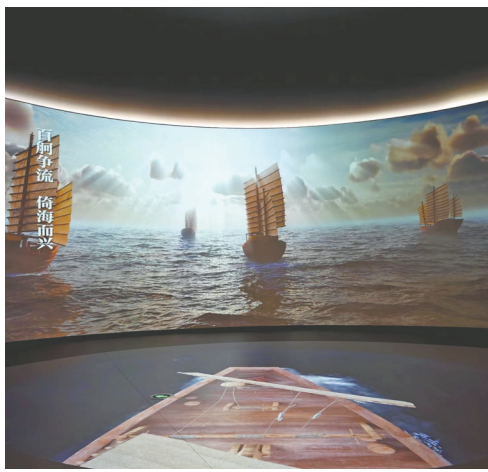


“向东是大海——浙江海洋文化陈列”策展笔记

宣鼎文



展览缘起

浙江省博物馆之江馆区是一个综合性场馆，展陈面积32012平方米，展览策划以“思想高度、学术深度、人文温度”为原则，构建了“159”多样化的展览体系。“浙江一万年”通史陈列谱写了浙江宏大的历史，5个专题文化陈列则从不同角度解读浙江独特的地域文化。

浙江濒临东海，东北部为杭州湾，东部为中国第一大群岛——舟山群岛。浙江11个地级市中有7个是沿海城市，海岸线总长度和海岛数量均位列全国首位，是名副其实的海洋大省。浙江的海洋开发史可追溯到距今8300年的余姚井头山遗址，航海史可追溯到距今8000年的萧山跨湖桥遗址，制盐史可追溯到距今4400年的宁波大榭制盐遗址，海洋文化源远流长。浙江是东北亚航线和南洋、西洋航线的交汇点，有杭州、宁波、温州等重要商港和陶瓷、茶叶、丝绸等外贸特产，自古以来就是对外开放的前沿。海洋塑造了浙江人的性格，在长期与海为伴、向海而生和对外交往的过程中，浙江人形成了勤劳勇敢、开放包容、敢于创新、拼搏进取的精神品质，推动了古代“海上丝绸之路”的发展，并为中外文化交流作出了杰出贡献。因此，海洋文化是浙江重要的地域文化，在浙江省博物馆之江馆区开设海洋文化专题陈列，符合新馆展览体系的定位和要求。

展览结构

展览由“潮起东南”“向海而生”“乘风破浪”“跨越重洋”四个单元组成，分别以史前时期浙江的沿海聚落和先民生活、古代浙江沿海的主要生产活动、古代浙江的海外贸易和古代浙江的对外

“向东是大海——浙江海洋文化陈列”是浙江省博物馆之江馆区5个专题文化陈列之一，同时也是全国省级博物馆中首个以地方海洋文化为主题的专题陈列。展览以古代浙江海洋文化为主题，从考古发现和人文历史角度讲述近一万年来浙江人与海洋之间的故事。



文化交流为主题，时间跨度从史前至明清，展陈面积为914平方米。

第一单元“潮起东南”以余姚井头山遗址、萧山跨湖桥遗址、宁绍地区的河姆渡文化遗址、浙东沿海的良渚文化遗址为展示重点，展现史前时期浙江先民对海洋的初步开发和探索。

第二单元“向海而生”讲述了历史时期浙江滨海之民的生存问题。渔业和盐业是沿海百姓最主要的生计方式，随着人口增加和技术进步，古代浙江的海洋渔业和盐业也随之发展。与浙江海洋渔业相关的文献、图像和实物资料十分丰富，与海洋盐业相关的考古遗址近年来也被不断发掘。农业在浙江沿海的生产活动中也占据较大比重。面对海潮侵袭，历代政府在浙江沿海尤其是



潮势汹涌的钱塘江两岸投入大量人力、财力和物力修建海塘，用“海上长城”保障农业生产，维护社会安定。为解决耕地不足问题，沿海百姓在潮势较缓的滩涂地区修筑层层堤坝，向海要地，将沧海变桑田。浙江海塘文化体现了浙江人不畏艰难、锲而不舍、勇立潮头的品格，是浙江海洋文化的重要组成部分，也是本单元的展示重点。

