示面积均有限的情况下，展示宫殿遗址的整体格局，阐释遗址价值？这要求在宫殿遗址本体展示系统以外，综合运用博物馆阐释系统，作为补充与扩展。

## 宫殿遗址保护展示前提

遗址保护展示工作可以被理解为一个从价值判断，到价值评估与排序，再到价值阐释与重构的系列过程。只有厘清了宫殿遗址的价值，再谈宫殿遗址的保护展示才能有质的飞跃。因此，宫殿遗址保护展示工作的前提，就是紧密围绕宫殿遗址价值，评估和确定展示主题与对象。

以南越国宫署遗址为例，该遗址除了南越时期的宫苑遗迹，还有从秦、汉、晋、南朝、隋、唐、南汉、宋、元、明、清到民国共12朝的遗迹遗物。对于构成如此复杂、有着13个主要地层年代的遗址，究竟如何展示呢？展示哪个时代、哪些遗存呢？

文献资料记载和考古研究表明，南越国宫署遗址是西汉南越国、五代十国南汉国的都城王宫核心区，秦统一岭南以来历代地方官署所在地。南越国宫署遗址是广州作为岭南地区政治、经济、文化中心以及南海海上丝绸之路之形成、发展和持续繁荣的重要历史见证。围绕南越国宫署遗址核心价值，最终选定南越王宫和南汉王宫作为展示的主题与对象。

## 宫殿遗址保护展示系统构建

从目前国内外宫殿遗址保护展示实践来看，展示系统由本体系统和阐释系统构成。

## 遗址本体展示系统

遗址本体保护展示(包括就地展示和迁移展示)指遗址自身及其所承载的历史文化信息的保护性展示。遗址本体保护展示可准确和有效地展现遗址位置、保存状态、做法材料等真实的历史信息。国内外遗址本体保护展示，目前主要采用以下三种方式：覆罩露明展示，地面标识、模拟展示，覆罩露明和模拟展示相结合。以南越国宫署遗址为例说明宫殿遗址展示方式。

第一，覆罩露明展示。不对遗址进行回填，在上方覆罩透明保护罩，原址原貌展示。该展示方式可最直观地展示遗址本体，所展示的内容通常会成为整个遗址叙事过程中最高潮的部分。以南越国宫署遗址中南越国二号宫署遗址为代表，观众可在此遗址展示区看到层层叠压立体展现的遗迹，还能近距离观赏考古关键性。

第二，地面标识、模拟展示。即对遗迹进行保护性回填，然后在地面利用轻便材质或花草对遗迹进行示意性的模拟展示。南越国宫署遗址内采用这种展示方式的主要有：秦代造船遗址、南越国一号宫署遗址、南越走道遗址、南汉二号宫署廊道遗址等。例如在南汉国廊道遗址展示区草坪内，观众可看到由修剪整齐的植物组成的方阵阵列，这就是廊道遗址的标识展示。

第三，覆罩露明和模拟展示相结合。例如南越国宫署遗址里最为重要的遗址之一曲流石渠遗址，它的展示方式是在原址上方覆盖保护性建筑。观众参观完原址后，还可以登上保护楼的天台，观赏曲流石渠1:1模拟复原展示区。

一般情况下，对于考古遗址的核心价值与独特性部分，在技术条件允许的情况下，采取

露明覆罩的展示方式；对于已进行考古发掘、遗存价值较高，但技术条件不允许进行露明展示的遗址点，采取地表模拟的方式进行展示；对于考古暂未完全揭示，但对遗址整体格局有重要支撑作用的部分遗址点，通过地表标识的方式进行展示，并预留未来进行考古揭示的可能性。

为达到多维度充分阐释遗址本体价值的目的，国内宫殿遗址开始运用标识解说牌、触屏等加强遗址解读，结合动态投影、增强现实(AR)技术等数字化手段还原历史场景，以照片、影像等方式呈现考古过程，以展相展示出土文物，使参观者对于遗址的历史原貌、考古过程、遗址现状等建立起全面认知。

南越国宫署遗址将数字科技、多媒体展览展示等辅助展示技术与考古遗址展示相融合，围绕南汉国二号宫署建筑基址和水流石渠遗址，借助数字化、网络化和多媒体为主的信息技术，沉浸式互动解读展示遗址信息，解决土遗址看不懂的问题，带领观众穿越古今，营造一场宫殿的时空穿越之旅。

“南汉宫署场景演绎”展项，以南汉国宫署遗址发现的建筑及文物遗迹为脉络，结合北京大学考古文博学院古建筑复原团队扎实的学术研究，对广州南汉都城布局、南汉王宫乾和殿、昭阳殿、南薰殿等多个建筑场景进行复原展示。该展项采用多台高流明的DLP激光工程投影机，将墙面和地面的投影重画画面通过边缘融合软件技术，呈现出一个整体沉浸式三维画面。整体画面跨度超过12米，宽阔的视野满足观赏者的需求，全方位立体声与影片情节相辅相成、完美配合，为观赏者提供沉浸式视听享受。

“MR增强现实建筑复原”展项，以考古平面遗址和新旧《五代史》《南汉书》等历史文献

记载为依托，结合《营造法式》与南方地区宋元建筑实例所表现的特征等为依据，设计南汉宫殿内外场景建筑复原模型，结合OLED透明屏、旋转平台和眼球追踪系统技术，以空间测距传感器实时追踪最佳位置，与真实遗址现场进行透视匹配。

## 遗址阐释系统

由于涉及遗址本体保护及出土文物保护等问题，大多数遗址保护展示过程仍将文化遗产的不可移动部分与可移动部分人为隔离。同时，宫殿遗址博物馆通常设置一定的博物馆展陈空间，以提供整体的认知内容。

## 结语

遗址保护展示是对文化遗产进行传承与延续的系统工程。宫殿遗址展示对于推动宫殿遗址保护利用和我国文旅事业发展作用巨大。

宫殿遗址的保护展示过程和方法，应基于对宫殿遗址的价值评估与现状评估，确立展示主题和对象，筛选展示方式，制定本体修复、模拟标识、博物馆陈列与数字化展示相综合的保护展示方案，最终建构起完整的遗址阐释与展示系统。要充分利用遗址展示隐含的历史文化信息及内涵，达成教育、启迪及城市综合发展，实现宫殿遗址保护利用可持续发展。

在宫殿遗址展示中，公众最希望的是能在看到遗址的同时，也看到宫殿建筑物曾经的历史辉煌“原貌”。适度地“复原再现”，或使游客直接亲近建筑，可增加视觉上的感知，增强历史代入感，这些都有助于提升公众的体验感。但文化遗产的耗竭性，使考古遗址具有损耗和最终消失的风险，展示到何种程度，采用怎样的展示方式，关乎着宫殿遗址是否可持续地保护与利用。