在生产生活安定、造船和航海技术不断发展的基础上，浙江人开始向海外拓展，寻求更多机遇。第三单元“乘风破浪”从古代的造船和航海技术讲起，引出浙江历史上的重要商港和繁忙的海上丝路贸易。每个商港兴起的时代背景、功能定位、外销商品和对外航线等均有所不同，杭州港、宁波港和温州港是浙江历史上最为重要的综合

性港口。本单元以港口为单位，展示古代浙江的主要外销商品和海上丝路遗存。温州朔门古港遗址入选“2022年度全国十大考古新发现”，通过遗址出土的精品文物、遗址发掘现场和宋代朔门港的对比模型对其进行了重点展示。

发达的海上交通增强了浙江与世界之间的联系。历史上有许多求法僧、使者、旅行家等通过海路来到浙江，促进了浙江与海外的文化交流和思想碰撞。第四单元“跨越重洋”，通过以天台宗为代表的浙江佛教文化、以王阳明心学为代表的浙东学派在海外的传播，以及异国使者作品中的浙江，来讲述古代浙江的对外文化交流。

展览以一部多媒体影片结尾。影片由不断向前行驶的史前独木舟、古代渔船、古代商船、现代货轮四幕场景组成，既回顾了展览内容，又将展厅时空从古代引至当下和未来，与“向东是大海，是未来，是希望”这一结束语相呼应。

重点展品

展览的重点展品可分为三类。第一类为近年考古新发现的相关器物，如余姚井头山遗址出土的鱼镖、贝器、海生贝类和海洋鱼类骨骼，余姚田螺山遗址出土的木桨，宁波大榭遗址二期遗址出土的制盐器具，宁波东钱湖窑址出土越窑青瓷，温州朔门古港遗址出土的各类外销瓷器等。第二类为浙江出土、与浙江海洋文化密切相关的重要物证，如宁波鄞县出土的战国—西汉时期羽人竞渡纹铜镜，台州三门出土、与印尼“黑石号”沉船出水熏炉形制相同的唐代越窑青瓷熏炉，嘉兴濮浦出土的南宋水军铜印，余姚甌窑窖藏出土的

高丽青瓷长颈瓶，瑞安慧光塔出土的伊斯兰风格蓝色磨刻花高颈玻璃瓶等。第三类为文献和图像资料，如宋代以来浙江沿海各府地方志、明代《筹海图编》刻本（郑若樞撰）、清代《鲑经》抄本（王克恭撰）、清代《浙江海塘图卷》（沈宗瀚绘）等，以及浙江各地佛塔出土的天台宗经典《妙法莲华经》。

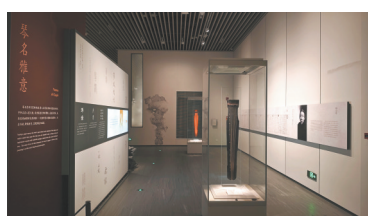
展示方式

除文物与图版资料外，展览还通过各类模型、多媒体装置增强展示效果，丰富观众的参观体验，向观众传递更多信息。如第二单元的“渔盐之利”板块，制作了多艘古代浙江沿海的代表性渔船模型，还根据元代陈椿的《熬波图》制作微缩模型，还原古代沿海制盐场景。在“兴修海塘”板块，以透明OLED显示屏为展示媒介，观众可以触摸检索各个历史时期浙江海塘的修建方法、具体结构和相关考古遗存；对于无法全幅展示的明代《三吴治水图卷》和清代《浙江海塘图卷》，将其高清扫描后放入OLED显示屏，观众可以移动和放大两幅图卷，观察藏在文物中的更多细节。在第三单元的“牵星过洋”板块，通过旋转船舵控制上方显示屏，设计了在航海中寻找北极星的互动游戏。在尾厅部分，根据多媒体视频中的四幕场景设计了同步的地面投影，为观众带来沉浸式的航行体验。

“向东是大海——浙江海洋文化陈列”从考古和历史出发，通过各类展品和多种展示方式，阐释了浙江海洋文化的具体内涵和历久弥新的精神特质。在“一带一路”和海洋强国战略背景下，勇立潮头的浙江人将继续发展海洋文化，开启新的征程。

“能否触手可及？”

程曼



中国古琴是世界上古老的弹拨乐器之一，它内涵深厚、影响深远，展现出古朴典雅、圣洁超逸的精神境界，是数千年来文人雅士抒发情感、寄托理想的重要乐器。古琴不仅是中国古代精神文化的突出代表，在当今时代，它也提供了一种对现代生活的反思、与自我对话的渠道、轻物欲而重精神的生活体验，成为人们的一剂心灵良药。

古琴是浙江省博物馆的特色收藏，序列较完整，精品多，一批曾是民国琴学宗师杨宗稷旧藏的古琴在琴界具有非常高的地位。浙江省博物馆在古琴的保护和展示方面做了大量工作：2009年，武林馆区推出常设展“非凡的心声——世界非物质文化遗产中的中国古琴”；2019年，推出临展“千年清音——唐宋古琴特展”；自2008年起，开展了包括古琴的保护修复、举办唐琴音乐会、录制唐琴CD在内的各种工作，成为国内博物馆界古琴活化保护的先行者。因此，古琴收藏和相关工作是浙江省博物馆的一大特色，古琴展仍将作为新馆的常设展览之一，与观众见面。

展览立意

近年来，古琴热再度掀起，各大博物馆也纷纷推出古琴主题的临展，但古琴文物仍较为小众，大众对古琴更多是曲高和寡的固有印象。观众观看古琴展览时，面对外形相似的琴器，往往看不出个所以然来，这也加剧了对古琴的疏离感。新展览“太古之音——古琴与中国人的音韵

世界”希望打破大众对古琴的“畏惧”，让观众认识到古琴离我们并不遥远。因此，本展览立足于引导观众了解如何欣赏每一张古琴。以透物见人的叙事方式、多感官的参观体验，拉近观众与古琴的距离。

展览框架与展品组织

展览分为三个单元。

第一单元“华夏正音”，以暗含时间线的功能演变为线索，展示古琴的历史文化，讲述古琴从先秦的礼乐器，发展为修身养性、寄托情志的文人乐器的历史，以及伴随着这个过程发生的形制变化、文化积淀、内涵延展、技艺传承等内容。由于浙江省博物馆缺少先秦和汉代出土的古琴实物，部分重要展品以复制品的形式替代。而古琴的内涵，不仅凝结在琴器之中，更体现在古琴之外。文本和展品有意识地揭示大众所熟知的孔子、伯牙子期、蔡文姬、竹林七贤、文天祥等历史人物与古琴的关联，展现古琴对古代书画、日用品、工艺美术的影响，这也很好地消减了展品类型单一的问题，体现了古琴文化的广泛影响。本单元为观众提供了古琴的基本知识背景，为古琴欣赏做好了铺垫。

第二单元“传世名琴”，精选馆藏的12张古琴，打乱时间顺序，以欣赏古琴的四个角度为脉络，解读每张藏琴的故事。琴名雅意（琴名）、时光印记（断纹）、琴书春秋（铭文）、通古之音（琴音）四个小节，分别选取了代表性的古琴展示。从显

而易见的外貌表征，到琴体上古人留下的信息，乃至当代琴家用传世唐琴再现的千年清音，层层递进，古今交汇。同时引入专家视角，以触摸阅读、装饰性上墙文字等形式，对古琴腹款、年代特征等做了拓展性介绍，让观众在一定程度上感受到专家看古琴时在看什么。

第三单元“天籁永续”，以时间线索解读馆藏古琴百年以来的流转经历，以及浙江省博物馆开展的古琴修复、活化保护、研究解读工作。此单元聚焦于百年来古琴背后的人的努力，揭示古琴保护工作的特殊性和复杂性。在一系列铺垫之后，隆重引出浙江省博物馆十大镇馆之宝之一唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴，引导观众以上述的方法进行鉴赏。若在第二单元未获得那种古今交汇、透物见人的体验，那么在第三单元了解今人的工作之后，观众应当感受到古琴的鲜活。

展厅设计和多感官的展示方式

与武林馆区相比，新馆的古琴展厅面积大大增加，达到了近1000平方米。这为展示提供了充裕的空间，展品也得以摆脱以前的密集陈列形式，为营造疏朗通透、具有高级感的展厅氛围奠定了基础。古琴艺术是有形文物和无形非物质文化遗产的综合体，因此展览也使用了不少多媒体形式展现古琴的无形内涵，丰富观众的参观体验。

序厅力图营造一种进入古琴世界的沉浸感。在椭圆形半围合空间中投影古代山水画制作的动

态视频，配以飘落的竹影，帷幕背后装饰文人抚琴石雕、松树、山石，并打背光形成朦胧的虚影，营造出隐逸超凡的意境。背景音乐选用当代著名古琴演奏家成亮用馆藏唐“来凰”琴演奏的《桃源春晓》，隐喻古琴对当代人心灵的疗愈意义。

展厅在视觉上以偏暖的宣纸色为主色调。平面装饰采用水墨风格的太湖石、竹影、古琴局部形态等元素。展厅隔间引入园林的设计，展柜周边种植假竹、铺设鹅卵石和奇石，营造古雅大气的气氛，展现出文人雅趣以及古琴与大自然的亲密联系。

古琴的陈列方式得到了极大的改善。第二、三单元的古琴均在独立柜中竖立展示，既避免长期横卧容易产生的变形问题，又让观众得以360度欣赏古琴。古琴展架不仅要稳固安全，又要兼顾美观和可看性，其设计经过了反复的论证和测试，最终以夹胶低反玻璃局部钻孔固定挂钩，将古琴在龙池处悬挂展示，极大地减少了干扰因素。加之展柜使用低反玻璃，使得观众能够更加清晰地看到古琴的全貌。

古琴音乐是古琴艺术的灵魂，因此展厅特别重视听觉体验。展厅前后分布了三种音乐。序厅的琴曲辐射了展厅前三分之一的空间。第二单元空间播放特制的自然声，以潺潺流水和清脆的鸟鸣营造身在山林间的感受，同时传达出古琴与隐逸文化、山水文化的关联。第三单元空间播放尾厅播放的《平沙落雁》琴音覆盖，该曲是特别邀请当代著名古琴演奏家龚一用馆藏唐“疏影”琴演奏并制作。此外，展厅设置了几处听音装置，分别是

琴歌、馆藏古琴录制的琴曲，观众可戴上耳机欣赏。在第二单元内容“通古之音”处展示的两张古琴以及最后展出的唐“彩凤鸣岐”琴，在微信导览系统中也设置了琴曲欣赏。观众可以面对古琴，用自己的手机聆听琴的音色。

触觉也是重要的感知要素。第一单元处有两张当代古琴供观众体验传统丝弦和现代钢丝弦在手感、音色上的不同。由于拥有古琴（特别是丝弦琴）的人并不多，因此这个体验很受观众欢迎。

尾厅是作为互动空间的仿宋制文人琴房。琴桌上有一张当代古琴，每周定期进行古琴演奏。此空间正对着唐“彩凤鸣岐”琴，在此弹琴的琴人都颇有感触。无人演奏时，便投影播放上述的《平沙落雁》视频。厅内放置蒲团，观众聆听琴曲的同时，也可在此小歇。

古琴的传承离不开人。展览以透物见人的叙事链接观众，打造了可视、可听、可触、可感的展示空间，希望更多人能由此萌发兴趣，在日后与古琴结缘。当越来越多的人接过先辈手中的接力棒，想必千年之后，清雅的琴声还能伴着万壑松风、流水虫鸣，久久回响人间。

